

مشورت ادراک و هشیاری دهد عقلها را عقلها باری دهد مولاتاروم مولاتاروم عادثه وه جو ابھی پردهٔ افلاک میں ہے عکس اس کامیرے آئینهٔ ادراک میں ہے اقبال اقبال اقبال اللہ میں ہے اقبال اللہ میں ہے انتہاں کامیرے آئینہ کامیرے آئینہ کامیرے آئینہ کامیرے آئینہ کامیرے آئینہ کامیرے آئینہ کامیرے انتہاں کامیرے آئینہ کامیرے کام

ا و را

کتاب ہشتم جنوری تاجون ۲۰۱۵

فصيح الدين بلخي تمسب

مدیر (اعسزازی) د اکٹر سید حسن عباس

مرکز تحقیقات ِ اردو و فارسی ، گو پال پور باقر گنج ،سیوان ، بهار - ۱۲۸۲ ۸۴

مجلس مثاورت

پروفیسرظفراح دصدیقی، شعبه اردو، علی گڑھ مسلم یو نیورشی ڈاکٹر شہاب الدین ثاقب، شعبه اردو، علی گڑھ مسلم یو نیورشی ڈاکٹر پردیب جین، اسکالر، مظفرنگر ڈاکٹر شمس بدایونی، اسکالر، بریلی ڈاکٹر ظفر کمالی، شعبہ فارسی، زیڈ۔اے۔اسلامیہ کالج، سیوان

> معساونین ڈاکٹرمحمودالحن ظاہرگو پال بوری ارشاداحمہ ظاہرگو پال بوری پین شرماشررسیوانی فاروق سیوانی پین شرماشررسیوانی فراست علی خان فراست علی خان ناہیدعباس سنبل

مقالہ نگاروں کی آرا سے ادارے کامتفق ہونا ضروری نہیں۔ ہرطرح کی قانونی چارہ جوئی سیوان کی عدالت میںممکن ہے۔

> خطوکت ابت کاپت! نیو-ایف ۱۵ میدرآ باد کالونی بنارس هندو یونیورشی، وارانسی، ۲۲۱۰۰۵ موبائل نمبر: ۹۸۳۹۳۳۷۹۷۹ shabbas_05@yahoo.co.in

انتساب

فصیح الدین بلخی مرحوم کے معتقدین کے نام

قطعهُ تاريخ وفات

بادہ خواران معانی جمع ہیں ساقی کے پاس آج ہے فردوس کا منظر مرے پیش نگاہ زیر طوبی تلسی وہومر ہیں فردوی کے پاس سیر حیوں پہ حوض کوٹر کے ہیں سعدی و کبیر میکدے میں میر وغالب حافظ وعرقی کے پاس شاد وآتش ہیں عراقی وفغانی کے قریب اہل دل رومی کے پاس اہل خردرازی کے پاس إس طرف ارباب فكراورأس طرف ارباب فكر کانٹ اور بیگل ہیں سرگرم سخن طوی کے پاس باادب بیٹا ہے ابن رشد ارسطو کے قریب ہنس رہاہے مار کس افلاطون بونانی کے پاس ہے۔ یای بحث میں جانگ، نظام الملک ہے اور جگر نہر لبن پر کیش اور شیلی کے پاس چھنتی ہے گاڑھی لب کوٹر میں خیام وریاض ہم سخن جبریل ہے سدرہ کی اک کھٹر کی کے پاس شہیر شاہیں کئے اقبال بھی ہیں زیر عرش ہیں سبھی اپنے رفیق فکری وذہنی کے پاس الغرض ہے خلدوہ بزم طرب جس میں جمیل ہم کو دیتا ہے خبر با دل شاداب ماتف كه فصيح الدين بلخي آج بين شبلي كے پاس DIMAI

قطعهُ تاريخ وفات حضرت فضيح الدين بلخي مرحوم

خاندان بلخیه کی جال قصیح الدین بلخی آ پ کو کھوکرہوں نوحہ خوال قصیح الدین بلخی

وہ بھلائیں کس طرح ہے آپ کی فردت کے غم کو آپ کی فردت کے غم کو آپ کے الدین بلخی آپ کے الدین بلخی

ایک میں ہی ہوں نہیں ہر شخص گھر کا ہے بیتیم اب سر پر ستی کا نہیں ساماں قصیح الدین بلخی

آہ وہ ماحول جو نظا آپ کے دم سے منور بچھ گیا ہے اب کہاں تاباں فصیح الدین بلخی

بے سہارا عم زدہ ہے اے پدر اجان پر وہ آپ سہارا عم زدہ ہے اے پر اجان پر وہ آپ کے دم سے جو تھا شادال فصیح الدین بلخی

آپ کی ہجرت ہے جن کو داغ فرفت مل گیا ہے آپ تو ان سے نہ تھے نالاں فصیح الدین بلخی

آپ کی تاریخ رحلت کا خیال آیا مجھے جب مجھ کو ہاتف نے دیا سامال فصیح الدین بلخی

1945

فهرست مندرجات

9	سيدحسن عباس	پیش نامه	1
15	سيدحسن عباس	شاس نامه صبح الدين بلخي	2
19	پروفیسر نا دم بلخی	والدمحتر م	
22	پروفسيرمختار الدين احمد	کے دیرسادات بلخ کے ساتھ	
58	ش۔م۔عارف ماہرآ روی	بہار کے بلخی حضرات کی اردوخد مات	5
78	نظام الدين بخي نظام الدين بخي	فصيح الدين بلخي كالبحيين	6
80	سهيل عظيم آبادي		
85	سيد بدرالدين احمد بدر ظيم آبادي	مولوی فضیح الدین بلخی مرحوم	
90		فضيح الدين بلخي مرحوم كے متعلق ميرے تاثرات	
93	يروفيسر حكيم عليم الدين بلخي	ا یک روشن د ماغ تھا نه ر ہا	
98	تقى حسن بلخى	عقيدت فصبح الدين بدمخدوم شرف الدين	11
101	پروفیسر شکیل الرحمن	میں انھیں فراموش نہیں کرسکتا	
105	رفعت بلخي	سگریٹ اور را کھ	13
112	سيد محمد عبدالرؤف اورنگ آبادي	فصيح الدين بلخي كي عظيم شخصيت	14
118	پروفیسرعبدالمغنی	سووه مجھی خموش ہے	
125	ضياعظيم آبادي	اک دھوپتھی جوساتھ گئی آفتاب کے	16
129	قيوم خصر	مرحوم بخی صاحب (ایک تاثراتی خاکه)	17
135	خادم بلخی	فضيح الدين بلخي -ايك تاثر	18

137	خواجبه افضل امام	فصيح الدين بلخي اوريثنه يونيورشي	19
141	پروفیسرمظفرا قبال	فصیح الدین بلخی-چندیادیں	20
147	ارشد کا کوی	خاموش خدمت گار	21
148	سيدمحمدالوب شميم ندوى	سرّ اكبركيايك مخطوط پربلخي صاحب كي يادداشت	22
153	پروفیسر سیدمحمد حسنین	سيد صيح الدين بلخي عظيم آبادي	23
164	احر يوسف	ايك برژاعالم اورمحقق	24
176	پروفیسرعلی حیدر نیر آ	فصيح الدين بلخي كي شخصيت اورعلمي خدمات	25
182	پروفیسرمظفرا قبال	فصیح الدین بلخی کی چارتصانیف-ایک جائز ہ	26
195	ڈاکٹر ضیاءالدین دیسائی	' پٹند کے کتے' بلخی صاحب کا کارنامہ	27
211	ڈ اکٹرمنصور عالم	بلخی صاحب کے دو تذکرے	28
216	مظهرامام	تذكرهٔ نسوان مند	29
218	ڈ اکٹرشعیب راہی	فصيح الدين بلخي كاطرز واسلوب	30
241	شعور کو پال بوری	فضيح الدين بلخي كاتصوف	31
245	پروفیسرمظفر بلخی	فضيح الدين بلخي بحيثيت شاعر	32
262	سيدنقى عباس (سيفى)	'انشادِ شادُ اور نقتر شعر	33
267	، پروفیسرمختارالدین احمد	, فصیح الدین بلخی - حیات اور کارنا مے تالیف	34
		مظفر بلخی،ایک جائزه (تبصره نما خط)	
275	ڈاکٹرنیم اختر	وقصیح الدین بلخی – حیات اور کارنا ہے'	35
289	مرمختارالدین احمد و ما لک رام)	بلخی صاحب کے دوغیر مطبوعہ خط (بنام پروفیس	36
293		مکتوبات به نا مقصیح الدین بلخی	37
298	پروفیسر نا دم بلخی	مرگ پدر	
305	صابرآروی	خراج عقیدت فهرست مضامین فصیح الدین بلخی	39
307	اداره	فهرست مضامين فضيح الدين بلخي	40

ایسا کچھ کر کے چلویاں کہ بڑانام رہے

مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی قباحت نہیں کہ نومبر ۱۹۹۱ء میں جی۔ال۔اے کالج ڈالٹن گنج (پلاموں) میں کپچرر کی حیثیت سے جوائن کرنے سے پہلے تک میں فضیح الدین بلخی اوران کے علمی اور حقیقی کا رناموں سے واقف نہیں تھا۔ جب میں اس شہر میں پہنچا تو ان کے اکلوتے فرزند پروفیسر منادم بلخی جیسی محترم ومہر بان شخصیت اوران کے بیٹے پروفیسر منافر بلخی سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ پروفیسر نادم بلخی . G.L.A کالج میں صدر شعبۂ اردو تھے اور ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ پروفیسر نادم بلخی . کوئلٹن گنج ہی میں مستقل سکونت اختیار کر چکے تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے۔لیکن ڈالٹن گنج ہی میں مستقل سکونت اختیار کر چکے تھے۔ آہتہ آہتہ ان کی علمی ادبی فیض رسانیوں سے واقفیت ہوئی ۔ موصوف کا شار اردو کی مایئ ناز شخصیتوں میں ہوتا ہے۔ پلاموں جیسی دور افیادہ جگہ میں رہ کربھی انھوں نے حتی المقدور علم وادب کی خدمات انجام دیں ۔ ان کی شخصیت اور کارناموں سے متعلق ایک کتاب 'ڈکر نادم بلخی' رمطبوعہ کو مدات انجام دیں ۔ ان کی شخصیت اور کارناموں سے متعلق ایک کتاب 'ڈکر نادم بلخی' جاسکتا ہے جوراقم الحروف کی ہی کوششوں کا نداز ہ لگیا جاسکتا ہے جوراقم الحروف کی ہی کوششوں کا نداز ہ لگیا جاسکتا ہے جوراقم الحروف کی ہی کوششوں کا نداز ہ لگیا جاسکتا ہے جوراقم الحروف کی ہی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

پروفیسر نادم بلخی کے والد فضیح الدین بلخی بھی علم وادب کے خادم بھیق کے مردمیدان،
تاریخ کے وُرِشاہوار بھید کے گوہر آبدار اور سب سے بڑھ کر انسانیت کے علمبر دار تھے۔ان
کے علمی کا رناموں سے اہل علم واقف ہیں۔ بلخی صاحب کا خانوادہ ایک علمی خاندان کہلاتا ہے
جس کے لیے، ہمہ خانہ آ قاب، کی اصطلاح بہت مناسب معلوم ہوتی ہے۔اس کی تفصیل
پروفیسر مختار الدین احمد صاحب کے مضمون میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ بلخی صاحب نے اپنی عمر
کا بیشتر حصہ علم و ادب کی خدمت اور نادر و نایاب مخطوطات، کتبے، دستاویزات اور فرامین و
اسناد کی تلاش وجستجو میں صرف کیا۔ ایسے فنانی العلوم کی نا قدری کا بیدعالم ہے کہ ہماری نسل اُن

کے نام ہے بھی واقف ہوگی اس میں شبہ ہے چہ جائیکہ ان کے کارناموں کو مشعل راہ بنا کر تحقیق کے مزید سنگ میل نصب کئے جائیں۔ یاان کے اور ان جیسے دوسرے اکابرین علم وادب کے ادھورے کارناموں کو پورا کیا جائے۔

قصیح الدین بلخی کا انتقال ۱۴ مارچ ۱۹۲۲ء کو ہواتھا۔ نصف صدی سے زاید کے اس عرصے میں کم ہی اُن کا ذکر کہیں آیا ہوگا یعنی مرتے ہی اُنھیں بھلادیا گیا۔ ۱۹۲۲ء میں ہی یروفیسر نادم بلخی نے ڈالٹین گنج سے اپنی ادارت میں شائع ہونے والے رسالے کوئل کے ' وقصیح الدین بلخی نمبر'' کی اشاعت کا اعلان کیا تھا۔ نمبر کی اشاعت سے قبل ہی' کؤل' کی سریلی آواز بلاموں کے گھنے جنگلوں میں گم ہوکررہ گئی۔لیکن نمبر کے اعلان کے بعداس وفت کے مثاہیر اہل قلم نے بلخی صاحب مرحوم کی شخصیت اور علمی کارناموں کے جائزے پرمشمل مضامین سپر د قلم کئے اور پروفیسر نادم بلخی صاحب کو بھیجے۔ چوں کہ کؤل بند ہو چکا تھااس لیے یہ مضامین بھی طاق نسیاں کے حوالے ہو گئے۔اگرچہ پروفیسر نادم بلخی صاحب کے بڑے صاحبزادے ڈاکڑمظفر بلخی (سابق صدر شعبهٔ اردوجنتا شیوراتری و جی ال اے کالج ڈاکٹن سنج) نے اپنے تحقیقی مقالے مصبح الدین بلخی: حیات اور کارنا ہے، کی تیاری میں ان مضامین سے خوب خوب استفادہ کیا ہے تاہم مشاہیراہل قلم کی اصل تحریروں کی اپنی خاص اہمیت ہوتی ہے اور اسی لیے انھیں عام ہونا چاہیے تھا مگر نہ ہوسکیں۔ڈالٹن گنج کے قیام کے دوران پروفیسر نادم بلخی کے ذاتی ذخیرہ کتب ہے استفادے کا مجھے موقع ملا۔ایک دن پیتحریریں جو ایک یلندے کی شکل میں رکھی ہوئی تھیں، مجھے ملیں۔ میں نے انھیں حجھاڑ یو نچھ کر دیکھا تو مختلف اہل قلم کے قصیح الدین بلخی مرحوم پر مضامین نکلے۔ دریافت کرنے پرصورت حال معلوم ہوئی۔ میں نے ان کے تحفظ کا خیال ظاہر کیا تو نادم بلخی صاحب نے نہایت فراخد کی اور شفقت فرماتے ہوے ساری چیزیں میرے حوالے کردیں۔ میں نے اپنے رسالے اوراک کے بلخی نمبر میں انھیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا اور ان کی نقل نویسی کے کام میں لگ گیا۔ کاغذات بے حد بوسیدہ ہو چکے تھے۔ بہت مشکل سے انھیں از سرنونز تیب دے کرنقل کرسکا۔ فصیح الدین بلخی مرحوم پرجن اہل قلم کی تحریریں اس مجموعے میں شامل ہیں ،ان میں اکثر

مختاج تعارف مبیس ہیں اور بیشتر بزرگوار اب اس خاکدان ہست وبود ہے جدا ہوکرابدی
آرامگاہ میں محواسر احت ہیں ۔البتہ چند حضرات کا سامیہ ہم پر ضرور باتی ہے اور خدا وندعالم
سے دعا ہے کہ وہ تا دیر گیسوے ادب سلجھاتے رہیں اور ہماری راہنمائی فرماتے رہیں۔ مرحوم
قلم کا روں کی یادکو تازہ کرنے کا بدایک بہانہ بھی ہے اور موجود قلم کاروں کو کلمہ نخیرے نواز
نے کا موقع بھی۔ چند مضامین نے ہیں۔ جنھیں بعد میں لکھوایا گیا ہے جن میں پر وفیسر مختار
الدین احمدصاحب اور پر وفیسر شکیل الرحمن صاحب کے علاوہ شعور گویال پوری (مرحوم) کے
مضامین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر مختار الدین احمد صاحب نے جتنی تفصیل سے
خانواد کہ بلخیہ اور اس کے افراد کی علمی خدمات پرروشنی ڈالی ہے وہ کچھان بی جیسے با کمال لوگوں
کا حصہ ہے ۔ بیٹ فصل مضمون ایک اہم ما خذ کی حیثیت اختیار کر گیا ہے ۔ خانواد کہ بلخیہ سے
کو فیسر مختار الدین احمد صاحب کو جو گری عقیدت تھی وہ ان کی اس تحریر سے پوری طرح عیاں
بروفیسر مختار الدین احمد صاحب کو جو گری عقیدت تھی وہ ان کی اس تحریر سے پوری طرح عیاں
جو نیسر مختار الدین احمد صاحب کو جو گری عقیدت تھی وہ ان کی اس تحریر سے پوری طرح عیاں
حضرات کے عملی تعاون کے لیے سیاس گزار ہوں۔

پروفیسر نادم بلخی اور ان کے اہل خانہ بالخصوص ڈاکٹر مظفر بلخی نے ناچیز پرجس اعتماد واطمینان کا اظہار کیا ہے اس کے لیے ان دونوں حضرات کاممنون ہوں ۔

قضیح الدین بلخی مرحوم- قاضی عبدالودوداور پروفیسر سید حسن عسکری تحقیق کی تشکیث کی حیثیت رکھتے ہتھے۔ پروفیسر سید حسن عسکری اور فضیح الدین بلخی نے فیلڈور کس کے ذریعے جو کا رہا ہے نمایاں انجام دیئے ہیں ان سے کم لوگ واقف ہیں ۔ ان دونوں حضرات نے دور دراز کے علاقوں میں سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے اونجی اونجی عمارتوں پر چڑھ کراور کنویں میں از کرقدیم کتبات تلاش کیے اور ان کے چربے اتارے ۔ ایسے کتبوں پرمشملل کتاب فیٹنہ کے کتب شائع ہو چکی ہے۔

فصیح الدین بلخی بر بیه کتاب ایسے وقت میں منظر عام پر آرہی ہے جبکہ ان کے فرزند پروفیسر نادم بلخی (وفات: ۱۸ ستمبر ۲۰۰۱ء) اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ میری خواہش اور کوشش تھی کہ بیہ کتاب اُن کی حیات مستعار میں شائع ہو جاتی مگر وسامل کی کمی اور اپنی نارسائیوں کے سبب ایبانہ ہوسکا جس کا مجھے بے حدافسوں ہے۔ اس کے باوجود 'دیر آید درست آید' کے مصداق اگر اب بھی یہ کتاب شائع ہوکر اہل علم کے ہاتھوں میں بہنچ رہی ہے تو شائد سچھ دیر نہیں ہوئی۔ خدا کرے یہ مضامین اہل ذوق کے لیے مہیز کا کام کریں اور ہماری نسل میں بھی فصیح الدین بلخی جیسے لوگ بیدا ہوں۔ جن کا عقیدہ تھا:

ایما کچھ کر کے چلویاں کہ بڑا نام رہے

مجھے یہ کہنے میں کچھ تاہل نہیں کہ اوراک کے حنیف نقوی نمبر کے بعد حالات کچھ

ایسے رہے کہ ہاوجود خواہش بسیار، کوئی شارہ منظر عام پرنہیں آسکا۔ قارئین میں سے اکثر
حضرات نے تجدید اشاعت پر بہت زور بھی دیا۔ اب یہ کہا جا سکتا ہے کہ ' کفر ٹوٹا خدا خدا

کر کئے۔ اور مجھے یقین کامل ہے کہ اہل علم اور صاحبان ذوق 'اوراک' کے اس نمبر کی بھی اسی
طرح پذیرائی کریں گے جس طرح انھوں نے 'حکیم سیظل الرحمن نمبر' اور' پروفیسر حنیف نقتی نمبر'
کو پہند فرمایا تھا۔ اوراک' کے ابھی کچھاور خاص نمبر منظر عام پرآنے کے منتظر ہیں جواحمہ جمال پاشا،
پروفیسر سیدسن، پروفیسر نذیر احم، پروفیسر سید امیر حسن عابدی، پروفیسر مختارالدین احمد اور
پروفیسر سیدسن، پروفیسر نذیر احم، پروفیسر سید امیر حسن عابدی، پروفیسر مختارالدین احمد اور
پروفیسر لطف الرحمن کی شخصیات اور علمی کارنا موں کے جائز سے پرمشمنل ہوں گے۔ ہمیں آپ
پروفیسر لطف الرحمن کی شخصیات اور علمی کارنا موں کے جائز سے پرمشمنل ہوں گے۔ ہمیں آپ

ڈاکٹ رسیدسن عباس



فصيح الدين بلخي (١٨٨٥_ ١٩٩٢ ء)

ڈاکٹرسیدحسن عباس

پیش خدمت ہے **کتب خانہ** گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب ـ

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 👇

https://www.facebook.com/groups /1144796425720955/?ref=share

مير ظهير عباس روستمانى

0307-2128068

@Stranger 🦞 🦞 🦞 🦞 🦞

سوانحي كوا كف الف:

نام:

تعليم:

ملازمت:

سيد فضيح الدين بلخي

ڈاکٹرغیاث الدین بخی والدكانام:

تاریخ پیدائش: سه شنبه ۱۰ فروری ۱۸۸۵ ایم ۲۵ ربیع الثانی ۴۰ سار کیما گن بدی ۱۹۱۰ سمت

ابتدائي - مدرسه حكيم صوفي صاحب عظيم آباد ميں

انٹرنس-مُحِدُن اینگلوعر بک اسکول پیٹنیشی میں ۱۹۰۵ء

نو جي ريجي منظل منشي فاضل ،جنوري • ١٩١ ء

جون ۱۹۱۱ء ہے مئی ۱۹۱۲ ، بہ حیثیت معلم ملٹری اسکول کر کی _فورٹ ولیم کا لج

كلكته به حيثيت معلم -

جزیرۂ فیجی میں سپریم کورٹ میں ترجمان کی حیثیت ہے۔ ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۳ء بہارکوآپریٹوسوسائٹ نوادہ کے نگراں کی حیثیت ہے۔ ۱۹۱۷ء تا ۱۹۱۵ء

قانون گو کی حیثیت سے سیوان میں

و پنی مجسٹریٹ جون لور

سرکل آفیسرمونگیر بهمطابق پروانه مورخه ۵ردیمبر ۱۹۲۰ء

مجسٹریٹ،روینوآفیسراوراڈشنل افسرریاست سرائے کیلا۔ ۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۷ء

ناظم شعبهٔ مخطوطات پینه یو نیورشی لائبریری ، ۸ ۱۹۴۸ء سے ۱۹۵۹ء

پہلی شادی دختر سیدمظہر حسین ساکن محلہ لودی کٹرہ (پٹنہ) کی صاحبزادی بی

بی نور فاطمہ ہے ہوئی جن کا جلد ہی انتقال ہو گیا۔

از دوائ:

15

دوسری شادی ۱۹۲۳ء میں ڈاکٹر سیرمحمد وارث بنجی کی مجھلی صاحبزادی بی بی رسولن سے ہوئی۔

: 1111

محل اولی ہے کوئی اولاد نہ ہوئی کے طل خانی سے تین بچے ہو ہے جن میں دو

کا انقال ہوگیا۔ صرف ایک فرزند سید محمد ابراہیم معروف بہ نادم بخی

۲۱ سخبر ۱۹۲۱ء (سر میفکٹ کے مطابق ۵ سخبر ۱۹۲۸ء) کو متولد ہوئے۔
۱۹۵۵ء سے جی۔ ال۔ اے کالی ڈالٹن سنج (رانچی یو نیورٹی) میں اردو

کے اساد رہے۔ ۱۹۹۰ میں ملازمت سے سبد دشی کے بعد اسی شہر میں

۸ اس سخبر ۲۰۰۱ء کو وفات پائی۔ نادم بخی اردو کے شاعر اور ادیب کی
حیثیت سے معروف ہیں۔ ان کی گئی کتامیں ہیں۔ ان کے تین لڑک کے ڈاکٹر مظفر بلخی (استاد اردو جنتا شیواراتری کالج وجی۔ ال۔ اے کالج فرائٹر مظفر بلخی (استاد اردو جنتا شیواراتری کالج وجی۔ ال۔ اے کالج ڈاکٹر مظفر بلخی (ملازم جی۔ ال۔ اے کالج جواہر نو و دے اسکول تھنو) اور ایک بیٹی آ منہ خاتون ہے۔ پروفیسر نادم بخی جواہر نو و دے اسکول تھنو) اور ایک بیٹی آ منہ خاتون ہے۔ پروفیسر نادم بخی سے احوال وآثار کے بارے میں تفصیل کے لیے ملاحظہ کریں: ذکر نادم بلخی ترتیب و پیشکش: ڈاکٹر سیدسن عباس۔

ناشر: مرکز تحقیقات اردو و فاری گو پال پور، سیوان ، ۲۰۰۵ ء

711115

پٹنہ (محلہ دوندی بازار) کے قبرستان میں ہوئی۔ مزار کے کتبے کا قطعہ تاریخ وفات جناب سیدمحمد یوسف وکیل نے لکھا،جواُن کی قبر پرسنگ مرمر پر کندہ ہے،قطعہ بیہ ہے:

> از بس که جہال است بسے زشت و فتیج جال داد و بگریخته زیاں مرد صبیح این کتبه بخوال که سال مرگ است جمیں ' آسوده بایں تربت صاف است قصیح ۱۹۲۲ء

وفات:

تدفيين:

(ب) آثار: مطبوء

كتبه شناس :

ادبيات/تنقيد

تاریخ: ای**تاریخ مگدره** (اردو) سنه تصنیف ۱۹۳۳ (۱۹۳۳ هه، صوبهٔ بهار کی مکمل تاریخ - ۲۰ ابواب پرمشتمل انجمن ترقی اردو (بهند) دبلی، ۱۹۴۴ء، ۲۹ م

صفحات، باراول مخدا بخش اورینٹل پبلک لائبریری پٹند، باردوم ۲- وہابی مودمنٹ (انگریزی) کلاسیکل پباشنگ ہاوس دہلی، سنداشاعت ندارد

س پیشنہ کے کتبے (بیشمول دانا پورومنیر) خدا بخش اور پنٹل پبلک لائبریری

پیشنه، ۱۹۹۳ء، ۱۱۲ صفحات

تذکرہ: ۳۰ تذکرہ نسوان ہند، سنہ تصنیف ۱۹۵۱ء، غیر منقسم بند وستان کی تقریباً هراء، غیر منقسم بند وستان کی تقریباً معنی ۵۰۰ الیکی خواتین کا تذکرہ جنھوں نے مختلف میدانوں میں کار ہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ ۵ حصول پر مشمل شمسی پریس پٹند، جولائی ۱۹۵۱ء۔

۵- تذکرہ ہندوشعرا ہے بہار، صوبہ بہارکے متقدمین ، متوسطین اور متاخرین ۱۲۵ فاری اور ریختہ گو ہند وشعرا کا تذکرہ مع انتخاب کلام ناشر: بیشنل بک سنٹرڈ الٹن گنج (بلاموں)،۱۹۲۲، ۱۲۸ صفحات ناشر: بیشنل بک سنٹرڈ الٹن گنج (بلاموں)،۱۹۲۲، ۱۲۸ صفحات

۲-انشاوشاد (کتابچه) شاد طلیم آبادی کے کلام پراصولی تنقید و تبعرہ -اس میں شاد کے منتخب اشعار کو زبان وفن کے معیار پر جانجا اور پر کھا گیا ہے ۔ دی قومی پریس لیمدیٹر بائلی پور پٹند، ۲۳ صفحات، سنداشاعت ندارد

(١٩٣٩ء = ٢ ١٩٨٠ء ك درميان شالع مواموكا)

2۔ گونڈن جدید فاری ٹرانسلیشن و کمپوزیشن ، سکنڈری اسکول طلبہ کے لیے ناشر : اقبال پباشنگ ہاوس ، خزا نجی روڈ پٹنہ مطبع : ملت آرٹ پریس سلطان سنج پٹنہ، تاریخ وسال اشاعت ندارد، ہم سوا صفحات

فهرست مضامین: ترجمه ۱-۹۲ مضامین ۹۷-۱۱۱

نامه با (خطوط) ۱۲۵-۱۲۵ درخواست ۱۲۷-۱۲۹ فر منگ ۱۳۵-۱۳۳

(ج) غیرمطبوعہ ا۔ آثار بلخیہ: یہ کتاب کا تاریخی نام ہے جس سے ۹ ساس او کا سال برآ مد ہوتا ہے ۔مخطوطہ نہایت خستہ حال ہے ۔ کتاب میں خاندان بلخیہ کے بزرگوں کا تذکرہ مختلف مآخذ کی مدد سے جمع کیا گیاہے۔ ۲۔ دستورشن : کتاب کا موضوع قواعدوزبان کی باریکیاں ہے۔ س- علم نجوم: مخطوطه كاسائز ۵×۱۱۱ في ہے۔ تاریخ كتابت ۴رر بيع الثاني بروز چہار شنبہ ۱۹۱۰ عیسوی ہے ۔ کا تب کا نام سید مرتضی حسن، صفحات 9-۱- کتاب کا موضوع علم نجوم ہے جس میں اس علم کے مبادیات بیان کئے گئے ہیں۔ اردو میں اس موضوع پر بہت کم لکھا گیا ہے اس اعتبارے کتاب کی اہمیت مسلم ہے۔ کتاب چند ابواب اور ہر باب چندفصلوں پر مشتمل ہے۔ سم مقالات صبح : بنی صاحب کے اردو مضامین کا مجموعہ ہے جے ترتیب دے کر بہاراردوا کاڈمی پٹنہ کے حوالے کیا گیا تھا۔ راقم سطور نے کتابت شدہ مسودہ ویکھا تھا مگر ابھی تک زیورطبع سے آراستہ نہیں ہوا ہے۔ عنقریب یہ کتاب مرکز تحقیقات سے منظرعام پرآئے گی۔ ' مقالات نصیح' کے علاوہ بقیہ مسودات پروفیسر نادم بلخی صاحب کے پاس محفوظ ہتھے۔ جواب پروفیسرمظفر بلخی کی تحویل میں ہوں گے۔ (د) بلخی صاحب پروفیسرشکیل الرحمن نے مندوستان اور پاکستان میں زبان کا مسئلہ (برائے بحث) کے نام انتشاب: نامی کتا بے کا انتشاب نصیح الدین بلخی صاحب کے نام اس طرح کیاہے: " محترم جناب فصیح الدین بلخی صاحب کے نام جن کی شفقت اور ہمدردی کے لاز وال سر مایہ کا میں ہمیشہ رہین منت ر بول گا۔'' ١٢ صفح كايد كما بجد مكتبهٔ ترقی ادب، گذري پشنه شي نے ليبل ليتھو پريس پشنه ے ایک ہزار کی تعداد میں ۱۹۵۲ء میں شائع کیا تھا۔

444

والدمحتر م

والدمحترم حضرت فصیح الدین بلخی مرحوم ومغفور نے اپنی غیر مطبوعہ تصانیف میں کئی کتابیں چھوڑی تھیں، ان میں ایک'' ہندوشعرائے بہار'' بحالت اوراق پریشان تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے اس کی اشاعت پرخصوصی دھیان دیا گیا، اور بیا کتوبر ۱۹۶۲ء میں شاکع ہوگئی۔ دوسری غیر مطبوعہ کتاب'' تحریک وہابی'' (WAHABI MOVEMENT) تھی خدا کا شکر ہے کہ بیجمی کلاسیکل پباشنگ کمپنی، نئی دہلی سے جھیسے گئی۔

پیش نظر کتاب ہے متعلق چند ہاتیں پہلے عرض کر ناضروری سمجھتا ہوں۔ بیا یک بڑے محقق، نا قداورمورخ كابلاشبه گرال مایی تحقیقی كارنامه ہے۔ تحقیق وتنقید ہے متعلق طرح طرح کے نظریات عام ہو چکے ہیں۔ مارکسی،نفسیاتی، تاثر اتی، کلالیکی،وجودی متنی وغیرہ کے علاوہ مخفی تنقید وشحقیق (OCCULT CRITICISM & RESEARCH) كالجهمي ايك نيا اير وچ منظرعام يرآيا ہے، حالانکہ بیہ کوئی نیا اپر وچ نہیں ہے اس لیے کہ علوم کی دوحیثیتیں ہوتی ہیں ایک جو پر دہ خفا میں نہیں ہےاور دوسرا جو تخفی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ فی علوم (OCCULT KNOWLEDGES) ہی کومنظر عام پر لانے کا دوسرانام دراصل تحقیق ہے اور مخفی علوم کومنظر عام پر لانے کے کئی طریقتہ بائے کار ہوتے ہیں جن میں دونہایت ہی اہم ہیں یعنی مطالعہ اور فیلڈورک (FIELD WORK)_ والدمرحوم کی بیرکتاب ایسی ہے جس کا بیشتر دارومدار فیلڈ ورک پر ہے۔جس کی پھیل میں ان کی عمر کا ایک لمباعرصه گذرا۔ اس طریقة کا رپرعمل پیراہونے والے محقق کو حد درجہ دشوار یوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کا ایک چٹم دید گواہ میں بھی ہوں۔ بات ایک عرصۂ دراز کی ہے۔ اس وقت میری عمر دس سال یا اس ہے پچھزیادہ کی ہوگی۔ وہ ان دنوں ریاست سرائے کیلا میں مجسٹریٹ متھے۔ پوجا کی تعطیل میں وہ اپنے وطن پٹندآئے ہوے تھے۔انھوں نے صوبۂ بہار کی ایک مشہور درگاہ اور دیگر تاریخی مقامات کی سیر کا پروگرام بنایا۔ بیس نے بھی ان کے ساتھ جانے کی خواہش ظاہر کی۔ میری صند پروہ تیار ہو گئے۔ وہ سب سے پہلے اس مشہور درگاہ بیس گئے، ان کے ساتھ ایک دور بین ، ایک آئی برش ، کاغذ کی کئی برش برش شیفیں اور کا جل سے بھرا ہوا ڈبتہ تھا۔ درگاہ میں داخل ہو کر جب انھوں نے کتبات کا چربہ حاصل کرنا چاہا تو مجاور وں نے ہنگامہ بریا کردیا اور بید کہا کہ ان پتھروں پر کندہ حروف جنآتی ہیں ان کو چھونے کا مطلب سے ہوگا کہ بریا کردیا اور بید کہا کہ ان پتھروں پر کندہ حروف جنآتی ہیں ان کو چھونے کا مطلب سے ہوگا کہ آپ کی جان بھی خطرے میں ہوگی اور ہم لوگوں کے لیے بھی مصیبتیں در پیش ہوں گی۔ البذا ہم لوگوں سے لیے بھی مصیبتیں در پیش ہوں گی۔ البذا ہم اوگ ایسانہیں ہونے ویں گے۔ مرحوم کے سمجھانے بچھانے کے باوجود جب وہ لوگ تیار نہیں ہونے وہ فائقاہ تشریف لے گئے اور سجادہ نشین کی آمادگی پر بی وہ ان کتبات کے چر بے حاصل کر سکے۔ اس طرح کی بہت ساری وشواریوں کا فیلڈ ورک کے دوران ان کو سامنا کرنا حاصل کر سکے۔ اس طرح کی بہت ساری وشواریوں کا فیلڈ ورک کے دوران ان کو سامنا کرنا ہوں۔

اس کتاب کے اندر جینے کتبات (۱) کی نقلیں درج ہیں، اگر ان مقامات میں آٹھیں اللہ کرنا چاہیں تو آپ کو ہے احساس ہوگا کہ حادثات زمانہ کے ہاتھوں ان میں سے بہت سارے کتبوں کا اب وجود نہیں، جن کو اپنی تحقیق وجیجو کے نتیجہ میں مرحوم نے محفوظ کرلیا اور ہے بیجہ ان کی اس گہری دلچیوں کا تھا جو مخفی علوم کو بروئے کارلانے کا ایک اہم ذریعہ ہوتا ہے جے ہم فیلڈ ورک کہتے ہیں۔ وہ اس میدان کے صرف مرد مجاہد ہی نہیں بلکہ غازی بھی تتھے۔ خانقا ہول ، مشہوں، درگا ہوں، مقبروں، متعبروں، جنگلوں، کھنڈروں، ویرانوں، نگروں اور کا وَل میں میں اپناوقت گذار کر ماضی کی گم شدہ کڑیوں کی چھان بین اورصوبۂ بہار کے اندر مخفیات (OCOCULTISM) کی دوغ بیل رکھنے والے دو ایک اہم محقق سے۔ اللہ کا شکر ہے کہ آج ان کے انتقال کے لگ بھگ تیں سال بعدان کی محنت کا بہ پھل مطبوعہ کتاب کی شکل میں ایک ثیر دار شجر بن کر ہمارے سامنے آرہا ہے۔

مخفیات کا جہاں تک تعلق ہے، علم بخوم بھی ایک ایساعلم ہے جس کارشتہ مخفی علوم سے مخفیات کا جہاں تک تعلق ہوان کی کتاب ہے۔ والد مرحوم اس علم کے بھی ایک اچھے عالم شھے۔ چنانچے علم نجوم سے متعلق جوان کی کتاب ہے نوان ''علم بخوم'' بصورت مخطوط اس وقت میرے پاس محفوظ ہے، اس کی اشاعت بھی اشد بہ عنوان ''علم بخوم'' بصورت مخطوط اس وقت میرے پاس محفوظ ہے، اس کی اشاعت بھی اشد

ضروری ہے۔اللہ کواگر منظور ہوا تو انشا اللہ تعالیٰ میری زندگی میں یہ کتاب حجب جائے کی ورنہ میرے بعدان کے نبیرہ ڈاکٹر منظفر بلخی سلمۂ پر بیفرض عائد ہوتا ہے کہ اس کار خیر کو انجام دیں۔
اب تک مرحوم کے جتنے مطبوعہ مضامین ومقالات اور کتابیں ہیں، ان کی روشنی میں یہ نتیجہ برآ مدہوتا ہے کہ وہ صوبہ بہار کے ایک اہم رجمان ساز محقق ہے جواس خاکدان ہست و بود میں نہ رہنے کے باوجود اس لیے موجود ہیں کہ ان کا حجور ا ہوا علمی سرمایہ دنیا کے علم وادب کے لیے گئے ہائے گرال مایہ دنیا کے علم وادب کے لیے گئے ہائے گرال مایہ ہے۔

' کتبات عظیم آباد'(۲)اس کتاب کاعنوان ہے۔عظیم آباد ذراوسی ترمعنوں میں لیا گیا ہےجس میں منیراور دانا پور بھی شامل ہیں۔

مجھودیرسادات کئے کے ساتھ

حضرات بلخ میں جن کا نام میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اپنے گھر کے بزرگوں سے سنا وہ حضرت ابراہیم ادہم بلخی کا تھا۔ بعد کو اسکول کی ایک انگریزی نصابی کتاب میں ان پر ایک نظم پڑھی ۔ کچھاور بڑا ہوا تو حضرت شیق بن ابراہیم بلخی سے واقف ہوا جو اپنے وقت میں زہداور علم ومعرفت میں بہری کے بیں اور خراسان میں اپنے ومعرفت میں برزگ دوسری صدی ججری کے بیں اور خراسان میں اپنے عبد کے بڑے اہم اور جلیل القدر بزرگوں میں گزرے ہیں، جنھوں نے سلطنت بادشاہی اور دنیا وی جاہ وجلال پر زہدوریاضت کو اور دنیا پر آخرت کو ترجے دی۔

مشہورروایت ہے کہ ابراہیم ادہم بلخ کے شہزاد سے سے۔ ایک روز شکار کو نگلے۔ ایک خرگوش کے پیچھے گھوڑا ڈالا۔ غیب سے ندا آئی کہ کیا تجھ کوائی کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ ابراہیم گھوڑے سے انرے۔ وہیں ایک چرواہا ملا۔ اسے اپنا گھوڑا سارے ساز وسامان کے ساتھ دے دیا اوراپنے کپڑے اتار کراہے بخش دیئے اوراس کے کپڑے ہیں کرچل دیئے۔ ساتھ دے دیا اوراپنے کپڑے اتار کراہے بخش دیئے اوراس کے کپڑے کہ کہ خط لکھوں۔ قاضی بلخ کو خط میں لکھا کہ تیس سال سے روزانہ ارادہ کرتا ہوں کہ تجھے خط لکھوں۔ لیکن لکھ نہ سکا۔ میں اس قدر مشغول ہوں کہ کسی مُخلوق کی طرف تو جہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ خدا تجھے ہرتشم کے فتنوں سے محفوظ رکھے۔ بعض سیرت نگاروں نے ان کے بہت سے اقوال نقل خدا تجھے ہرتشم کے فتنوں سے محفوظ رکھے۔ بعض سیرت نگاروں نے ان کے بہت سے اقوال نقل کئے ہیں، پچھے سے ہیں،

این تو انگر این تو انگران در دنیاراحت می طلبند خطامی کنندونیا بند۔ (یہ تو انگر کیسے بے چارے اور مسکین ہیں کہ دنیا میں آسایش کے طلبگار ہیں، غلطی کرتے ہیں نہیں پاتے۔) هرگاه که به طعام خوردن مختاج می گردم ،صبری کنم تامضطری گردم آن گاه از آن طعام می خورم مانندآن کس که به میت مضطرشود به

(جب کھانے کی حاجت ہوتی ہے، صبر کرتاہوں، یہاں تک کہ بیقرار ہوجاتاہوں، والیسی حالت میں کے جور دارکھانے کے لئے مجبور والیسی حالت میں کچھ کھالی لیتا ہوں بالکل اس شخص کی طرح جوم دار کھانے کے لئے مجبور ہوجاتا ہے)

ا دوزی ابرا ہیم را گفتند که گوشت گرال شد ، گفت ارزال سازیدش ، حاضران گفتندش: به چهارزال کنیم "گفت: به ناخریدن به

(ایک روز لوگول نے ابراہیم سے کہا گوشت بہت گراں ہوگیا ہے۔ فرمایا ارزاں کردو۔حاضرین نے یو چھاکس طرح ارزاں کردیں؟ فرمایا: نہ خریدکر)

جائی نے نفحات الانس میں لکھا ہے کہ اک بار حضرت ابراہیم ادہم نے حضرت شفیق بنی سے پوچھا کہ رزق کے متعلق تمہارا کیا معمول ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ میرامعمول ہے کہ اگر کچھ میسرآ جائے تو خدا کاشکرادا کرتا ہوں، نہ آئے توصیر سے کام لیتا ہوں۔ بیس کر حضرت ابراہیم ادہم نے فرمایا کہ خراسان کا ہرکتا یہی کرتا ہے۔ انھوں نے پوچھا آپ کامعمول کیا ہے؟ فرمایا۔ اگر کچھ بیس ملتا ہے تو خدا کاشکرادا کرتا ہوں اور اگر کچھیل جاتا ہے تو ایشارے کام لیتا ہوں۔

روایت ہے کہ حضرت ابراہیم ادہم نے ایک خادم خریدا۔ اس سے اس کا نام پوچھا۔
اس نے کہا خادم کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ آپ جو چاہیں رکھ دیں۔ انھوں نے دریافت کیا تیرا کیا
نام رکھوں۔ اس نے جواب دیا جوآپ کی مرضی ہو۔ فرمایا: تجھے کیسا لباس پہناؤں۔ خادم نے
کہا جیسی حضور کی مرضی قرار پائے۔ پوچھا تجھے کیا کھانا کھلاؤں۔ خادم نے جواب دیا جوحضور
چاہیں کھلائیں۔ حضرت نے کہا پھر تیری اپنی کوئی مرضی، کوئی خواہش نہیں۔ بولا خادم کی کوئی
مرضی نہیں ہوا کرتی۔ حضرت ابراہیم بن ادہم رونے گے فرمایا اگر بندگی یہ ہے جوتو کہدرہا ہے
توہم بندگی کرنے کے لائق نہیں۔

جب فاری ادب سے دلچیسی شروع ہوئی تو سامانی عہد کے دو شاعروں شہید بنی اور ابوشکور بلخی سے شعرالعجم کے ذریعے تعارف ہوا۔ پھر جیسے جیسے عمر بڑھتی گئی مطالعہ وسیع ہوتا گیا۔ مطالعہ کے دوران ان متعدد علماوا دیا، شعرا، مصنفین کے حالات اوران کی تصانیف ہے سرسری واقفیت ہوئی جن کا تعلق سرز مین بلخ ہے تھا۔ تاریخ بغداد، تاریخ دمشق اور تاریخ مصروغیرہ کی طرح کوئی کتاب بلخ کی تاریخ پرنہیں ملتی ممکن ہے اس کی وجہوہ ہوجس کی طرف معاصر داشمند ڈاکٹرنذ یدا حمد نے اشارہ کیا ہے۔ وہ تحریر فرماتے ہیں:

جہاں اسلامی دور میں ایران کے اہم تہذیبی مرکزوں سمر قند، بخارا،
نیشا پور، ہرات، غزنہ، اصفہان، شیراز کی متعدد تاریخیں کھی گئیں
وہاں بلخ وار باب بلخ پر بھی پور کی توجہ مبذول کی گئی اور ان تصانیف
میں بلخ کے اہل قلم ودانش، محدث وفقیہ، شاعر وادیب، عارف وصوفی،
مورخ ومحقق، سمھوں کا تذکرہ شامل کیا گیا۔لیکن ان میں سے اکثر
ستا ہیں وحثی منگولوں کی بر بریت کی نذر ہو کی جو بچیں ان میں سے
اکثر کتا ہیں وست بڑ دزمانہ کی نذر ہو کیں۔

اس موضوع پرصفی الدین واعظ بخی مولف فضائل بلخ نے فناشدہ کتابوں میں حسب ذیل کا

ذکر کیاہے:

سلوة العارفين مؤلف محربن عبد الملك بن خلف طبرى سلمى متوفى ١٠٠ مره جو ٢٥٩ هيل تاليف بولى كتاب السلوة مولفه على بن يوسف صوفى (متوفى ٢٦٣ هـ)، نهزة الخاطر و نزهة الناظر تاليف ابن القفطى (متوفى ٢٦٢ هـ)، كتاب النوادر تاليف ابو الليث سمر قندى (متوفى ٢٥٣ هـ)، كتاب النوادر تاليف ابو الليث سمر قندى (متوفى ٢٥٠ هـ)، كتاب العافية تاليف على بن حن مستملى، امالى محمد بن كعب قرضى (متوفى ١١٩ هـ)، امالى شخ الاسلام محمد بن احمد بني (متوفى ٣٥٨ هـ)، امالى قاضى القضاة ابوبكر اسكانى (متوفى ٤٥٠ هـ)، امالى شخ الاسلام محمد بن احمد بني (متوفى ٣٥٠ هـ)، الدلائل تاليف ابوالعباس مستغفرى (متوفى ٢٣٠ هـ)، مناقب للخ تاليف ابوزيد احمد بن مهل بلخى (متوفى ٢٥٠ هـ)، تاريخ بلخ تاليف شيخ الاسلام يونس بن طاهر بلخ تاليف شيخ الاسلام يونس بن طاهر النصرى البلخى (متوفى ١١٠ هـ)، طبعتات از عبدالله جويبارى (دومرى صدى مجرى)، النصرى البلخى (متوفى ١١٠ هـ)، طبعتات از عبدالله جويبارى (دومرى صدى المستملى النصرى البلخى (متوفى المهرى)، طبقات الماليخ المالية المواسحاق ابراهيم بن احمد المستملى

(معاصرامام بخاری)، تاریخ بلخ تالیف سید ناصرالدین سمرقندی (متوفی ۵۵۹ه)۔ بلخ کی تاریخ پر جو کتابیں فنا ہونے سے نچ گئیں اور جن سے مولف نے دوران تصنیف استفادہ کیاوہ سے ہیں۔

الحد ائق لاهل الحقائق مولفه ابن الجوزى (م ۵۹۷ ه)، كتاب ضحاك (ضحاك بن مزاحم بلخي متونى حدود ۱۰۰ه؟) جمل الغرائب تاليف قاضى شهاب الدين محود نيشا پورى (م چسٹی صدی جمری) _ ان كتابول كے علاوه _ رساله قشيريه امام عبدالكريم بن جوازن القشيري (م ۲۲۵هه) تذكرة الاولياء خواجه فريدالدين عطار (م ۲۲۷هه) حلية الاولياء حافظ ابو نعيم ابن عبد الله الاصفهاني (م ۳۳۰هه) اور متعدد كتب علوم عقليه وتقليه دور ان تاليف مؤلف فضائل بلخ كے پیش نظر دی شمین -

يبال بلخ اور اصحاب بلخ پر اس اہم كتاب كاذ كرضروري ہے۔ شيخ الاسلام صفى الدين ابو بکرعبداللہ بن عمر بن داؤد واعظ بخی اینے عہد کے بڑے عالم گزرے ہیں۔انھوں نے ۱۱۰ھ میں عربی میں فضائل بلخ ،ککھی۔لیکن یہ کتاب اب مفقود ہے۔اس کا فاری ترجمہ جسے عبداللہ محمد بن محمد بن حسین حسین بلخی نے بلخ کے تکمراں ابو بکرعبداللہ کی ایما پر ۲۷۲ھ میں کیا تھا، حسن اتفاق ہے مخطوطے کی شکل میں کینن گراڈ اور پیرس کے کتب خانوں میں محفوظ رہ گئے۔ فاضل معاصر آقائی عبدالحی حبیبی استاد کابل یو نیورٹی نے اس کا نہایت قابل قدر ،عمد ہلمی وتنقیدی اڈیشن تیار کیا اور اپنے مفصل قیمتی حواشی اور محققانہ تعلیقات کے ساتھ • ۴ سواھ مشسی میں تہران سے شائع کرایا۔ اردو دنیاممنون کرم ہے فاری واردو کے مشہور محقق ڈاکٹر نذیر احمد صاحب کی جنصوں نے فضائل بلخ ، کی تلخیص اور اس کا اردوتر جمہ تیار کیا اور ضروری حواثی وتعلیقات کے ساتھ ا ہے دہلی سے ۱۹۸۹ء میں تذکر ہُ علمائے بلخ ، کے نام سے شائع کیا۔ ڈاکٹر صاحب کا بیار دوتر جمہ نہ ہوتا تو اردوقا ئین کو اصل کتاب فضائل بلخ اور اس کے مولف کے کار ناموں کاعلم بھی نہ ہوتا۔ ہوتا بھی تو دیر میں ہوتا اور صرف فاری دانوں ہی کو ہوتا۔ ان کا مقدمہ قیمتی فوائد پرمشمل ہے اور راقم اس ہے مستفید ہوا ہے۔ اس اردوتر جے کا دوسرایڈیشن ترمیم واضافے اور تصحیحات کے بعد جناب مشفق خوا جہ صاحب کے زیرا ہتمام کراچی سے جلد شائع ہونے والا ہے۔

' فضائل بلخ 'ایک مقدمہ اور تین فصلوں پر مشتمل ہے:

نصل اول: فضائل بلخ بصل دوم شائل اور فصل سوم: علمائے بلخ کا تذکرہ ہے۔اس میں بلخ کے ان ستر علما و فضلا و فقہا کے حالات درج ہیں جو بلخ میں مدفون ہیں۔ اس طرح کی کتاب شدالا زارمولفہ جنید شیر ازی م ۱۸۸ ھے جس میں شیر از کے ایک ہزاران مشاہیر کا ذکر ہے جو شیراز میں مدفون ہیں۔ فاضل مترجم کا یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اس آخری شخصیص کی وجہ سے بعض اہم فضلائے بلخ (ابوزید بلخی ، مولف مناقب بلخ اور ابو المعاشر بلخ) کا اس تذکر سے میں شمول نہ ہوسکا کہ ان کی وفات بلخ میں نہیں کہیں اور ہوئی ہوگی۔

كتاب كى فصل دوم كا خاتمه يحلى بن معاذ رازى (م ٢٥٨ه) كے اس قطع پر ہوتا ہے:

رحلنا غدوة من اهل بلخ على بلخ ومن فيها السلام أقمناما أقمنا في السرور وريف انهم قوم كرام اذا رمت المقام بارض قوم ففي بلخ يطيب لك المقام (ضبح بم بلخ والول سے دور چلے گئے، بلخ اور بلخ كر منے والول برسلام ہو۔ جب تك بم اس جگہ شہر مصرت دشاد مانی سے بم كنار رہے۔ اس لئے كہ بہال كر منے والے بہت التجھاور پا كيزه لوگ ہيں۔ اگر تمہاراكى جگہ قيام كا ارادہ ہوتو بلخ كا انتخاب كروكہ وہال تمہارا قيام بہت خوشگوار ہوگا۔)

مقام عبرت ہے کہ جس شہر بلخ میں ساتویں صدی ہجری میں ۱۸۴۷ مساجد، ۴۰۰ کا لج ، ۴۰۰ مدارس سے، جہال ۴۰۰ اعالم ومفق اور ۱۵۲۰ یب وشاعر ستھے، جس شہر میں ۴۰۰ حمام ۴۰۰ گنبد یحوال، ۴۰۰ عوامی حوض اور ۱۲۰۰ سردا بے ستھے، وہاں اب ویرانی اور وحشت نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں۔ ۱۹۷۵ء میں ڈاکٹر نذیرا حمد، کلیم سنائی غزنوی کے سمینار منعقدہ کا بل میں شرکت کے بعد جب بلخ کی زیارت کے لئے پہنچے تو یہ دیکھ کر بہت افسر دہ ہوئے کہ بلخ کی وہ ساری شان وشوکت اب قصہ پارینہ ہوگئی ہے۔ شہر بالکل اجر چکا ہے۔ یہ ہوا کہ بلخ کی وہ ساری شان وشوکت اب قصہ پارینہ ہوگئی ہے۔ شہر بالکل اجر چکا ہے۔ یہ ہرا بھراشہر جو کسی زمانے میں بے حد آباد اور شاداب تھا اب چھوٹا ساگا نورہ گیا ہے۔ پرانی یاد ہرا بھراشہر جو کسی زمانے میں بے حد آباد اور شاداب تھا اب چھوٹا ساگا نورہ گیا ہے۔ پرانی یاد ہرا بھراشہر جو کسی زمانے میں جو شکتہ حالت میں باتی رہ گئی ہیں: مزاد عکاشہ جو چوتھی یا یا نجویں گاروں میں صرف تین چیزیں شکتہ حالت میں باتی رہ گئی ہیں: مزاد عکاشہ جو چوتھی یا یا نجویں

صدی کی یادگار ہے، اس کی مسجد باقی ہے نہ اس کا گنبہ محفوظ ہے۔ یہی حال تباہ گنبہ خواجہ پارسا کا ہے جو ۸۶۷ھ میں تغمیر ہوا تھا۔ بلخ کا وہ قلعہ بھی جوشہر کے مشرق میں واقع ہے، کھنڈر کی شکل میں دکھائی دیتا ہے۔ بلخ کی ویرانی و تباہی کا ان کے دل پر دیر تک اثر باقی رہا اور فضائل بلخ ' کی تلخیص و ترجے کا داعی وہی ان کا گہرا قلبی تاثر تھا جس نے ان سے یہ کام کرایا اور اس طرح تاریخ اسلام کے پچھ عبرت ناک صفحات انہیں پیش کرنے کا موقع ملا۔

بلخ سے علاوا دبا، شعراؤ مستفین اور صوفیہ کرام کے قافلے کس زمانے میں اور کن اسلامی ممالک میں کوچ کرنے شروع ہوئے، موجود ہ تاریخی مصادر سے ان کی واضح تصویر نہیں ابھرتی۔ قیاس چاہتا ہے کہ بلخ کے لوگ حملۂ تا تار سے پہلے بھی اور بعد کو بھی آس پاس کے مقامات کے سفر ضرور کرتے رہے ہوں گے اور بچھ لوگ وہاں اقامت پذیر بھی ہوگئے ہوں گے۔ لیکن اس کی شہادت نہیں ملتی۔ ہاں اس کا ثبوت ماتا ہے کہ روزگار اور مناسب حالات کی تلاش میں کئی صدیوں سے سپائی پیٹے لوگوں کے ساتھ علمی اور دینی دلچینی رکھنے والے اصحاب ہندوستان وار دہوتے رہے اور علمی وثقافتی مرکز وں لا ہور اور دبلی میں رحل اقامت بندوستان وار دہوتے رہے اور علمی وثقافتی مرکز وں لا ہور اور دبلی میں رحل اقامت بندوستان وار دہوہے د

بلخ سے ہندوستان آنے والوں میں صوفیائے کرام اور بزرگان دین نے سبقت کی۔
سادات بلخ میں جواصحاب بلخ کی سکونت ترک کر کے دبلی پہنچان میں امیر خسرو (م ۲۵ کھ)
کے والد بزرگوارامیرسیف الدین بخی کانام تاریخ نے محفوظ رکھا ہے۔ تا تاریوں کے جملے اور بلخ واقف سے مولانا میں الدین بخی کانام تاریخ نے محفوظ رکھا ہے۔ تا تاریوں کے جملے اور بلخ کی تباہی کے بعد امیرسیف الدین بٹیالی ضلع این آکرآباد ہوئے اور مولانا میں الدین بلخی (جو حضرت ابراہیم ادہم بلخی کی ساتویں پشت میں سے) محمد بن تغلق کے عبد (۲۵ کے ۲۵ کھی)
میں کچھ دن در بار دبلی سے منسلک رہے پھرصوبہ بہار چلے گئے اور امیر۔ بہار شریف کی خانقاہ میں مقیم ہوئے اور حضرت نیخ احمد چرم ہوش کے حلقہ بگوش اور انہی کے مرید وظیفہ ہوئے۔
میں مقیم ہوئے اور حضرت شیخ احمد چرم ہوش کے حلقہ بگوش اور انہی کے مرید وظیفہ ہوئے۔
میں مقیم ہوئے اور حضرت شیخ احمد چرم ہوش کے حلقہ بگوش اور انہی کے مرید وظیفہ ہوئے۔
میں مقیم ہوئے اور حضرت شیخ احمد چرم ہوش کے حلقہ بگوش اور انہی کے مرید وظیفہ ہوئے۔
میں مقیم ہوئے اور حضرت شیخ احمد چرم ہوش کے میں اور خطے میں بلخی حضرات کی بودوباش کی اطلاع نہیں ملتی۔ صرف صوبۂ بہار میں اور دہل کے میں چند مقامات (قصبۂ بہار شریف ، فق حہ مغیر شریف ، ملتی۔ صرف صوبۂ بہار میں اور دہل کے بھی چند مقامات (قصبۂ بہار شریف ، فق حہ مغیر شریف ، ملتی۔ صرف صوبۂ بہار میں اور دہل کے بھی چند مقامات (قصبۂ بہار شریف ، فق حہ مغیر شریف ،

سملی اورعظیم آباداور ان کے اطراف) میں اس خانواد ہے کے افراد ملتے ہیں اور پیروہی ہیں جن کا سلسلۂ نسب حضرت مثمس الدین بلخی سے ملتا ہے اور جوان تبینوں صاحبزا د گان مولا نا مظفر بلخی (م ۷۸۸ھ)،حضرت معنز الدین بلخی اور حضرت قمرالدین بلخی ہے کسی نہ کسی طرح کا

حضرت منظفر بیخی بھائیوں میں سب سے بڑے ہتھے۔انہیں مخدوم الملک حضرت سیدشاہ شرف الدين احمد (م ۷۸۲ھ) ہے شرف بیعت وخلافت حاصل تھا۔ ان کی کوئی اولا دینتھی۔ اس کئے آپ کا سلسلۂ نسب آپ کے بھتیج حضرت حسین نوشہ توحید (م ۸۴۴ھ) سے چلا جومولا نامظفر بکنی کے مرشد اور خلیفہ تھے۔اس مضمون میں جن بکنی حضرات کا ذکر ہے ان سبھو ل کانسی تعلق حضرت حسین نوشہ تو حید بلخی ہے ہے۔

بیسویں صدی عیسوی میں بہار میں بلخیوں کے جس خانوادے نے او بی شہرت حاصل کی اس کے سربراہ ڈاکٹر غیاث الدین بلخی تھے۔ میں ان سے یا ان کے کارناموں سے واقف نہیں ۔ سید بوسف الدین احمد بلخی جو باطن تخلص کرتے ہتھے اور جن کی خدمت میں میں برسول حاضر ہوتا رہاوہ ڈاکٹر صاحب کا اور ان کے صاحبزاد گان ذکر کرتے تھے۔ کہتے تھے بیعر بی وفاری ہے اچھی طرح واقف تھے اور اردو میں ان کی کئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ بہ حیثیت شاعر کے غیاث الدین صاحب کا کبھی ذکر نہیں آیا۔ان کا سال وفات • • 19 ء ہے۔

ان کے چاروں بیٹے حفیظ الدین بلخی ،عزیز الدین بلخی ،نظام الدین بلخی اور صبح الدین بلخی ادیب وشاعر تحصاور بہار میں خاصی شہرت رکھتے تھے۔

سيد حفيظ الدين بلخي كاتذ كره پهلي مرتبه كليم الدين احمد كي خودنوشت'' اپني تلاش ميں'' نظر ہے گزرا۔ ۱۸۹۷ء میں انھوں نے ایک گلدستہ'' تحفہ بہار'' شائع کرنا شروع کیا تھا۔معلوم نہیں یہ کب تک نکلتار ہااس کا کوئی شارہ میری نظر ہے ہیں گزرا۔ بیشعرا نہی کے ہیں:

نا کامیوں سے تنگ دل منتشر نہ ہو رنگ ہے آغاز کا انجام میں

مرا کارنامهٔ زندگی مری حسرتول کے سوانہیں ۔ بیکیانہیں وہ ہوانہیں بیملانہیں وہ رہانہیں پھر عالم خیال ہے جو لا ل گہ ا مید کچھ نہ تھا، سب کچھ ہوا، پھر کچھ نہیں

جن کو ہے آ دابِ مجلس کا لحاظ خاک اڑتی ہے انہی کے بام میں احد اللہ قادری اور منظفر بلخی نے اپنی کتابوں میں ان کا حال کھا ہے اور منظفر بلخی نے اپنی کتابوں میں ان کا حال کھا ہے اور مموند کلام درج کیا ہے۔ تقریباً ۲۰ سال کی عمر میں بر مامیں ۲ سام ایم ۱۹۳۷ میں مفات پائی۔

حضرت مظفر بلخی (متوفی ۷۸۸ه) کا فاری دیوان انہی نے مرتب کرکے قاضی عبدالودو دبیرسٹر کے والد قاضی عبدالوحید صدیقی مرحوم (۱۲۸۹ه-۲۶ ۱۱ه) کے مطبع حنفیہ واقع محلہ بخشی پٹنے کی ہے والد قاضی عبدالوحید صدیق مرحوم (۱۲۸۹ه-۲۶ ۱۱ه) کے مطبع حنفیہ واقع محلہ بخشی پٹنے کی ہے واء میں شائع کیا تھا۔ والد صاحب (حضرت مولا نا ظفر الدین قادر کی واقع محلہ بخشی پٹنے کی جیسی ہوئی متعدد کتا ہیں تھیں۔ یاد آتا ہے کہ بید دیوان بھی وہاں میری نظر سے گزرا تھا۔

سیدعزیز الدین بلخی ، ڈاکٹرغیاث الدین بلخی کے جھلے بیٹے تھے۔ میں پیے کہدسکتا ہوں کہ میں نے ان کازمانہ یا یا۔لیکن میں نے تبھی نہ ان سے ملاقات کی نہ انہیں کہیں دیکھا۔ قاضی عبدالودود صاحب ان کے اولی رسالے ُ رفتار زمانہ کاذکر کرتے تھے۔ جو ۱۹۰۱ء میں شاکع ہونا شروع ہوا تھا۔اس کے کچھشارےان کے پاس تھے۔میری نظرےاس کا کوئی شارہ آج تک نہیں گزرا۔ اگر حیہ اس کی تلاش میں برابر رہا۔ بلخی صاحب سے غائبانہ تعارف ان کی مشہور تصنیف، تاریخ شعرائے بہار، کی وجہ سے ہوا جو میرے کتب خانے کی ابتدائی اور بنیاوی کتابوں میں ہے اورجس کا معلوم نہیں میں نے کتنی بارمطالعہ کیا۔ بیہ کتاب میرے کتب خانے میں ۲۵ رمئی • ۱۹۴۷ء کو داخل ہوئی۔بعض اغلاط واوہام کے باوجودیہ کتاب قدیم شعرائے بہار کے موضوع پراب بھی بہت مفید مجھی جاتی ہے۔ تاریخ شعرائے بہار، کی پہلی جلد میں • ۱۱۵ھ سے • • • "ادھ تک کےصوبۂ بہار کے تین سومتقد مین ومتوسطین کے حالات واشعار ہیں۔ ا ۱۹۳ ء میں مکمل ہوئی۔شعراکے تذکرے، تاریخی نام ہے۔ یہ ۰۵ ۱۳ /۱۹۳۱، میں پٹندہے شاکع ہوئی۔ آخر كتاب ميں ڈاكٹر عظیم الدین احمد كا فارس قطعه تاریخ شائع كیا گیا ہے۔ حصهٔ دوم حبیبا كه مولف نے لکھا ہے۔ ا• سا ھے۔ ۵ ساھ بہار کے تقریبا چارسوشعرائے متاخرین ومعاصرین کا تذکرہ ہے مع نمونہ کلام وتاریخ ولا دت وفہر ست تصنیفات و تالیفات۔ ان میں مشاہیر اور کہنہ مثل شعرا کے ساتھ غیرمعروف، گوشہ نشین اورنومشق شعرا کوبھی تا بدامکان نظرا ندازنہیں کیا گیا ہے۔

انسوں ہے کہ بید دوسرا حصہ جوزیر طبع تھا، اشاعت سے محروم رہا۔ پچھ یاد آتا ہے کہ اس کا مسودہ مؤلف کی وفات کے بعد ان کے بینیج رفیع الدین بلخی ایڈ وکیٹ کے پاس محفوظ تھا۔ اب ان کے اعز ہ کے پاس ہوگا۔ مل جائے تواسے ضرور شائع کر دینا جائے۔

سیدعزیز الدین بلخی کی دوسری شائع شدہ کتاب انسان کی پرواز ہے۔ یہ ہوائی جہاز کی ایجاد کے متعلق مفصل تاریخی سرگذشت ہے۔ اس میں ایروپلین کے تیار کرنے اور ہوا میں چلانے کے اصول وطریقے اور ہدایات، تصاویر اور نقشہ جات کے ساتھ درج ہیں۔ فصیح الدین بلخی نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ انہوں نے مذہب اور انسان کے عقائد اور زندگی کے مختلف پہلووں پرایک ضخیم کتاب 'وین و دنیا'' تصنیف کی تھی لیکن یہ شائع نہ ہوسکی۔

تذکرہ نولی اور نٹر نگاری کے ساتھ ساتھ وہ شعری ذوق بھی رکھتے ہتے۔ رائخلص کرتے ہتے۔ وہ فاری اور اردو میں شعر تو کہتے ہی تھے لیکن فاری میں بھی بند نہ تھے بلکہ ابتدا میں تو وہ فاری میں ہی بند نہ تھے بلکہ ابتدا میں تو وہ فاری میں ہی شعر کہتے رہے۔ ان کا فاری میں قصیدہ رائیے، رفتار زمانہ، میں شائع ہوا تھا۔ اردواشعار کے کچھنمونے احمد اللہ قادری اور ڈاکٹر مظفر بلخی کی کتابوں میں ملتے ہیں۔ بیدو شعرانہی کے ہیں۔

اے قیس راہ عشق کی جمیل ہم نے کی جادہ پہر کھ گیا تھا فقط داغ بیل تو آتے آتے مرے گھرتک وہ اٹک جاتے ہیں ملتے ہیں راہ میں غیروں کے محلّے پہلے

عزیز الدین بلخی کی تاریخ وفات ۱۹ رشوال ۱۳۵۳ هے ۱۳۵۰ جنوری ۱۹۳۵ ہے۔

نظام الدین بلخی کو جو دائع کے شاگر دوں میں ہتے ، دیکھنے اور ان سے ان کا کلام سننے کا جمجھے بار بارموقع ملا کسی مشاعر ہے میں ان کی شرکت مشاعر ہے کی کامیا بی کی ضامن ہوتی تھی اس لیے مشاعرہ انہیں مدعوکر نے اور مشاعر ہیں ان کی شرکت کو بقینی بنانے کے لئے سوسوجتن کرتے ہتے۔ خیال ہوتا تھا کہ بلخی صاحب شریک نہ ہوئے تو مشاعرہ پریکار ہے گا ہمی مان کی علالت کے باوجود غرض مند اصحاب انہیں گھیر گھار کر مشاعرے میں لے آتے سے ۔ اور ان کی علالت و نقابت کا بھی خیال نہیں کرتے ہتے۔ پیٹند کا لیج کا ایک مشاعرہ یا دآتا ہے۔ مشاعرہ شروع ہونے کا وفت ہوگیا اور حضرت فظام الدین بلخی محفل میں موجود نہ ہتے۔

میرے آس پاس کچھ طلبہ ہار ہاراٹھ اٹھ کر دیکھ رہے تھے کہ وہ آئے پانہیں۔مشاعرہ شروع ہو گیا۔ کچھ لو گوں کو دیکھا کہ کچھ مایوس اور بیزار ہے بیٹھے ہیں۔ (پیلوگ شعر سننے کم ، دا د دینے زیادہ آتے تھے)ای اثنا میں مدعو کرنے والے پچھاصحاب کی جلو میں بلخی صاحب ہال میں واخل ہوئے۔ مایوس دلوں کے چبرے پرتازگی آگئی۔وہ واقعی مصلحل نظر آ رہے تھے۔ایک جگہ انہیں بٹھاو یا گیا۔خاموش بیٹھے رہے،معلوم ہوا ،لرز سے کی کیفت ہے اور بخار بھی ہے۔منتظمین نے کہا تھا آپ شعر بے شک نہ پڑھیں ،صرف مشاعر سے میں چل کر بیٹھ جائیں۔اختام مشاعرہ کے قریب صدر جلسہ نے اخلاقا ان سے درخواست کی کہ ہمیں مسرت ہوگی اگر بکی صاحب غیرطرح ہی میں اپنے دو جارشعر پڑھ دیں۔ میں نے سمجھاا پنی علالت کا ذکر کر کے معذرت کر کے بیٹے جائمیں گے۔لیکن وہ اپنا نام سنتے ہی تڑپ کر اٹھے، ما ٹک پرتشریف لائے اورمصرع طرح پرالیی زور دارغزل سنائی که مقطع تک چنجتے پہنچتے ان کالرز ہ اور بخار سب غائب تفا۔ سائنس کالج کی'' بزم شخن' اور پٹنه کالج کی'' بزم ادب' کے سالانہ جلسے اور مشاعرے یٹنہ یو نیورٹی کے سینٹ ہال میں منعقد ہوا کرتے ہتھے۔ ۵ ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۲ء تک انہیں دیکھنا اور ان کا کلام سننا یا دآتا ہے۔ مدرسہ اسلامیٹنس البدیٰ کے ایک مشاعر ہے منعقدہ ۲۶رستمبر ۵ ۱۹۳ ء میں انہیں مدعوکر نے جوسینیئر طلبہ گئے تھے وہ ان کے اخلاق کی تعریف کرتے تھے۔ انھوں نے گیا کے بسکٹ کھلائے ہمکین تشمیری جائے بلائی اور بیاض سے تازہ کلام بھی سنایا۔ مشاعرے کی طرحیں ووقعیں ، پہلی طرح کامصر ع تھا:

اک سکون ہوتا ہے جب در دجگر ہوتا ہے دوسری طرح تھی:

جسے کہتے ہیں بح عشق اس کے دو کنارے ہیں

مشاعرہ بہت کا میاب رہا تھا۔ سات بچے شام کو پروفیسر عبد المنان بیدل کی صدارت میں شروع ہوا تھا اور دو انا پورتک کے شعراشریک تھے۔ میں شروع ہوا تھا اور دانا پورتک کے شعراشریک تھے۔ میں سب سے کم عمر طالب علم تھا مشاعرے کا ،اس لئے سب سے پہلے مجھ سے پڑھوا یا گیا تھا۔ میں نے دوسری طرح پرغزل کھی تھی ۔ تین شعریا و آتے ہیں :

نہ مرنے کے وسلے ہیں نہ جینے کے سہارے ہیں بڑی مشکل سے بید دوچار دن ہم نے گزارے ہیں عجب انداز سے اس شوخ نے گیسوسنوارے ہیں فلک پر صورت آئینہ جیراں سب ستارے ہیں ورق بھر سے ہیں شاید مصحف ہستی بسل کے ورق بھر سے ہیں شاید مصحف ہستی بسل کے ورق بھر سے ہیں قاتل کے کیوں قرآل کے پارے ہیں وگرنہ ہاتھ ہیں قاتل کے کیوں قرآل کے پارے ہیں

مدرے کے ہال میں مشاعرہ ہوا تھا۔ اس میں بلخی صاحب کی شعر خوانی کا والبہانہ انداز
یاد آتا ہے۔ شعر تحت اللفظ پڑھتے تھے۔ لیکن الی کیفیت میں ڈوب کر پڑھتے تھے شعر پڑھتے
وقت ما ٹک کے سامنے ان کارخ ہوتا تھالیکن قافیہ وردیف تک پہنچتے ایک دائرے کی شکل
میں گھوم کر پھر ما ٹک کے سامنے آجاتے تھے۔ جب بلخی صاحب کا نام پکارا جا تا تو پورے ہال
میں ایک طرح کی گرم لہردوڑ، جاتی تھی اور حاضرین وسامعین داددینے کو سنجل کر بیٹھ جاتے
تھے" داد" سے زیادہ" بیداد" ہوتی تھی۔ سینٹ ہال (جہال بیمشاعرے منعقد ہوتے تھے) کی
حجت بلخی صاحب کے کلام کی گوئج اور حاضرین کی دادیت ایسا لگتا تھا کہ اڑجا گئے۔
ججت بلخی صاحب کے کلام کی گوئج اور حاضرین کی دادیت ایسا لگتا تھا کہ اڑجائے گی۔
ججت بلخی صاحب کے کلام کی گوئج اور حاضرین کی دادیت ایسا لگتا تھا کہ اڑجائے گی۔
جب میں نے پہلی ہار آئیں دیکھا اور سنا توان کی عمر پنتا لیس چھیالیس کی ہوگی۔
داک ملاقات میں اپنا سالی ولادت انھوں نے ۱۸۸۲ ، بتایا تھا) چھونے قدے آدئی تھے،

جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا اور سنا توان کی عمر پینتا کیس چھیالیس کی ہوگی۔
(ایک ملاقات میں اپنا سال ولادت انھوں نے ۱۸۸۲ء بتایا تھا) چھونے قد کے آدمی ہے،
جسم فربہی کی طرف مائل تھا۔ قمیض اور چوڑی مہری کابڑے فالصے کا پاجامہ پہنتے ہے۔ اس کے
او پرسیاہ شیر دانی ہوتی تھی۔ سیاہ رنگ کے فریم کا دبیز چشمہ لگاتے ہے۔ عام طور پر نظے سرر ہے
سے لیکن بھی بھی انہیں ترکی ٹوپی میں دیکھنا بھی یاد آتا ہے۔ پان کے بڑے شائق ہے،۔ غول
پڑھتے وقت بھی منھ میں پان بھرا رہتا تھا۔ اس حال میں صحیح سالم شعر کس طرح سناتے رہے
ہے۔ اس یر بھی بھی تعجب بھی ہوتا تھا۔

بہت اچھی زبان لکھتے تھے اور غزل کے شعرخوب نکالتے تھے، آخر داغ کے شاگر دیتھے:
جنا ب د اغ کا بیہ فیض کم نہیں بلخی
سخن زباں کے لئے ہے زباں تخن کے لئے

تغزل اب کہاں فیض جناب داغ ہے بلخی تمہارا شعر جو ہوتا ہے استاد انہ ہوتا ہے وہ بلخی اور بھی بھی نظام مخلص کرتے تھے۔ایک غزل کے مقطع میں نام اور مخلص دونوں آگئے ہیں :

نظام الدین بلخی کہہ رہا ہے حال دل اپنا افسوں کہ اللہ میں بلخی کہہ رہا ہے حال دل اپنا افسوں کہ ایسے قادرالکلام شاعر کا دیوان اب تک شائع نہیں ہوا۔ کم از کم مجھے اطلاع نہیں۔ ان کی بچھے غزلیں سیداحمہ اللہ ندوی نے تذکرہ مسلم شعرائے بہار میں اور ڈاکٹر مظفر بلخی نے قصیح الدین بلخی: حیات بلخی اور کارنا ہے، میں محفوظ کروی ہیں۔ بزم ادب یا بزم سخن (پٹنہ) کی ایک روداد میں بلخی: حیات کے بچھا شعار چھے تھے۔ بیروداد میرے کتب خانے میں پٹنہ میں محفوظ تھی، اب نہیں ملتی:

یجاس سال پہلے مجھے ان کے بیشعر بیند آئے تھے اور میں نے اپنی بیاض میں لکھ لئے سے۔ بیاب بھی بیند ہیں:

پہن لیا تھا کسی وقت جامہ ہستی اجل کھڑی ہے ای جامہ کہن کے لئے نمو و صبح پہ کیا حال شمع کا ہوگا تمام رات جوروئے گی انجمن کے لئے اجل پیٹ گئی منھ پھیر کے جو بید دیکھا کہ ایک تاریجی باتی نہیں کفن کے لئے مکال کی قید نہیں لامکال کی شرط نہیں مکال کی قید نہیں لامکال کی شرط نہیں وہی بہشت ہے اپنی جہال پہ تو نکلے کہم کمارے چاہے والے جو چار سو نکلے تمہارا سراغ کچھ نہ ملا جمال ہے شوق شہادت میں آج پھر بنی جلاہے شوق شہادت میں آج پھر بنی الہی کوچۂ قاتل سے سر خرو نکلے اللہی کوچۂ قاتل سے سر خرو نکلے اللہی کوچۂ قاتل سے سر خرو نکلے

ادر بیغز ل تو پوری مرضع ہے جوایک مشاعر سے میں ان سے سی تھی:
سرا یا عشق ہے بلخی سرا یا دل نہ بن جائے
بھرا گھر لوٹ میں اجڑی ہوئی منزل نہ بن جائے

میں ۱۹۳۳ء میں علی گڑھآ گیا۔ پھر نہان سے مل سکااور نہ کسی مشاعرے میں ان سے غزل من سکا۔ ان کی وفات ۸۴ رسال کی عمر میں ۱۹۲۲ء میں پیٹند میں ہوئی۔

سیر فصیح الدین بلخی (۱۸۸۵ء۔ ۱۹۲۲ء) مولوی حفیظ الدین بلخی کے سب سے جھوٹے بیٹے ہے۔ الدین بلخی کے سب سے جھوٹے بیٹے ہے۔ لیکن علم وفضل میں سب بھائیوں سے بڑے تھے۔ وہ ایک نا مورمورخ ،ممتازمحقق ، ویدہ درنقاد اور ایک مختاط اور مستند مصنف تھے ، جنھوں نے مختلف اور متنوع موضوعات پر قلم اٹھا یا اور جن کی تحریرات ہمیشہ قدر کی نگاہ ہے دیکھی گئیں۔

ڈاکٹرمظفر بلخی نے ان کی حیات اور کارناموں پر ایک مبسوط اور قابل قدر مقالۂ علمیہ لکھا ہے جس پر انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض ہوئی ہے اور جو کتا بیشکل میں پٹنہ سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔

میں نے ان کی بعض کتابیں اور پچھ مضامین ندیم ، معاصر اور تہذیب میں پڑھے تھے۔ غائبانہ تعارف سید بوسف الدین بلخی صاحب نے کرایا تھا،لیکن ان سے ملنے کا موقع ۱۹۵۱ء سے پہلے نہیں مل سکا۔

میں کوئی وُھائی تمین سال یورپ میں قیام کے بعد اپریل ۱۹۵۱ء کوہندوستان پہنچا۔
ہفتہ عشر وعلی گڑھ میں گھبرتا ہوا بیٹنہ پہنچا تو چند دنوں کے بعد ، یورپ سے مراجعت اور آکسفورو گھنے عشر وعلی گڑھ میں گھبرتا ہوا بیٹنہ پہنچا تو چند دنوں کے بعد ، یورپ سے مراجعت اور آکسفورو سے وُ اکثر یک پانے کی خوشی میں قاضی عبدالودود صاحب نے ایک شام مجھ سے ملنے کے لئے اپنے دوستوں ، یو نیورٹی کے اسا تذہ اور پچھاور اصحاب علم ودانش کو مدعوکیا۔ اس شام پچھا ہے اصحاب بھی تشریف لائے جنھیں میں نے پہلے قاضی صاحب کے یہاں نہیں و یکھا تھا (جیسے اصحاب بھی تشریف لائے جنھیں میں نے پہلے قاضی صاحب کے یہاں نہیں و یکھا تھا (جیسے پروفیسر عادل المان بیدل) اس شام عبدالباری ساقی اور فصیح الدین پروفیسر حافظ تمس الدین اور پروفیسر عبدالمنان بیدل) اس شام عبدالباری ساقی اور خبی طلایا اور بلی صاحب نے کا گڑ سیدمحمد سنین صاحب نے میرا تعارف پروفیسر سیدھن عسکری صاحب نے کرایا۔ انھوں نے فرمایا میں ان صاحب سے میرا تعارف پروفیسر سیدھن عسکری صاحب نے کرایا۔ انھوں نے فرمایا میں ان

ے واقف ہول۔ وہ چائے کے بعد بہت شفقت سے ملے اور دیر تک یورپ کے کتب خانوں اور وہاں کے نوادر کے بارے میں استفسار کرتے رہے۔ طے یہ ہوا کہ کسی دن میں یو نیورٹی لائبریری آؤں اور ان سے اس موضوع پر تفصیل سے با تیں کروں۔ مجھے وہاں کا وہ ذخیرہ کتب مجھی دیکھنا تھا جو بلخی صاحب نے بڑے شوق اور محنت سے جمع کیا تھا۔ چنا نچوان سے ملنے کی تاریخ اور وقت مقرر ہوگیا۔

میں وقت مقررہ پررپہنچا تو وہ منتظر ہی نہ ستھے بلکہ از راہ لطف انھوں نے وہ مخطوطات علا حدہ رکھ دیئے ستھے جو انہیں مجھ کو دکھانے ستھے۔ پہلے انھوں نے جیسا کہ مجھے تو قع تھی یورپ کے نوادر کا حال سننا چاہا۔ میں ان کے لئے پچھاؤٹس بنا کرلے گیا تھا۔

میں نے انہیں بتایا کہ اوکسفورڈ میں ان کی دلچیسی کی کتا ہیں ہے ہیں، تذکر ہُ شورش، تذکر ہ عشقی، تذکرهٔ مسرت افزا، دیوان فغال، (مکتوبهٔ سیر برکات علی عظیم آبا دی، ۲۴۰ ه) دیوان مير غلام حيدر رونق عظيم آبادي ، کليات صدرالدين فائز ، ديوان شاه قدرت الله د بلوي ، تذكر هُ ہندی مصحفی، کلیات سودا۔ میں نے ان سے کہا خواجہ امین الدین امین اعظیم آبادی (متوفی ۱۱۹۹ء) کے اردواشعار، باڈلین لائبریری کے تذکروں ہے جمع کرکے لایا ہوں۔شورش نے لکھا ہے'' قریب چہارصدشعر گفتہ'' تذکرہ شورش ، تذکرۂ عشقی ،مسرت افزا،گلزار ابراہیم ، گلشن ہنداور ایک مجہول الاسم تذکرے ہے ۳۵۲ شعرنقل کر لئے ہیں۔ بہت خوش ہوئے۔ میں نے کہا اس طرح میں نے محمد جوشش عظیم آبادی کے بھائی محمد عابد دل عظیم آبادی کے کوئی • • ٣ شعرشورش عشقی ، امراللہ اللہ آبادی ایک مجہول تذکرہ نگار کے تذکروں ہے جمع کر لئے ہیں تو کہنے لگے فورا چھپوا دیجئے۔ میں نے کہا قاضی صاحب سے اس مسلے پر گفتگو ہوئی تھی۔ انھوں نے بھی ان کے اشعار جمع کئے ہیں اور وہ شائع کرنا چاہتے ہیں اس لئے اب میری توجہ اس کا م کی طرف نہیں ہے۔ قاضی صاحب نے بیا شعار مرتب کئے۔ طباعت کے لئے ان کی کتابت کرائی (منشی منیر الدین صاحب سے جوسید منظرعلی ندوی مرحوم کے برقی پریس میں ملازم تنے) میں نے یہ کتابت شدہ اجزاد کیھے تھے۔اب وہ مقدمہ لکھنے والے تھے کہ انہیں اطلاع ملی کہ دیوان دل عظیم آبادی کا ایک نسخہ دریافت ہوگیا ہے۔ اب اس نسخے کے مطالعہ ومقالعے

کے بعد ہی''اشعار ول'' کی طباعت ہوسکتی ہے۔ کئی مہینوں کے بعد پٹنہ جانا ہوا تو میں نے''اشعار دل'' کے بارے میں یو چھا۔ فرمایا اب جب دیوان دریافت ہو گیاہے تو انتخاب کیا جھایا جائے ۔ فضیح الدین بلخی صاحب نے برٹش میوزیم کے نوادر کا حال دریافت کیا۔ میں نے کہا بزاروں ہیں۔لطا ئف السعاوت (انشا) ہمس البیان (طیش)' دیوان جہان' '' ککزارا براہیم''۔ میں نے کہا دیوان عبدالو ہاب میکر واور دیوان عبید اللہ خان مبتلاً کے عکس لایا ہوں اور گلدستهٔ حیدری ہے تذکرۂ حیدری کی نقل برئش میوزیم میں بیٹھ کر تیار کی ہے۔ وہاں مرزا غالب کی قاطع بریان اورمثنوی ابر گهریار کےمطبوعہ نسخے بھی دیکھیے۔آخرالذکر ۵ رمنی ۸۶۸ ایکواور اول الذکر ۲۲؍جولا ئی ۲۹ ۱۸ ، کو داخل ہوا ، ہاں درفش کا و یا نی ۵ رمئی ۱۸۶۸ ، کو و ہاں پہنچ پیکی تھی ۔ بلخی صاحب نے یو جھا تاریخ کی کوئی کتاب بھی دیھی۔ میں نے کہائنگس کالج کیمبرج میں عنایت اللہ کی تاریخ ول کشاہے۔اور نگ زیب کے عبد کی تاریخ ہے۔ تاریخ الہ وردی خال مبابت جنَّك بھی و ہاں موجود ہے۔ ای کا لج کی لائبریری میں دیوان تعیم دہلوی اور دیوان آبروہھی ے۔ پیسخ تعجب نہیں آبرو کی نظر ہے گذرا ہو۔ بعض مقامات پراصلاحیں اور ترمیمیں ایسی ہیں کہ مصنف ان کا مجاز ہوسکتا ہے۔بعض غزلوں میں'' سے نشانات ہیں اور کہیں گہیں حاشیے پر اضافات بھی ہیں۔ یہیں دیوان ولی، دیوان میر، دیوان یقین (مکتوبہ منتی چین رائے کا یستھ در دارالخلافہ شاہ جہاں آباد ۲۳ ، شاہ عالم بادشاہ غازی) کے نسخے بھی موجود ہیں۔

انڈیا آفس لندن کی کتابوں میں جومیرے زیر مطالعہ رہیں، میں نے ایک مجموعہ اشعار ازسراج کا ذکر کیا جو ۱۱۹ مرمحرم ۱۹۱۱ء کا مکتوبہ تھا اور جس میں حضرت جان جاناں مظہر کو ''مظہر سلمہ' ککھا تھا۔ یہاں گلشن ہندمرز الطف،عیارالشعرا،ازخوب چندذکا (نام کا تب کا درج نہیں لیکن،حواشی کیول رام کے لکھے ہوئے ہیں)،تذکر کا خیراتی لال بے جگر،کلیات سودا بھی محفوظ ہے جسے شاعر نے رچرڈ جونسن کو پیش کیا تھا۔ دیوان کے سرورق پردوسطریں انگریزی میں لکھی ہوئی:

M.Richard Johnson

The Gift of Author Mirza Sauda

یبیں بیاض سیدا صغرعلی بسل دیمی جس میں نواب ضیاء الدین رخشاں سلم اللہ تعالیٰ کی غرب تاب نہیں اور خواب نہیں، درج ہے۔ تذکر و اعظم الدوله سرور، مرکا شفات الاسرار، (حضرت جی عُمگین وہلوی) دیوان آغاجان عیش ہنورتن رنگین، اور سعات یارخال رنگین کی تصانیف محفوظ ہیں اور سب بہ خطِ رنگین۔

میں مخطوطات کے نام اپنی یا دواشت کی کتاب سے پڑھتا جاتا تھا اور بلخی صاحب کی جیرت اور شوق میں اضافہ ہوتا جاتا تھا۔ کہنے گئے کاش ان سب مخطوطات کے عکس میں یہاں منگواسکتا۔ میں نے کہا ایک کتاب سب سے پہلے منگواسکے اور وہ شاہ محمد کمال کا تذکرہ مجمع الانتخاب ہے مکتوبہ شیخ کرم علی در ۱۲۵۵۔ یہ کوئی ڈھائی سوار دوشعرا کا خاصاضحیم تذکرہ ہے جس میں بہت سے شعرا کے کلام کا طویل انتخاب درج ہے۔ بعض شعرا کے دواوین نا پاید ہیں اس لئے تذکرے کی اہمیت ظاہر ہے۔

پھر میں نے فرانس اور جرمنی کے بعض کتب خانوں کی اپنی پہند یدہ کتابوں کا ذکر کیا اور انہیں بتایا کہ پیرس میں عدۃ المنتخبة تذکرۂ سرور کا بہت اچھانسخہ ہے اور ٹیوبٹنگن میں کربل کھا (فضلی) کانسخہ میں نے دریافت کرلیا ہے جوابتک مفقود سمجھاجا تا تھا۔ یہیں تذکرۂ ریاض الوفاق از ذوالفقارعلی مست کا مخصر بفر دنسخہ مجھے ملاجس کا بیشتر حصہ میں نقل کر کے لایا ہوں اور آئ کل قاضی صاحب اس کا مطالعہ کررہے ہیں۔اس گفتگو میں اتنی دیر ہوگئی کہ میں پیٹنہ یونی ورشی لائبریری کے لئے حاصل کردہ مخطوطات بہت اچھی طرح نہیں دیکھ سکا۔علی گڑھ سے دو سری تعطیل کے موقع پر آیا تو بلخی صاحب سے ملااور ان کے ساتھ ہی لائبریری گیا۔

معلوم ہوا ہزار سے زائد مخطوطات بہار کے شہروں اور قصبات سے انہوں نے حاصل کئے ہیں۔ شوق تلاش میں وہ بتاتے سے چھوٹے چھوٹے گاؤں بھی وہ گئے۔ بہار شریف اور استھانواں کے درمیان میں ایک بستی '' جانا''ملتی ہے۔ وہاں ایک رئیس قطب صاحب رہے شھے۔ میں نے ان کے یہاں دوالماریوں میں کتابیں رکھی دیکھی تھیں، انہیں وہاں بھی بعض کام کی کتابیں ملیں۔ میں نے اس روز تذکرہ گازار ابراہیم ، دیوان فدوی ، کلیات فرحت ، دیوان صلطان جان ، رقعات قتیل ، مکتوبات ٹیپوسلطان ، خطوط فاری سیداحمد شہیدد کیھے۔ مولانا آزاد بلگرائی سلطان جان ، رقعات قتیل ، مکتوبات ٹیپوسلطان ، خطوط فاری سیداحمد شہیدد کیھے۔ مولانا آزاد بلگرائی

کی سبحة المرجان فی آثار ہندوستان اور دیوان احمد منشاخاص طور پر دلچیسی ہے دیر تک دیکھتا رہا۔ پہلی کتاب مدت ہوئی بمبی میں چھپی تھی۔ نہایت معمولی بازاری ایڈیشن تھا۔ جاہتا تھا کہ اس کے اچھے نسخے ملیں تواسے شائع کروں۔آخرایک نسخہ مولا ناعبدالحی فرنگی محلی لکھنؤ کے کتب خانے کا مولانا آزاد لائبریری میں ملا اور دو نسخے کتب خانہ خدا بخش میں دستیاب ہوئے جن میں ایک خودمصنف کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ میں نے ای سال ۱۹۵۲ء میں علی گڑھ کے ایک طالب علم مولوی فضل الرحمٰن سیوانی ہے اپنی نگرانی میں اسے مرتب کرایا جس پر انہیں ڈاکٹریٹ ملی۔ پیہ کتاب علی گڑھ سے دوجلد وں میں شائع کرا دی گئی ہے۔ مرزا احمد منشا،میر،انشاء اللہ خال انشا کے داماد منصے اور ان کا آخری زمانہ عظیم آباد میں گذرا۔ وہیں غالباً ۱۲۵۵ میں انہوں نے وفات پائی۔ سیدعزیز الدین احد بلخی مرحوم نے تاریخ شعرائے بہار میں''حیات فریاد'' کے مصنف کا قول نقل کیا ہے کہ وہ اپنے کوحضرت مہدی آخرالز ماں کا نائب کہتے تھے۔غنیمت ہے کہ وہ اپنے کو نائب ہی کہتے ہتھے،اگرخود مہدی موعود ہونے کا دعوی کر لیتے تواہل عظیم آباد کیا بگاڑ لیتے۔ان کے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ خدا بخش میں بھی ہے۔ان کے کچھ فارسی خطوط کا بھی پتا چلا ہے۔افسوس ہے کہان کا دیوان اب تک شائع نہیں ہوسکا۔

فضیح الدین بلخی کی مطبوعہ کتابوں سے کم تعدادان کی ان تصانیف کی نہ ہوں گی جوابتک شائع نہ ہو سکیس مظفر بلخی نے اپنی کتاب کے باب یاز دہم میں ان کی چند غیر مطبوعہ کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ آثار قدیمہ (اس کا ایک حصہ پیٹنہ کے کتب کے نام سے خانہ خدا بخش سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا ہے) آثار بلخیہ ، دستور سخن ، علم نجوم سب اشاعت کے لائق ہیں۔ پہلی دو کتابیں عاص طور پر اہم ہیں۔ ان کے مضامین کی تعداد بچاس سے کیا کم ہوگی ۔ کتب خانہ خدا بخش بہار خاص طور پر اہم ہیں۔ ان کے مضامین کی تعداد بچاس سے کیا کم ہوگی ۔ کتب خانہ خدا بخش بہار اردو اکادی اگر انہیں ''مقالات بہار اردو علمی خدمت ہوگی ۔ یا ہے تحقانی لکھ چکا تھا کہ معلوم ہوا مرحوم کے علمی واد بی مقالات بہار اردو اکادی میں زیر طبع ہیں۔

فصیح الدین بخی صاحب شاعری میں بھی بند نہ تھے۔ تفنن طبع کے طور بھی بھی سیجھ کہہ لیتے تھے۔ میں نے ایک ملا قات میں جس میں بہار کے مشاعروں اور بعض معاصر شعرا کاذکر ہور ہاتھا جب گفتگونظام الدین بلخی تک پینجی تو میں نے کہا آپ بھی شعر ضرور کہتے ہوں گے (میں نے ان کی کوئی غرال کسی موقت الشیوع رسالے میں پڑھی نہ انہیں کسی مشاعرے میں پڑھتے ہوئے سنا تفا) اس لئے گدآپ کے خاندان کے بڑے جھیوٹے سب شاعر ہیں۔ پچھ ہاں پچھیمیں کرکے رہ گئے۔ پچھ ویر کے بعد میں نے پھر ذکر چھیٹر ا، وہ پچھ خاموش رہے پھر انھوں نے کوئی اور بات شروع کردی، میرانحیال ہوہ اپنی علمی وتحقیقی کاوشوں کے مقالحے میں شاعری کو دون مرتبہ سجھتے ہوئی ۔

یا د آتا ہے کہ بہار میں غالب کے تلا فرہ اور خواجہ فخر الدین حسین سخن دہلوی سے سلسلے میں ان سے میری خط کتابت ہوئی تھی، شاید دوایک خط، کہیں محفوظ بھی ہوں۔ انھوں نے اپنا ایک مضمون ''صوبہ بہار میں غالب کی مقبولیت'' جورسالہ نگار (لکھنو) میں چھیا بھے بھیجا تھا تاکہ اپنے زیر تحریر مضمون ''غالب اور بہار'' میں فائدہ اٹھا سکوں۔ ان کے ساتھ حبیبا کہ میں نے لکھا خط کتابت تو زیادہ نہیں ری لیکن ۱۹۵۱ء سے ان کی وفات تک ملاقا توں کا سلسلہ جاری رہا۔ میں جب بھی علی گڑھ سے بیند جاتا تو ان سے ملنے کی کوشش ضرور کرتا۔ یہ ملاقا تیں کبھی رہا۔ میں جب بھی علی گڑھ سے بیند جاتا تو ان سے ملنے کی کوشش ضرور کرتا۔ یہ ملاقا تیں کبھی کتب خانہ خدا بخش میں ہوتیں، بھی پند یو نیورسٹی لائبر بری میں، بھی سیدسسن عسکری صاحب کی مسرت حاصل ہوتی۔ کے گھراور کبھی قاضی عبدالودود کی قیام گاہ پر ان سے ملنے کی مسرت حاصل ہوتی۔ فضیح الدین بنی صاحب کی وفات ۱۹۲۲ء کو پٹند میں ہوئی۔ ''فضیح الدین بنی وارد ایوان جت شد' سے سال وفات مسخرج ہوتا ہے۔ خداان کی مغفرت فرمائے اور ان کی مغفرت فرمائے دور ان کی دور کی میں دور کی دور کی میں دور کی د

ڈاکٹر غیاث الدین بلخی کے خاندان کا ذکرامجی کچھودیراور۔

عزیزالدین بلخی اور نظام الدین بلخی مرحومین کے صاحبزادگان سے میں واقف نہیں۔
ان سے ملنا یاونہیں آتا ممکن ہے کچھ یہال ہوں اور کچھ دوسرے ممالک میں جا ہے ہوں،
حفیظ الدین بلخی کے صاحبزا دیے رفیع الدین بلخی سے واقف ہی نہیں ان سے دوایک ملاقاتیں بھی
یاد جیں۔ پٹند کے کامیاب وکیل تھے۔ خلیق اور خوش گفتار تھے۔ بہت تھرا ادبی ذوق رکھتے
تھے۔ محلہ سبزی باغ میں اخبار اتھاد کا دفتر تھا جس کے ایڈ پٹر سلطان احمد صاحب سے میں وہاں

ملنے جایا کرتا تھا۔ ان کا مربیانہ اور مشفقانہ انداز بچھے یاد آتا ہے۔ میری کم عمری کا زمانہ تھا لیکن وہ میری غزلیں اور میرے مضامین اتحاد میں شائع کرتے ہے (بیشاہ سجان احمہ سہرامی کے بھائی سے جونشکی کے راستے ہر پانچ قدم پر سجدہ کرتے حربین شریفین پہنچے ستھے) مطبع اور اخبار کا دفتر ایک بڑے وسیح مکان میں تھا۔ بالائی جھے کے ایک کمرے میں سلطان احمہ صاحب کا دفتر ایک بڑے وسیح مکان میں مولانا شفیع واودی کو میں نے دیکھا تھا۔ ان کی پارٹی کا دفتر تھا۔ جب یہ پارٹی ختم ہوئی اور اخبار بند ہوا تو سلطان احمہ صاحب گور نمنٹ اردولا بریری چو ہٹ پٹنہ جب یہ پارٹی ختم ہوئی اور اخبار بند ہوا تو سلطان احمد صاحب گور نمنٹ اردولا بریری چو ہٹ پٹنہ میں سید حسن آرز و بچلواروئی کی وفات کے بعد لائبریرین مقررہو گئے ہتھے۔ یہیں اٹھوں نے میں سید حسن آرز و بچلواروئی کی وفات کے بعد لائبریرین مقررہو گئے ہتھے۔ یہیں اٹھوں نے مجھے بھو لئیر میں ایک کتاب کھی تھی جو اٹھوں نے مجھے علی گڑھ سے بھی کریہ یا دولا یا تھا کہ وہ مجھے بھو لئیریں ہیں۔

یہ جملہ ٔ معتر ضہ ذراطویل ہو گیا۔ کہنا ہے جاہتا تھا کہ جب مولا ناشفیع داودی کی یار ئی ختم اورا تحاد کا دفتر بند ہوا تو اس علاقے کی سرگرمیاں ختم ہوگئیں۔ بعد کو جب رفیع الدین بلخی صاحب یہاں آئے تو اس علاقے میں چہل پہل شروع ہوئی۔ وکلا دوست اور موکل صاحبان کے ساتھ ادیب وشاعر اور ادب نواز حسرات کی آمد ورفت کابھی سلسلہ شروع ہوا۔ انہیں غالب سے خاصی دلچینی تھی۔ان کی کتاب' تجزیۂ کلام غالب'،کراچی ہے چھیئھی اوراس کا ایک نسخہ میرے پرانے کرم فرماسید الطاف علی بریلوی نے اپنے ادارے کی اورمطبوعات کے ساتھ بھیج ویا تھا۔ کتاب توان کی پڑھ چکا تھا، ان ہے ملنے کا اشتیاق تھا۔ میں نے اس کا ذکر یوسن الدین بلخی صاحب سے کیا۔ کہنے لگے ان سے ملاقات کیا مشکل ہے۔ ابھی چلئے۔ اور انھوں نے اپنے ساتھ لے جا کران سے ملاقات کرادی۔اپنے موکلوں اور تائیدوں کے ساتھ مصروف بتھے کیکن انہیں چھوڑ کروہ بخی صاحب کے پاس آ گئے اور مجھ سے ملے۔میرے یو چھنے پر کہ اردوادب اور غالب ہے ان کی دلچیں کیسے شروع ہوئی؟ انھوں نے دیر تک اس موضوع پر گفتگو کی۔وہ اپنی کتاب کے دوسرے ایڈیشن کو اضافات کے ساتھ ہندوستان سے شائع کرانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ میں نے انجمن سے یامالک رام کے ذریعہ مکتبہ جامعہ سے چھپوانے کا مشورہ دیا اور اپنی سی کوشش کرنے کا بھی وعدہ کیا۔

دوسری ملاقات بھی ۵۱ میں ہی ہوئی۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ کہیں باہر ہے آئے تھے۔

السینے میں شرابور تھے۔ بیل کا شربت بنوا یا۔ خود بھی بیا ، مجھے بھی بلا یا، پچھاس کے فوائد بھی بیان

گئے۔ اس اثنا میں جمیل مظہری صاحب آگئے۔ ان سے بوچھا کہ کیا خواجہ فخرالدین خن دہلوی

گا خلاف میں بیٹنہ یا بہار میں کوئی ایسے صاحب موجود ہیں جن سے غالب کے خطوط ل سکیں۔

یہ ماننے کے وجوہ ہیں کہ ان سے غالب سے خط کتابت ہوئی تھی۔ جمیل مظہری صاحب غالب کے شاگر دشوقی رامپوری کے بارے میں کہنے گئے کہ مولانا آزاد ان کا اپنی صحبتوں میں ذکر کرتے تھے کہ ان کے پاس غالب کے بچھر قعات تھے خود ان کے نام۔ میں نے بوچھا کہ کیا سیخطوط مولانا دیکھنے کا ذکر کرتے تھے۔ بولے یہ یا دنہیں۔ وفیع الدین صاحب نے کہا اس سلسلے یہ خطوط مولانا دیکھنے کا ذکر کرتے تھے۔ بولے یہ یا دنہیں۔ وفیع الدین صاحب نے کہا اس سلسلے میں آپ میرے بچافتے الدین بلخی صاحب دریا فت کریں۔ ووشوقی سے تونہیں لیکن شخن میں آپ میرے بچافتے الدین بلخی صاحب دریا فت کریں۔ ووشوقی سے تونہیں لیکن شخن دہلوی کے خاندان کے لوگوں سے بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ انہیں شن کی تصویر اس خانواد دہلوی کے خاندان کے لوگوں سے بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ انہیں شن کی تصویر اس خانواد دیا ہے۔

افسوس وہ شعلۂ مستقبل ثابت ہوئے۔ ۵۳ سال کی عمر میں ہم راکتوبر ۱۹۵۲ء کو پیٹندمیں انہوں نے سفرآ خرت اختیار کیا۔

اس خانواد ہے کا وہ فردجس نے شعروشاعری میں زیادہ نام پیدا کیااور نما یال مقام حاصل کیا وہ سیرفصیح الدین بلخی مرحوم کے صاحبزاد سے سیرمحمد ابرا تیم نادم بلخی ہیں۔ زودگواور بڑے قادر الکلام شاعر ہیں۔ مختلف اضاف سخن میں انہوں نے طبع آزمائی کی اور ہرصنف میں کامیاب ہیں۔ میرتفی میر نے چھ دیوان لکھے اور صحفی نے آٹھ ہے شیر بلگرا می کے بھی آٹھ دیوان ہیں:
دیوان ہیں:

مشق تیری به بیالیس برس کی ہے صفیر آٹھوال فضل البی سے ہے دیوال تیرا ان (نادم) کے متعدد شعری مجموعے میں نے پڑھے ہیں جو وقعت کی نظر سے دیکھے گئے ہیں۔ ہائیکو پر مشتمل منی نظموں کا مجموعہ تر لوک (۱۹۹۸ء) ان کا تیر ہوال شعری مجموعہ ہے جو میری نظر سے گزرا۔ وہ تقریباً ساری اصناف سخن، نظم ،غزل ، سانیٹ ، قطعات ، رباعیات ، دو ہے پر قدرت رکھتے ہیں۔ 'جیون درش' (۱۹۸۹ء) اور میٹھی میٹھی بولیاں' (۱۹۹۴ء) دو ہول کے مجموعے ہیں۔ نقطوں کا حصار، (۱۹۸۸ء) میں رباعیاں ہیں اور دو پہر کا دائرہ (۱۹۸۸ء) دور ین دھوپ میں صحرانوردی، (۱۹۸۷ء)، میں اور باطنی ارتعاش، (۱۹۹۹ء) ان کے دوادین غزلیات ہیں۔ ان کی کتابیں آغاز سحر، (۱۹۹۱ء)، ذوق سفر، (۱۹۷۹ء)، تحفے، (۱۹۸۵ء)، چودہ طبق، (۱۹۹۱ء)، ضیائے عرفان، (۱۹۹۵ء) جو مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہیں، میری نظر سے نہیں گزریں۔ ان کے علاوہ منظومات میں غزلوں کا مجموعہ، کشف تغزل، آزاد غزلوں کا مجموعہ، آزاد لہریں، نظموں کا مجموعہ، شام سے پہلے، ہنوز منتظرا شاعت ہیں۔ (شیدوں کی آواز جودہ وں کا مجموعہ ہوا ہے۔)

پروفیسر نادم بلخی نثر میں بھی بندنہیں۔ بہت صاف ستھری نثر لکھتے ہیں۔جن لوگوں کی نظرے ان کے تنقیدی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ، شعاع نقد، (۱۹۹۳ء) گزراہے، و ہ ان کی تحقیقی اور تنقیدی صلاحیتوں کےمعتر ف ہوں گے۔اس میں جدید شعرا میں رشیدا عجاز ،ظفر ہاشمی ، ناوک حمزہ بوری، آندھرایردیش کے سیف،ظہیر غازی بوری،عتیق احد عتیق، اور شارق جمال کی شاعری پر جہاں فکر انگیز تبصرے ہیں، وہاں انھوں نے انیسویں صدی عیسوی کے شاعرمومن وہلوی اورصفیر بلگرامی پربھی قابل قدرمعلو ماتی مضامین لکھے ہیں۔شعاع نفتر، کے دومضمون نادم بیخی نے اپنے دومعاصر وں مبارک عظیم آبادی (متوفی ۱۹۵۸ء) اور قاضی عبدالودود (متوفی ۱۹۸۴ء) پرسپر دفکم کئے ہیں۔معاصر بایں معنی کہ ہر چند بید دونوں عمر میں ان سے بڑے تھے، ایک کی پیدائش ۱۸۶۹ء میں ہوئی اور دوسرے کا سال ولادت ۱۸۹۲ء ہے۔لیکن انھوں نے دونول کاز مانہ ہی نہیں یا یا ، دونول سے ملنے جلنے اور انہیں قریب سے دیکھنے کے بھی انہیں موقع ملے اور ان کی تحریر ات نظم ونٹر بھی ان کی نگاہ ہے گذریں۔ ان دونوں صاحبوں ہے ان کا قریبی تعلق تھا۔ انھوں نے اپنے مضمون میں صراحت کی ہے کہ ان کے والد صبح الدین بلخی کی والدہ اور قاضی صاحب کا نسب نامہ آ گے کی پشت میں قاضی امین الحق ابن قاضی کمال الحق تک پہنچ کرا یک ہوجا تا ہے۔ دوسر کے لفظوں میں قاضی صاحب کے پردا دااور تصبح الدین بلخی مرحوم کی نائی سکتے بھائی بہن نتھے۔ قاضی صاحب اور بنخی ، وونوں خاندانوں کی زمین اور جا کداد ایک ہی جگہ بخشی محلے میں تھی۔ نادم صاحب کوان کے بارے میں بہت کچھ معلومات اپنے خاندان

کے لوگوں سے حاصل ہوئے اور انہیں خود بھی ان سے ملنے ملانے کے مواقع ملے۔ بھی تنہا ان کے پاس گئے اور متعدد ہار اپنے والد فصیح الدین بلخی صاحب کے ساتھ انہیں وہاں جانے کے مواقع ملے۔ قاضی صاحب کی بیشتر کتا ہیں اور مضامین انھوں نے پڑھے اور اپنے تاثر ات ایک مضمون کی شکل میں بیش کئے۔

مبارک عظیم آبادی کی سوائح حیات اور ان کی شاعری اورفن پرجھی بہت جامع اور پراز معلو مات مضمون لکھا ہے۔ ان سے ان کے خاندانی تعلقات تھے۔ نادم صاحب کے والد تصیح الدین بلخی ہی نہیں ان کے تینوں چیا حفیظ الدین بلخی ،عزیز الدین بلخی اور نظام الدین بلخی ے بھی گہرے مراسم تھے۔ بخشی محلہ میں یہ خاندان آ باد تھا جہاں مبارک عظیم آبادی آتے تھے اور مشاعروں اور اولی صحبتوں میں شریک ہوتے تھے۔ نادم صاحب کا ان کے بچپین ہی ہے مبارک صاحب کے یہاں آنا جانا رہا جب ان کا'' شعورشعروشاعری سمجھنے سے قاصر'' تھا۔ س شعور پر پہنچنے کے بعد بھی وہ ان ہے ملتے رہے اور ان سے فیض حاصل کرتے رہے اور جیسا کہ انہوں نے لکھا ہے کہ مبارک عظیم آبادی کی زندگی کے آخری عہد کو انہیں مزد یک ہے دیکھنے کے مواقع ملتے رہے۔ نادم صاحب نے بیمضمون قلمی تحریر وں اورمطبوعہ مواد کوسامنے رکھ کرلکھا ہے کیکن مضمون کی کامیابی کا راز اس امر میں ہے کہ انہیں اپنے خاندان کے بزرگوں سے مبارک صاحب کے بارے میں براہ را ست معلومات حاصل ہوئے اور پھروہ خود ان سے برسوں ملتے رہے۔ اس لئے شاعر کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں جس قدر حق نادم صاحب کو ہے وہ ان کے معاصرین میں شاید کم لوگوں کو حاصل ہو۔

مجھے آخری الذکر دونوں مضمون خاص طور پر پہند آئے اور میں نے انہیں بہت تو جداور شوق سے پڑھا۔ اس لئے بھی کہ قاضی صاحب سے میر سے تعلقات کوئی ۵ سمرسال رہے۔ یہ ۱۹۳۸ عیں شروع ہوئے اور ان کی وفات ۱۹۸۸ و تک قائم رہے۔ اس نصف صدی میں انھوں نے مجھے پانچ سات سوخطوط ور قعات تو ضرور لکھے ہوں گے اور ہزار بار سے زیادہ ان سے ملاقات کے مواقع مجھے ملے ہوں گے۔ جہاں تک ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی (وہ ایک زمانے میں اسی نام سے مشہور تھے) کا تعلق ہے میں نے انہیں بھی متعدد مشاعروں اور ادبی

صحبت میں دیکھا اور پڑھتے ہوئے سا۔ درگاہ شاہ ارزاں اور خانقاہ عمادیہ منگل تالاب میں جو بھی لیکن زیادہ تر تکیہ بارگاہ عشق میتن گھاٹ میں۔ وہ وہاں رجی شریف کے جلسوں میں جو شاہ حمیدالدین احمہ سجادہ نشین کے اہتمام میں برسوں ہوتا رہا، ضرور شریک ہوتے تھے۔ جلسہ تورات کوختم ہوجاتا تھا اور محفل ختم ہوجاتی تھی لیکن مقررین، مہمانان گرای (مجھے شاہ شفیع فردوی اور یاس بہاری وغیرہ کے نام یاد آتے ہیں) اور کچھ خاص اصحاب خانقاہ میں قیام پذیر ہوتے۔ بعض اصحاب ضافقاہ میں قیام پذیر ہوتے۔ بعض اصحاب صحح ناشتے کے بعد بعض دن کے کھانے کے بعد اور چند اصحاب عصر کے وقت رخصت ہوتے۔ ڈاکٹر مبارک عام طور پروہیں شب باش ہوتے۔ میں کچھ طالب علم وں اور نوعمروں کے ساتھ ان کی جائے قیام پر پہنچ جاتا تھا۔ ان کی باتیں سنتے جوظر افت سے خالی نہ ہوتیں۔ کے ساتھ ان کی جائے قیام پر پہنچ جاتا تھا۔ ان کی باتیں سنتے جوظر افت سے خالی نہ ہوتیں۔ ان کا مطبوعہ دیوان مدت ہوئی میں نے دیکھا تھا۔ جوشعر میں نے ان سے سنایا کہیں

پڑھا،ان میں سے چندیادہیں:

کہتی ہے جمیل محبت اس کومحبت کہتے ہیں مری خاک بھی اڑ ہے گی بدادب تری گلی میں مغم کدہ ہے اس میں مبارک خوشی کہاں میں مبارک خوشی کہاں

یہ پوری غزل رسالہ ندیم (سکیا) میں چھپی تھی۔

کسی کو دیر کسی کو حرم مبارک ہو

یہ دائے سخن سنج کا ہے فیض مبارک

مینا بھی بھرا جام بھی لبریز ہمارا

ہم کو معلوم ہے انجام محبت کیا ہے
شمع سے پروانہ لیٹا اورجل کررہ گیا

میں وہ درکہ جہاں دل کی آرزو نکلے بلیل کو بھی گفتار ہاری نہیں آتی بلیل کو بھی گفتار ہاری نہیں آتی پیتے نہیں اللہ رے پر ہیز ہمارا ایک دن موت کی امید پہ جینا ہوگا رہے تماشا جس نے دیکھا ہاتھ مل کررہ گیا

جلتی ہے جب شمع مبارک جلتا ہے پروانہ بھی

تری آستال سے اونجانہ مراغبار ہوگا

غم کو خوشی بنا کوئی پہلو نکا ل کے

خدا کے واسطے اے محتسب کی بولنا ہوگا مرے شیشہ میں مئے دکھی ہے یاخونلب دیکھاہے ڈاکٹر مبارک کی وفات پٹنے ٹی میں ۷۲ سالھ/ ۱۹۵۸ء میں ہوئی۔ نادم بلخی کے دونوں مضامین (مبارک عظیم آبادی اور قاضی عہد الودود حیات وخد مات)، شعاع نقد، میں شائع ہوئے۔ نثر میں ان کتابوں کے علاوہ انھوں نے اپنے والد فضیح الدین بلخی مرحوم کی سوائح حیات، دلچیپ کہانی ان کی، کے نام سے لکھی ہے۔ نام نیک رفتگاں ضائع مکن، پرعمل کرتے ہوئے کتب خانۂ خدا بخش اور بہار اردو اکاڈ می کو ان کی غیر مطبوعہ کتابوں کی اشاعت کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔

نادم بلخی کے صاحبزاد ہے ڈاکٹر مظفر بلخی (صدر شعبۂ اردو ہے۔ ایس۔ کالی ڈاکٹن گئج)

سے ملاقات نہیں رہی کچھ خط کتابت رہی۔ اپنے جد امجد تصبح الدین بلخی مرحوم کی حیات اور
کارناموں پر انھوں نے ڈاکٹر احمد سجاد کی نگرانی میں مقا لئے تحقیقی تیار کیا ہے جس پر انہیں رائجی
یونیورٹی سے ڈاکٹر بیٹ تفویض ہوئی۔ بیہ کتابی شکل میں پٹندسے ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کا
ایک نسخد انھوں نے مجھے بھیجا تھا اور اسی زمانے میں اپنی رائے اس کتاب پر لکھ کر بھیج دی تھی۔ اس
مضمون کے لکھتے وقت وہ ہمیشہ میر سے پش نظر رہی اور میں نے اس سے فائدہ اٹھا یا۔ ان سے
توقع ہے کہ وہ اپنے خاندانی علمی روایات کالحاظ کرتے ہوئے تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری

بیخی حضرات میں مولا نا تحکیم سید شاہ تقی حسن سجادہ نشین خانقاہ بلخیہ فردوسیہ فتو حہ
(صُلع پیٹنہ) اور تکیم علیم الدین بیخی سابق پر نیپل طبیہ کالی پیٹنہ بھی یاد آتے ہیں۔ شاہ تقی حسن نے غالباً مدرسۂ اسلامیہ میں البدئ پیٹنہ میں تعلیم حاصل کی تھی اور والد صاحب علیہ الرحمہ کے شاگر و ستھے۔ ان کی طالب علمی کاز مانہ تو مجھے یادئیس۔ ان سے ملاقا تیں اس وقت شروع ہوئیں جب میں بہار میں اردونش پر کام کر رہا تھا۔ حضرت حسین نوشہ تو حید بلخی کی زندگی وقصانیف پران کی گھری نظرتھی۔ ان کی بعض غیر مطبوعہ تصانیف و کیھنے میں خانقاہ فتو حہ بھی گیا تھا۔ خلیق اور گھڑی آتا۔ شایل کا دور شروع ہواتھیم ہند کے بعد توفتو حہ کا قیام ترک کر کے محلہ عالم گنج پیٹنہ کو انھوں نے اپنامسکن بنالیا۔ ایک دوبار یہاں بھی ان کی اقامت گاہ پر ان سے ملنا یادئیس آتا۔ شاید پر ان سے ملنا یادئیس آتا۔ شاید پر ان سے ملنا یادئیس آتا۔ شاید

تحكيم عليم الدين صاحب كوميس في متعدد مجالس ميس ديكها، ملاقات كاموقع صرف ايك

دوبار ہی ملا۔ طبیہ کالج کے لائق وفائق اساتذہ میں ہیں اور وہاں کے کامیاب پرنسپل۔ متقاعد ہونے کے بعد سلطان سنج یا عالم سنج میں مقیم ہیں۔ طبابت کرتے ہیں اور سلسلۂ رشد وہدایت بھی جاری ہے۔ بارک اللہ فی عمرہ وحفظہ اللہ۔ (تحکیم صاحب عالم سنج میں رہتے تھے اور بینائی ہے محروم ہو کی تھے اور بینائی ہے محروم ہو کی تھے اور اب بقید حیات نہیں ہیں۔ حسن عباس)

سیمضمون غیرمکمل رہے گا اگر بنی خانوادے کی اس اہم شخصیت کا ذکر نہ کروں جس سے میرے سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ بیہ میرے سب سے زیادہ متاثر ہوا۔ بیہ شخصیت سید یوسف الدین احمر بنی کی ہے۔

مدرسته اسلامیتشس الہدی آج کی طرح نصف صدی ہے پہلے بھی جونیر اور سینئر دوحصوں میں تقشیم تھا۔ نصاب میں انگریزی کا درس بھی شامل تھا۔سینئر جھے میں ماسٹر سید صفیرالدین انگریزی پڑھاتے تھے۔ وجیہہ آ دی تھے عینک لگاتے تھے۔ مشخشی داڑھی رکھتے تھے۔شیروانی پہنتے تھے اور سولا ہیٹ لگاتے تھے۔ بیرا پنی صورت وشکل و جاہت اور انگریزی کے استاد ہونے کی مناسبت سے طالب علموں میں پوپ صاحب کہلاتے تھے۔ مدرے کے جونیئر جھے میں مظفرصاحب نام کے ایک گورے خوبصورت آ دی انگریزی کا درس دیتے تھے۔ یہ سگاریتے تھے اور آن بان کے آ دمی تھے۔ کچھ ہی دنوں کے بعد حکومت بہار کے کسی محکمے میں ملازم ہو گئے۔ بعد کوڈیٹی مجسٹریٹ مقرر ہوئے۔ان کی جگہ پر پوسف الدین بلخی صاحب کاتقرر ہوا۔ جوایم اے تو اردو فاری میں تھے کیکن مدرے میں انگریزی پڑھانے پر مامور ہوئے۔اس زمانے میں وہ ماسٹر یوسف الدین بلخی کہلاتے تھے۔ یہ بہت پہلے کی بات ہے۔ درجہ چہارم سے درجہ فقتم یاشا یدملا کی جماعت تک بچوں کوانگریزی درس دیتے تھے۔لیکن ایخ نام كے ساتھ،استادالسنه مغربيه،لکھا كرتے تھے۔بھی بھی شعر كہتے تھے۔باطن تخلص كرتے تھے۔ مدرسه اسلامية شمس الهدي كے سوا انہيں كہيں اور شعر پڑھتے نہيں دیکھا۔ نجی صحبتوں میں بھی ان كا شعرسنا نا یا ذہیں آتا۔ ندانھوں نے کسی کوشا گرد بنا یا اور نہ خودانھوں نے کسی کے سامنے زانو ئے تلمیذ تہ کیا۔ وہ اس معاملے میں تلمیز الرحمن ہے۔ممکن ہے ابتدا میں انھوں نے اپنے ماموں سید عزيز الدين بلخي راز سے اول فيوض حاصل كئے ہوں ليكن بيہ بات قطعي طور يرنہيں كہدسكتا۔

مدرسہ اسلامیٹس الہدئی کے جونیئر جھے کا جہاں ملا تک تعلیم ہوتی تھی میں طالب علم بہیں رہا۔ اس لئے میں ان سے اس زمانے میں زیادہ واقف نہ ہوسکا۔ متوسطات تک کی تعلیم پرائیویٹ طور پر حاصل کر سے براہ راست، مولوی، کی جماعت میں داخل ہوا۔ عالم، کی تعلیم سے دوران ظہر کی نماز مدر سے سے سینر طلبا واسا تذہ کے ساتھ نوری متجد میں پڑھتا تھا۔ وہال روزانہ انہیں دیکھتا تھا۔ وہال اوروہ ان کا بہت احترام کرتے ہیں۔ ظفر منزل بھی تشریف لاتے اوردینی واسلامی موضوعات پر گفتگو فرماتے ۔ تصوف کے مسائل پر گفتگو ہوتی اور ہزرگان دین خاص طور پر مخدوم الملک اور ان کے خلفا اور ان کی تعلیمات وافکارموضوع دہتے۔ نبی کریم علیہ الصلو قوالتسلیم سے آئیس بہت محبت تھی، ان کے ذکر پر وہ بھی بھی آ بدیدہ اور گلو گیر ہوجاتے ۔ بعض خطوں پر ۲۸۷ (بسم اللہ الرمن الرحمن الرحم) کے بعد ۹۲ (نام پاک تھ) کا ہندسہ کھا ہوا دیکھا ہے۔ بعض خطوں کی پیشانی الرحمن الرحمن المسطفر شام بیا ہوں کے تا خر الشر ف المسطفر شام میں نے لکھا ہوا یا یا ہے۔ بعض مکتو بات و تحریر ات کے آخر میں خاکیا گئے فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی اکھا کرتے ہے۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی اکھا کرتے ہے۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی اکھا کرتے ہے۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی اکھا کرتے ہوے۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی اکھی کی اکھا کرتے ہو۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی احد بنی اکھی کی کھا کرتے ہو۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی احد بنی احد بنی احد کی گھتا کرتے ہو۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی احد بنی اکھی گئی انگھا کرتے ہو۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی احد بنی احد بنی احد بھی انکھیں ہوتے ہوتے۔ فردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی احد بنی احد بنی احد بنی احد بھی انکھیں کے فوردوسیاں سید یوسف الدین احد بنی احد بھی انکھیں کی کھتا ہوتھی ہوتے ہوتے ہوتے الحد بنیں احد بھی انکھی کی کھتا کرتے ہوتے۔ فردوسی سلسلے میں بیعت

ماسٹر یوسف الدین بلخی میرے گھر والوں کے لئے صرف بلخی صاحب تھے۔ جب کہاجاتا، بلخی صاحب کارقعد آیا ہے، تو کہاجاتا، بلخی صاحب آئے تھے، بلخی صاحب نے بیغام بھیجاہے، بلخی صاحب کارقعد آیا ہے، تو مراد ماسٹر یوسف الدین بلخی ہی ہوتے تھے۔اس زمانے میں میں صرف ایک بلخی سے واقف تھا اوروہ یہی یوسف الدین بلخی صاحب تھے۔

بلخی صاحب کوجیها میں نے اپنے بچین میں دیکھا تھا، تقریبا ایسانی انہیں ان کے آخری زمانے میں پایا۔ وہ دیلے پہلے چھوٹے قد کے آدی تھے۔ انہیں بیشہ شروانی میں ملبوس دیکھا۔ ترکی ٹو پی پہنتے تھے۔ بعد کو جب اس کارواج ختم جواتو سیاہ بالوں والی روی ٹو پی استعمال کرنے لگے۔ دبیر تال کی عینک لگاتے تھے۔ رنگ صاف تھا۔ نرم لیجے میں دھیمی آواز میں کھیر کھیر کر بولتے تھے۔ ویل پر شفقت کرتے تھے اور انہیں بمیشہ آپ کہ کر خطاب کرتے تھے۔ والدصاحب علیہ الرحمہ کے معتقدین میں تھے اور انہیں تھے۔ اس

لحاظ ہے میں ان کاعزیز تھا۔لیکن تجھ یادنہیں آتا کہ انھوں نے 'تم' کہہ کرخطاب کیا ہو۔ظہر کی نمازوہ یابندی کے ساتھ مدرسے شس الہدیٰ کی نوری مسجد میں جماعت ادا کرتے۔زیادہ ترمیں نے دیکھا کہوہ والدصاحب کے ساتھ وضو کررہے ہیں۔انہی کے ساتھ سنت کی نماز پڑھ رہے ہیں اور انہی کے قریب بیٹے کر فرض ادا کررہے ہیں۔اس عرصے میں دینی مسائل پر گفتگو کرتے اور اسلامی تعلیمات اور مسائل تصوف پرسوالات کرتے۔ وہ سلسلہ فردوسیہ ہے تعلق رکھتے تھے۔ وسیع المشرب تھے۔صوفیائے کرام کے مسلک کے یابند تھے۔نماز ظہر کی امامت عام طور پر جب بھی اورجس قدرانہیں موقع ملتا مدرسہ کے پرنسپل، شیخ الہند کے شاگر دمولا نامجرسہول عثمانی کرتے تھے۔ وہ نہ ہوتے تو کوئی اور۔مسجد میں حاجی سیدنور الہدی صاحب مرحوم کے ز مانے میں بھی کوئی امام مقرر نہ تھا۔ موذن ایک لمبے تگڑے پشاوری تھے۔ نام یا ذہیں رہا۔ عام طور پرلوگ انہیں آغا صاحب کہتے تھے۔ بیمولانا محدسہول صاحب کے بڑے جاں شارمرید تھے۔ مدر سے کے اساتذہ میں غیر مقلد بھی تھے، دیو بندی بھی، خانقابی بھی اور بریلوی بھی تھے۔لیکن کسی کوکسی کے چیچھے نماز پڑھنے میں تأمل نہ تھا۔ مدرسہ شمس الہدی میں دین کی تعلیمات ہوئی تھیں لیکن وہ دیوبند، بریلی،سہانپور،فرنگی محل وغیرہ کے مدارس کی طرح کوئی دینی مدرسہ نہ تھا۔حکومت انگلیشیہ کے زیر اہتمام چلنے والی ایک علمی درس گاہ تھی۔ وہاں کے اساتذہ ایے معتقدات واعمال کے پابند تھے۔لیکن خیالات کے اختلا فات کے باوجود اس ادارے کا علمی ماحول مبھی درہم ہوتے نہیں دیکھا۔مولانا محدسہول مرحوم کو میں نے بیسوں بارمحفل میلا د شریف میں شریک ہوتے اور قیام کرتے ہوئے صلوۃ وسلام پڑھتے دیکھا ہے۔

بلخی صاحب کی تعلیم کسی مدرے میں نہیں ہوئی۔ کالج میں پڑھا۔ یو نیورٹی ہے ایم۔ اے
کی ڈگری حاصل کی۔ وہ نسلاً سادات بلخی سے تعلق رکھتے سے اور مشر با وہ فر دوئی ہے۔ مدرے
میں انہیں علمی ودین فضاطی جس سے وہ زیادہ سے زیادہ مذہب سے قریب ہوتے گئے۔ میں
نے ان کی ایک پرانی تحریر دیکھی ہے جس میں انھوں نے سیدشاہ محمحسن دانا پوری سجادہ نشین
خانقاہ ابوالعلائیے دانا پور اور دوسرے ابوالعلائی حضرات کے درمیان اختلافات دورکرنے کی
کوشش کی تھی۔

بلخی صاحب کواردو ادب سے دلچیسی تھی۔ موزوں طبع شخصہ اردو اور فاری دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہے لیکن کم گوشھے۔ مدرسہ تمس الہدیٰ کے مشاعر سے کے سواانہیں کہیں اور شعر سنا تے نہیں دیکھا۔ سائنس کالج کی بزم سخن ااور پٹنہ کالج کی بزم ادب میں بھی نہیں۔ افھوں نے یاان کے کسی عزیز شاگرد نے شایدان کا کلام جمع کرنے کی کوشش نہیں گی۔

میرے پاس ان کے لکھے ہوئے دوقطعات محفوظ ہیں جوابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ان کا ذکرآ گے آتا ہے۔

جھے معلوم نہیں مدرسہ شمس البدئی ہے بیٹی صاحب کا تعلق کب تک قائم رہا اور کب وہ رانچی کا لجے کے شعبۂ اردو سے منسلک ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں وہ پٹنے میں شے اور سینٹ ہال کے سامنے کی گلی جس میں مجد ایوب صاحب ایڈوکیٹ، مولا ناسیدعلی اصفر جعفری، مولا نامسعود عالم سامنے کی گلی جس میں مجد ایوب صاحب ایڈوکیٹ، مولا ناسیدعلی اصفر جعفری، مولا نامسعود عالم سید یوسف الدین بلخی اور الن کے چھوٹے بھائی سیدمجد اسحاق واقت مقیم سے بیسول بارالن سے اس مکان میں ملئے گیا ہول۔ پھر شاید یہ کہیں اور منتقل ہوگئے۔ ۱۹۴۳ء میں میں علی گڑھ کے ایا تو بھی کبھی این سے ملاقات ہوجاتی، بھی قاضی عبدالودود صاحب کے بیہاں، بھی کتب خانہ خدا بخش میں، بھی کہیں اور تعطیلات میں وہ اکثر رانچی سے پٹند آ جاتے سے جہال سے الن کا وطن موضع ''سانمین'' بھی قریب تھا اور ان کی سسرال بہار شریف کے بیاں، بھی نام کی اور اواخر بھی اور یہ بھی اور یہ بھی اور ایک کی سسرال بہار شریف بعد وہ سنتقل طور پر سجاد منزل ، کل پر بہار شریف میں مقیم ہوگئے جہاں ان کی صاحبزادی اور داماد متبر 1911ء کے بعد بہار شریف سے جشید پور منتقل ہو گئے جہاں ان کی صاحبزادی اور داماد رہے تھے۔ اپنی بیگم کی وفات (اواخر متبر 1911ء) کے بعد بہار شریف سے جشید پور منتقل ہو گئے جہاں ان کی صاحبزادی اور داماد رہنے تھے۔ اپنی بیگم کی وفات (اواخر متبر 1911ء) کے بعد بہار شریف سے جشید پور منتقل ہو گئے جہاں ان کی صاحبزادی اور داماد رہے تھے۔ اپنی بیگم کی وفات (اواخر متبر 1911ء) کے بعد بہار شریف سے جشید پور منتقل ہو گئے جہاں ان کی صاحبزادی اور داماد

ان کا تحریر کردہ پہلامضمون جومیری نظرے گزرا وہ ''ایک ایرانی مجہتد اور عظیم آباد' ہے۔ یہ آتا کی احمد بن محمد علی بن محمد باقر اصفہانی مشہور بہ بہبانی کے سفر نامے، مرآ قالاحوال جہاں نما، سے ماخوذ ہے۔مصنف تین بار عظیم آباد آئے ہے۔ اس شہر کے بارے میں انھول نے جو پہلے تحریر کیا ہے اس کا قاضی عبدالودود صاحب کی فرمائش پر بنی صاحب نے اردو میں ترجمہ وتلخیص کیا تھا جس کی دوتسطیں جن میں مصنف نے ۱۲۲۱ھ میں عظیم آباد پہنیجنے کا اور وہاں کے مشاہیر سے ملنے کا حال لکھا ہے، رسالہ معیار کے تیسر ہے اور پانچویں شارے (مئی۔ جولائی ۱۹۳۶ء) میں قاضی صاحب نے شائع کیا تھا۔ معروضات، میں وعدہ کیا گیا تھا کہ آتا کی بہبہانی نے اس شہر کے بارے میں جو پچھ لکھا ہے وہ معیار، میں بالا قساط شائع ہوگا۔لیکن رسالہ بند ہوگیا اور باقی قسطیں شائع نہ ہوسکیں۔

ان کا دوسرامضمون جومیری نظر ہے گز راوہ ''اردونمائش یٹند کا سرسری خاک' ہے جو ہماری زبان کے ۲۲ر دسمبر ۱۹۵۹ء کے شارے میں شائع ہوا تھا۔ ان کے اور مضامین بھی ضرورشائع ہوئے ہول گے لیکن ان کا دیکھنا یادنہیں آتا۔ بہت دنوں سے وہ فرہنگ بہار، (بہاری الفاظ،محاورات وامثال کا اغت) تیار کرنے میں مصروف ہتھے۔ یہ ۱۹۶۵ء کے اواسط میں مرتب ہو چکا تھا۔انہیں اس کی اشاعت کی فکر ہوئی۔انھوں نے کتاب منزل سبزی باغ پیٹنہ کے مالکوں سے بات کی آلیکن وسائل کی تمی کے سبب وہ اصحاب تیار نہ ہوئے۔شاد بک ڈیو کے حافظ سیدظهبیراحمد مجروح عظیم آبادی کی طرف رجوع کیا۔ وہ آمادہ ہوئے کیکن وسائل کی کمی کی وجہے وہ بھی مجھے نہ کر سکے۔ان کے عزیزوں میں ایک بزرگ سیدمہدی حسین صاحب منیری شہودی ہتھے جن کا جمبئی میں کاروبار تھا۔ بلخی صاحب نے ان کے ذریعے کوشش کی کہ وہاں کے ایک ناشرحسین مرزا جوکتابوں کی طباعت واشاعت کرتے تھے،فرہنگ بہار چھاپ دیں۔کسی وجہ سے اس میں کامیابی نہ ہو تکی۔اب انھوں نے مجھے لکھا کہ میں انجمن ترقی اردو کے سکریٹری پروفیسرآل احدسرورصاحب سے بات کروں اور اس کتاب کوانجمن سے چھپوا دوں۔ بیا یک آل انڈیا ادارہ ہے میں اس کارکن تھا۔ اس لیے مجھے معلوم تھا کہ کتنے مسودات ہندوستان بھر سے آتے رہنے ہیں کیکن وسائل محدود ہونے کی وجہ سے سارے مسودات اشاعت کے لئے قبول نہیں کئے جاکتے۔ پھراس کے بھی اپنے قاعدے اور ضابطے ہیں۔ سال میں ایک بار سالانہ جلے کے موقع پرمسودات کی منظوری ملتی ہے۔منظوری کے بعد بھی کتاب کے انطباع پذیر ہونے میں سال دوسال یا اس ہے بھی زائد کی مدت لگ جاسکتی ہے۔ میں نے بلخی صاحب کولکھا کہ انجمن سے کتاب کے چیپوانے میں تو مسائل کا سامنا ہوگا اور تاخیر بھی ہوگی۔ آپ چاہیں

تو یو نیورسٹی کے رسالے فکر ونظر میں بیشائع ہوجائے اور وہ بھی قسط دار۔ انھوں نے ناپہندید گ كا اظهار كيا۔ ميں نے پھرلکھا كەاگر كتابى شكل ميں شائع ہوجائے تو بہت اچھا۔ يہ نہ ہوسكے تورسالے میں چھپوالیجئے۔ مین سودوسو جتنے نسخ آپ کہیں گے فاضل چھپواووں گا۔ سرورق لگوا کراہے کتا بیشکل دے دوں گا کہ آپ دوستوں اور اہل ذوق احباب میں تقسیم کرسکیں۔ و و اس پرآ مادہ ہو گئے۔ پروفیسرآل احمد سرورصاحب انجمن کے سکریٹری بھی ہتھے اور یو نیورٹی کے رسالہ فکر ونظر کے اڈیٹر بھی وہ جھے ماہ کے لئے بعض جامعات کی دعوت پر امریکہ جانے گئے تو وہ تشریف لائے اور انھوں نے مجھ سے کہا کہ میں عارضی طور پر انجمن کی سکریٹری شب قبول کرلوں اوران کی غیرموجود گی میں انجمن اورفکر ونظر کا کام بھی دیکھوں ۔ میں نے معذرت کی ۔ چند دنوں کے بعدوہ دوبارہ تشریف لائے توان کے اصرار پر میں فکر ونظر کی ادارت کے لئے تیار ہو گیا۔ انجمن کا کام دیکھنے کے لئے پروفیسرمسعود حسین صاحب آمادہ ہو گئے۔ ہیں نے اس سہ ماہی رسالے کے دوشارے مرتب کئے اور ان میں بلخی صاحب کی فرہنگ بہار' کے دونول جصے دوقسطوں میں (فکرونظر ۱۹۷۰–۱۹۷۱، جلد اشارہ ۱-۲) شاکع کردیے اور جو معاوضہ مضمون کا انہیں یو نیورٹی سے ملا اس ہے ان کے مضمون کے سودوسو نسخے چھیوا کر انہیں بھیج د ہے۔ جورتم بکی وہ بھی انہیں روانہ کر دی گئی۔

اس طرح فرہنگ بینی جس پراٹھوں نے محنت کی تھی اور جس میں زندگی کئی سال صرف کئے ستھے، ضائع ہونے سے نیج گئی۔ یاد آتا ہے کہ اٹھوں نے کسی خط میں لکھا تھا کہ احباب میں تقسیم کے بعد بقیہ نسخے وہ قاضی رئیس کے مکتبہ کتاب منزل سبزی باغ میں رکھوادیں گے۔معلوم نہیں اس کاموقع ملایا نہیں۔ اس لئے کہ اس کے پچھ بی مہینوں کے بعدان کی رحلت کی اطلاع ملی۔ علی گڑھ سے چھیا بلخی صاحب کا یہ ضمون کسی طرح ڈاکٹر عابد رضا بیدارصاحب کول گیا۔ وہ الی چیزوں کے قدر دال ہیں۔ اُٹھوں نے اسے کتابی شکل میں کتب خانہ خدا بخش پٹنہ سے شائع کر دیا۔ اُنہیں طبع اول کی داستان نہیں معلوم ہو سکی۔ اس لئے اُٹھوں نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ مثائع کر دیا۔ اُنہیں طبع اول کی داستان نہیں معلوم ہو سکی۔ اس لئے اُٹھوں نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ مثائع میر ضیاء الدین ضیا دہلوی متو فی قبل از ۱۲ او کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ ۲ ۱۹۴۹ء میں ال

کے پاس تھا۔ یہ بڑا نا درنسخہ تھا۔ یہ قاضی عبدالودود صاحب کے پاس کچھ دنوں تک رہا تھا۔ انھوں نے جولکھا ہے کہ'' ایک عزیز کی مہر بانی ہے مجھے بھی اس کی زیارت کا اتفاق ہوا ہے'' (معاصر مارچ ۱۹۴۲ء) توعزیز ہے مراد ہمارے سید پوسف الدین احمد بلخی ہی ہیں۔ قاضی صاحب لکھتے ہیں:

> '''میرضیا دہلوی،میر وقائم وغیرہ کےمعاصر نتھے۔غالباً حملہ ٌ درّانی کے بعد دہلی ہے اور ہ گئے۔ وہاں کچھ دنوں قیام کے بعد عظیم آباد طلے آئے اور پہبیں متوطن ہوئے۔ مہارا جا شآپ رائے کاایک بیٹا زمانہ تالیف تذکرهٔ میرحسن میں ان کا سر پرست تھا۔ تلامذہ میں میرحسن د ہلوی اور میرمحد رضاعظیم آبادی مشہور ہیں ۔''

ایسامعلوم ہوتا ہے کہ بعد کو بید دیوان قاضی صاحب نے بنتی صاحب سے حاصل کرلیا تھا۔ شعر انھوں نے زیادہ نہیں کے۔ جو کیے وہ محفوظ ندرہ سکے پاکسی وجہ سے شائع ند ہو سکے۔ میرے والد مرحوم ہے وہ محبت کرتے تھے اور عقیدت رکھتے تھے۔ ان کی وفات (۱۹/ بتمادی الآخر ۸۲ ۱۳ ۵۲ مرانومبر ۱۹۲۲ء) پر فاری میں قطعہ تاریخ و فات لکھ کر انھوں نے ١٠ رمني • ١٩٧ ء كو مجھے بھيجا تھا۔ پيا بھي تک غير مطبوعہ ہے:

> خبر سے صبح دم بگوش آمد ول يوسف بشد ملول وجزين ا ز جہاں رفت افسر علما ما ہرعلم خلاہر ویاطن درجمه سلمله أجازت وأشت صوفیان ہم شدند شاگردش با و اعلی مقام ور جنت از سر كرب سال فوتش گفت

عزت قوم وملك ظفر الدين سالک راه بود وبادی وین پیکر خلق وز ہد وفقر ویقین با ہزار افتخار وصد تمکین روح پاکش بیاد سد ره نشین قلق باطن وصال ظفر الدين

DITAL

ان کااردو کا ایک قطعہ دسمبر ۱۹۵۹ء کا کہا ہوا خودان کا بھیجا ہوا میرے پاس محفوظ رہ گیا ہے۔ایک خط میں وہ تحریر فرماتے ہیں:

''۲۹' وتمبر ۱۹۵۹ء کو آل عزیز کی خدمت میں ایک رجسٹر ڈلفافہ ارسال کیا جس میں ایک نظامنظوم تفاایک منثوراورایک سندر کنیت دائمی کی جو بزم اوب رانجی کالجے نے آل عزیز کی خدمت میں پیش کی تھی۔ منوز اس خط کا جواب نہیں ملا ہے جس کا بے تالی سے انتظار ہے۔''

خط منثور اور سند رکنیت تو ضائع ہو گئی لیکن خط منظوم جو بھی صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، کاغذات میں مل گیا۔ وہ یہاں پیش کیا جاتا ہے:

خطمنظوم به حسن خدمت جناب ڈاکٹر مختار الدین احمد آرز ورضوی بہاری پی۔ ایجی۔ ڈی (آکسن) پی۔ پچے۔ ڈی (علیگ) شعبهٔ علوم اسلامی۔ مسلم یو نیورٹی علی گڑھ۔ (از ناچیز سیریوسف الدین احمد بلخی فردوی باطن ، سابق صدر شعبهٔ فارسی واردورانجی

كالح _رافجي)

حبذ احبذ ااے فاصل اعجاز رقم صاحب نفتد ونظر بھی ہیں گرتم سے کم صاحب علم و ہنر پیکر اخلاص و کرم ان کی کاوش سے بیاوراق پریشاں ہیں بہم ان کی کاوش سے بیاوراق پریشاں ہیں بہم ان کا اصرار ہے بیاوراق پریشاں ہیں بہم زینت صفحۂ قرطاس کوئی اہل قلم اور توصیف ہوا ہی جو نہ ہو بیش نہ کم کی منظور نہیں مجھ کوکسی دل پیستم ہو مشہور زمان اور شبیر عالم اور مجھ سے بہکال اور اتم اور حشم اور حتا بند ہ رہے نیز اقبال وحشم اور تا بند ہ رہے نیز اقبال وحشم

مرحبا مرحبا اے فارس میدان اوب
ہیں خفق بھی تخن سنج بھی ہیں ہیں
میرے شاگر دہیں رائجی کے غلام مرشد
میرے اشعار کے دیوال کے مرتب ہیں وہ
زیو رطبع ہے آ راستہ ہوں بیا فکار
آرزویہ ہے کہ تحریر تغارف ہے کرے
جوخصائل ہیں وہی اس میں نمایاں ہوجا کی
میں کہاں اور کہاں جسن عروس شہرت
اس لئے عرض ہے بس تم ہی قلم بند کرو
اس طبخ حکمت بھی ہوتم ،صاحب تقوی بھی ہو

سایئر رحمت باری رہے دائم سرپر سن لے باطن کی تو بیعرض طفیل ادہم

بلخی صاحب سے میری خط کتابت علی گڑھ کے دوران تعلیم (۱۹۴۳ء۔ ۱۹۵۲ء) میں بہت کم ربی۔اس زمانے کاان کا کوئی خط محفوظ نہیں۔لیکن میری یورپ سے واپسی (۲۱ مرا پریل ۱۹۵۲ء) کے بعد اپنی و فات تک جو خط انھول نے لکھے، وہ زیادہ ترمحفوظ رہے۔ان کی تعداد ۱۸ ہے۔ پہلا خط جومحفوظ ہے وہ جمعہ ۱۲ رفر وری ۱۹۶۰ء کا لکھا ہوا ہے جواٹھوں نے سجاد منزل، محل پر، بہارشرایف صلع پٹنہ سے تحریر کیا ہے۔ آخری خط پر تاریخ تحریر ۱۱۸ ۱۱۰ مار ۵۰ درج ہے۔ اس پر ۲ رلیولاا سکول ایریا، جمشیر پور کا پتا درج ہے۔ میرا خیال ہے کہ رانجی کالج ہے سبکدوشی کے بعدوہ اپنی سسرال بہارشریف میں مقیم ہو گئے ہوں گےلیکن ستمبر ۱۹۲۷ء میں اہلیہ کی وفات کے بعدوہ تنہائی محسوں کرنے لگے ہوں گے۔ان کی اولا دمیں صرف ایک بیٹی ہیں جوا یے شو ہرمطلوب عالم صاحب کے ساتھ جمشید پور میں رہتی ہیں۔ان دونوں نے انہیں جمشید پور بلالیا ہوگااور وہ بہارشریف ہے جمشید پورمنتقل ہو گئے ہوں گے۔ بلخی صاحب کی یہ بکی پیدا ہوئی تو انھول نے والد صاحب سے اپنی عقیدت کی بنایر اس کا نام رکھنے کی درخواست کی۔ انھوں نے اپنی بیٹیوں کے نام رزینہ خاتون ، ولیہ خاتون ،ریحانہ خاتون ،صفیہ خاتون ، شمیمہ خاتون اور نعیمہ خاتون رکھے تھے۔ انھوں نے بلخی صاحب کی اس بکی کانام رضیہ خاتون ركها بلخي صاحب ايك خط ميس لكھتے ہيں:

میرے خویش کانام مطلوب عالم ہے۔ یہ Tisco میں نوکر ہے اور پتاوہی ہے جو میرا ہے اور میں انہی کے ساتھ رہتا ہوں۔
اس خط پر تاریخ تحریر • سار سر • کے درج ہے۔
المی خط پر تاریخ تحریر • سار سر • کے درج ہے۔
المخی صاحب اپنے ایک خط مورخہ ۲ رسمبر ۱۹۲۷ء میں تحریر فرماتے ہیں:
دیمبر ۱۹۲۴ء کے بعد آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ بے حد اشتیاق
ملاقات ہے۔ اس کے بعد کی تعطیلات میں بھی منتظر رہا۔ اگر آپ کے
ملاقات ہے۔ اس کے بعد کی تعطیلات میں بھی منتظر رہا۔ اگر آپ کے
بیٹنہ آنے کی اطلاع ہوتی تو ایس خود حاضر ہوجا تا۔ معلوم سیجئے کہ اکتوبر

میں آپ کی یو نیورٹی کی تعطیل کب سے کب تک ہوگی اور دسمبر میں کب سے کب تک۔ اپنی قیام گاہ کا پتاتحریر سیجئے گا کہ اگر حسن اتفاق سے علی گڑھ پہنچوں تو آسانی سے در دولت تک پہنچ سکول۔

میں نے انہیں لکھا کہ میں خود آپ سے ملنے کا بے حد مشاق ہوں۔ آپ زحمت نہ فرمائیں ۔ میں خود حاضر ہوں گا۔ چنانچہ دیمبر ۱۹۲۱ء کی تعطیل سرمامیں جب میں پٹناور پھر راجگیر گیا توایک صبح میں بہارشریف پہنچا اور محلہ مکل پر، جاکران کا مکان ، سجاد منزل ، تلاش کیا۔ اور ان کی خدمت میں دن بھر حاضر رہا۔ تاریخ آب یا دنہیں لیکن دن جمعہ کا تھا۔ بیاس لئے یادرہ گیا کہ ان کے ماحد میں نماز جمعہ ادا کی تھی۔ پھر ان سے ملاقات نہ ہوسکی۔ ۲۲ رفروری ان کے ساتھ محلے کی مسجد میں نماز جمعہ ادا کی تھی۔ پھر ان سے ملاقات نہ ہوسکی۔ ۲۲ رفروری ملک گڑھ میں موسول ہوا:

نہایت ہی افسوس کے ساتھ خبر دیتا ہوں کہ جناب سید یوسف الدین احمد بلخی صاحب کا ۱۹ رفر وری قریب ۸ریجے شب کوانتقال ہوگیا۔ خدا نہیں جنت نصیب کرے۔ ۲۰ رفر وری دن کے گیارہ بجے انہیں سپر د فاک کیا گیا۔

رب تام الله كا

بلخی صاحب کے چھوٹے بھائی سیرمحداسحاق سے میں اس وقت سے واقف ہوں جب وہ میڈ یکل کالج پٹنہ کے طالب علم سے۔ اپنے بڑے بھائی کے ساتھ" جائے گھرلین" والے مکان میں رہتے سے۔ (اس زمانے میں بعنی ۳۵ – ۳۱ میں نہ وہاں جائے گھر تھانہ اس نام کی کوئی گلی میں رہتے سے۔ (اس زمانے میں بلخی صاحب کے چھوٹے برادرنبتی سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ اسحاق صاحب سے کم عمر سے لیکن سے بھی میڈ یکل کالج کے طالب علم سے۔ سید حمید سجاد یا سید زاہد سجاد یا ایسائی کوئی نام تھا۔ د بلے پتلے، گور بے خوبصورت آ دمی سے۔ مینک لگاتے سے اورسوٹ میں ملبوس رہتے سے داب سے یا دنہیں، سے بھی اسی مکان میں بلخی صاحب کے ساتھ رہتے سے میں ملبوس رہتے سے اور ان لوگوں سے ملنے کوجاتے سے۔ انہیں پھر کہیں نہیں د یکھا۔

خاندان کے اور لوگوں کی طرح اسحاق صاحب بھی شاعر ہتھے۔ واقف تخلص کرتے سے نے نیس بھی لکھتے ہتھے اور نظمیں بھی جواکثر مسدل کی شکل میں ہوتی تھیں۔ کہتے ہتھے کہ ابتدا میں وہ سیدعزیز الدین بلخی راز مرحوم سے مشورہ سخن کرتے ہتھے۔ فطرت ' (جوراج گیرے سید صبار شیدی شائع کرتے ہتھے) اور ندیم ، میں جس کے ایڈیٹر انجم مان پوری ہتھے، واقف سلخی کے منظومات دیکھے ہتھے۔ لیکن ان سے پہلی ملاقات سائنس کالج کی بزم شخن یا پیٹنہ کالج کی بزم ادب میں ہوئی تھی۔ سینٹ ہال میں ان اوبی انجمنوں کے سالانہ جلسے ہوتے ہتھے، ان میں آئیس اپنا کلام پڑھتے ہوئے سے ان میں آئیس اپنا کلام پڑھتے ہوئے سا۔ انعامی مقابلوں میں ان کا انعام لینا بھی یاد آتا ہے۔

میں اس زمانے میں مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی میں تعلیم پار ہاتھا۔ ابھی انگریزی شروع نہیں کی تھی۔ ننز ونظم دونوں کا شوق تھا۔ بزم ادب کے انعامی مقابلے میں شریک ہوا اور اردو صحافت، بہار میں اردونٹر، اور شاد عظیم آبادی، پرمضامین لکھ کراول انعامات حاصل کئے۔ صحافت والامضمون بہت طویل تھا۔ افسوس کہ بزم ادب والوں سے ضائع ہوگیا۔ بہار میں اردونٹر، بہت والوں تے ضائع ہوگیا۔ بہار میں اردونٹر، بہت دنوں تک پیٹنہ کا لئے کے شعب نہ اردو میں محفوظ تھا۔ پروفیسر اختر اور ینوی نے اپنے ایک مضمون میں دنوں تک پیٹنہ کا لئے کے شعب نہ اردو میں محفوظ تھا۔ پروفیسر اختر اور ینوی نے اپنے ایک مضمون میں (جومعاصر میں اور بعد کوان کے مضامین کے مجموعے میں شائع ہوا) اس مضمون کا حوالہ دیا ہے۔

قاضی محمر سعید کے مضمون ... مطبوعہ رسالہ ندیم گیا میں بھی اس کے حوالے ہیں۔ یہ ضمون بھی گم ہوگیا۔ شاد مخطیم آبادی ، پرمیرے مضمون کے متحن مولا ناعبدالباقی خال بی اے (جامعہ) سابق مدیراخبار آزاد (لاہور) ہے۔ انہول نے اس پر بہت اچھی رائے لکھی تھی۔ وہ میں نے دیکھی تھی۔ مضمون توبیہ بھی وہیں سے ضائع ہوالیکن اس کا ایک حصہ اسی زمانے میں رسالہ عالمگیر لاہور میں شائع ہوگیا تھا۔ ۲ ۱۹۳۱ء میں بزم ادب، پٹنہ کالج نے ''شاعر'' پر بہترین نظم کے لئے عبدالمنان بیدل میڈل میڈل ، دیا تھا اور ۸ ۱۹۳۱ء میں، بزم شخن،سائنس کالج کے سالانہ جلے میں نعت مرور عالم پر افسرالدین میڈل اور، بغاوت، پر منیرالہدی میڈل تفویض کیا تھا۔ اس زمانے میں مرور عالم پر افسرالدین میڈل اور، بغاوت، پر منیرالہدی میڈل تفویض کیا تھا۔ اس زمانے میں مشاعروں اوراد بی نشستوں میں بڑے دوق وشوق سے شریک ہوتا تھا۔

سیر محمد استی بنی ہے کسی وجہ سے جواب یا دنہیں ،رابط منقطع ہو گیا۔تقسیم ہند کے بعد وہ مشرقی پاکستان جلے گئے۔وہیں ۱۹۲۵ء میں انہوں نے نسبتاً کم عمری میں سفر آخرت اختیار کیا۔ ان کے پچھاعز اکراچی میں ہیں۔ وہیں سے سال دوسال پہلے ان کا مجموعہ کلام، برگ خزال رسیرہ، شائع ہوا ہے۔

صفحات بالا میں ڈاکٹرسیدس عباس صاحب کی فرمائش پر بہار میں خاندان بلخیہ کان ارباب علم واصحاب قلم کا ذکر کیا گیا جن کی خدمت میں مجھے حاضری کا شرف حاصل رہا۔ ان سے میرے ذاتی تعلقات رہے۔ کسی سے کم کسی سے زیادہ۔ یہ یادداشت قلم برداشتہ ارتجالاً لکھی گئ ہے۔ مقصد یہ کہ آئندہ والی نسل اپنے بزرگوں کو یا در کھے اور ان کے کارناموں سے واقف ہونے کی کوشش کرے۔ درمیان میں کہیں کہیں اور با تیں بھی یاد آتی گئیں اور وہ بھی سپر دقلم ہوتی رہیں کہیں ہوجا کیں۔

بہار کے بخی حضرات کی اردوخد مات

بلخ افغانستان گشہر مزار شریف کے مشرق کی طرف ۲۲ کیاو میٹر پر ۲۷ درجہ مشرقی طول البلداور ۳۹.۴۵ شالی عرض البلد پر واقع تھا۔ (۱) اس کا بونانی نام ۳۹.۴۵ شا ہے قدیم کی نائی Baktra کہا کرتے تھے۔ مگر دارا نے اس کو باختر س Baxtra کھا ہے اس کا گل وقوع جو خور (Caspian Sea) سے مشرق اور مادراء النھر (صغد) کے جنوب قند ھارو سیستان بحر خزر (Aracosia) کے شال میں تھا۔ ایرانی فرماں رواخورس (۲) (خسر و یاسائرس) جس کی فقو حات مغرب میں ایشیا کے چک اور شام کے سواحل تک اور مشرق میں باختر (بلخ) تک وسیع فقو حات مغرب میں ایشیا کو چک اور شام کے سواحل تک اور مشرق میں باختر (بلخ) تک وسیع موسی نیز شال میں قفقاز (Cauassia) تک بھی پھیلی۔ اس کا زمانہ تو وج ۲۹۵ قبل میچ کے قبل میچ کے موسیک نے دوسیک قبلہ کر کے آخری سرے تک قبلہ کرلیا۔ موسیک نوانہ وال کے موسیک کی مقد کر کے آخری سرے تک قبلہ کر کے مقد کر کیا میٹو کے دوسینگ سلطنت کو مینڈ ھے کی شکل میں حضرت دانیا ل نے خواب میں دیکھا تھا جس کے دوسینگ سلطنت کو مینڈ ھے کی شکل میں حضرت دانیا ل نے خواب میں دیکھا تھا جس کے دوسینگ سلطنت کو مینڈ ھے کی شکل میں حضرت دانیا ل نے خواب میں دیکھا تھا جس کے دوسینگ المیکھی دوسینگ کرتی ہے۔ ذوالقر نیمن کے معنی بھی دوسینگ و کا کہوتے ہیں جس کی تصدیق بائیل بھی کرتی ہے۔ ذوالقر نیمن کے معنی بھی دوسینگ کے۔ کرتی ہے۔ ذوالقر نیمن کے معنی بھی دوسینگوں والا کے ہوتے ہیں جس کی تصدیق بائیل بھی کرتی ہے۔

عہد قدیم میں باختر نام کی کوئی جگہ سکندر کی فتح کے پہلے نہ تھی۔ سکندر کی فتح کے بعد باختر کی ریاست کے صدر مقام کی حیثیت سے اس کا نام باختر سامنے آیا جو Kushan کے زمانہ میں بدھ مت کی عبادت گاہ تھی۔ جوان سنگ ۲۲۸ عیسوی میں جب وہاں گیا تھا تو اس نے اس شہر کے باہر جنوب کی طرف نو بہاریا نووہار جو بدھ ند جب کے منادر کا مجموعہ تھا، دیکھا تھا۔ ان میندروں میں جانے کے لئے اس بھا نک سے جوکر گذر نا پڑتا تھا جونو بہار کہا جاتا تھا۔ یہ منادر

در یائے بلخاب کے کنارے آباد سے جوشہر کے نیج سے گذرتا تھا۔ بلخاب ثمال میں تریذ کی طرف بہتا تھا۔ اس سے بارہ نہریں نکالی گئی تھیں۔ بلخاب آ مودریا (جیجون) سے جاملتا تھا اور جیجون سے بارہ فرسخ کے فاصلہ پر بلخ تھا۔

کوا مک ترکول کے زمانہ میں بلخ ایک ترک شہزادہ (طغارستان کے بیغو) کی حکومت کے زیرانز تھا۔ ۱۵۳ عیسوی میں خلیفہ ثالث حضرت عثمان ؓ نے احنف بن قیس سے اس کا محاصرہ کراکر تاراج کردیااوراس کے گیارہ سال بعد ۱۲۱۴ عیسوی میں قیس بن بشتم نے شہر پر قبضہ کر کے نو بہارکو تباہ اوراس کے گنبدول کو مسارکردیا۔ بربک نے جونو بہار پر حکمرال تھاعر بول کی اطاعت قبول کرلی۔ بعد میں تورکش بنگی نیزک ترخال نے جوسیستان (Aracoia) اور طاس صلمند کا بادشاہ تھا اس نے عبد میں تورکش بنگی نیزک ترخال نے جوسیستان (ماں روا اور اس کے اہل خاندان کوفل کردیا گرویا گرویا گردیا گرویا گروی

قیبہ بن مسلم کے زمانہ (۱۰ عیسوی) تک بلخ کیا بعددیگرے مختلف لوگوں کے قبضہ میں آتا جا تارہا۔ عربوں نے اپنی حفاظتی فوجیں شہرے سافر سخ مشرق کی طرف برقان میں رکھی مختل تا جا تارہا۔ عربوں نے اپنی حفاظتی فوجیں شہرے سافر سخ مشرق کی طرف برقان میں رکھی مختل کے دری اور شہر کی تعمیر شروع کی ۔ اس کے بعد داؤد بن عباس جو بلخ کا خود مختار حکمرال تھا اس نے بلخ میں ایک عظیم الشان محل '' نوشاد'' بنوایا مگراس کی حکمرانی اے ۸ عیسوی میں لیعقوب بن لیے سے نختم کردی اور ''نوشاد'' بھی منہدم کردیا۔ ۹۰۰ عیسوی میں بلخ سامانیوں (۵) کے زیر مگیس ہوگیا۔ سامانیوں کے دور میں بلخ دوحصوں میں منفقسم تھا۔ اندرون شہر مدینہ میہ شہرستان اور ربض مضافات شہر جوایک بڑی نواحی بسی تھی دوحصوں میں آباد شے اور دونوں کے درمیان فصیل تھی۔

سامانیوں کے بعد ۲۰۰۱عیسوی میں غزنویوں کا دور آیا۔محمود غزنوی (متوفی ۱۰۳۰ عیسوی) نے مرنے کے ایک سال پہلے موسم سر مابلخ میں گذارانھا (۲)محمود غزنوی کے بعداس کا بیٹامستور تخت نشین ہوااوراس کا جانشین اس کا بھائی محمد ہوا۔

• ۱۰۹۰ عیسوی میں بلخ پر چغرتی ہے نے قبضہ کرلیا۔ اس کے بعد بلخ سلجو قیوں کے قبضہ میں آگیا گر ۱۱۹۵ اور ۱۱۹۸ کے درمیان بلخ پر قراختا ئیوں کا قبضہ ہوگیا پھر ۱۱۹۸ میں بلخ کے حکمرال غوری ہو گئے لیکن پچھ ہی سالول بعد ۲۰۱۱ میں خوارزم شاہ نے اس پر قبضہ کرلیا اور آخر کار ۱۲۲۰ میں چنگیز خال نے اس پر حملہ کر کے تباہ و ہر باد کرڈ الا۔ اس تباہی و ہر بادی پر بلخ کے امیر ابوائسن میں چنگیز خال نے اس پر حملہ کر کے تباہ و ہر باد کرڈ الا۔ اس تباہی و ہر بادی پر بلخ کے امیر ابوائسن میں الدین المعروف بدامیر خسر و (پ ۱۲۵۲ ف ۱۳۲۴ و سالا) کے والد امیر سیف الدین محمود ہجرت کرکے ہندوستان آرہے اور آگرہ کمشنری کے ضلع ایسے کے بیٹالی میں آباد ہو گئے۔

غز نویوں کے عہد میں سلطنت غزنی کا دار الخلافہ غزنی رہا مگر ہندوستان کے مقبوضہ علاقوں کی نگرانی کے لیے محمود غزنوی کے بیٹے مسعود نے نیالتکین کولا ہور میں اپنا نائب مقرر کیا چنانچەابراہیمغزنوی (۱۰۹۷–۱۰۵۹) کے زمانہ میں بلخ ، بخارااورایران کے مختلف علاقوں ہے اہل علم کھنچے تھنچے کرلا ہور آنے لگے۔ ۱۱۹۳ میں سلطان محمد غوری نے ترائین کی جنگ میں فتح حاصل کرکے ہندوستان کے مغربی علاقوں پر قبضہ کر لیا اور ان علاقوں کی دیکھے بھال کے لیے قطب الدین ایبک کواپنا نائب مقرر کیا۔ اس کے بعد آرام شاہ نائب ہوا مگر امرائے سلطنت نے انتمش کو ۱۳۱۰ میں تخت نشین کردیا اس زمانہ میں حضرت نظام الدین اولیا ء کا طوطی بول رہا تھا۔ انتمش کے بعد کئی سلطان ہوئے حتی کہ ۲۳۲۱ میں غیاث الدین بلبن تخت نشین ہوا۔ اس کا کوکب شاہی مولا نا ہر ہان الدین بلخی تھے جوبلبن کے مشیر خاص بھی تھے۔بلبن کواس کے فرزند شہز ادہ فخر الدین محمد جوناں خال عرف الغ خال نے بنگال (لکھنوتی) کی مہم ہے واپسی یرد لی کے نز دیک افغان پور میں فروری مارچ ۱۳۲۵ میں جالا کی ہے قبل (۷) کرا کرخود محمد بن تغلق کے نام سے سلطان بن بیٹھا۔ اس سلطان کے عہد میں مولا ناشمس الدین بلخی ہندوستان تشریف لائے۔آپ حضرت ابراہیم ادھم بلخی (۸) کی ساتویں پشت میں تھے یعنی شمس الدین بلخی بن علی بلخی بن حمید الدین بلخی بن سراج الدین بلخی بن سید بزرگ بلخی بن سلطان محمود بلخی بن ابراهیم ادهم بلخی۔ ہندوستان آنے پر حضرت شمس الدین بلخی در بار د لی میں کسی ممتاز عہد ہ پر فائز ہو گئے مگر در باری کسی حرکت پرمنغص ہوکر تارک الدنیا ہو گئے اور بہار شریف چلے آئے کہ امبیر شریف کے حضرت شیخ احمد جرم پوش'' کاشہرہ تھا چنا نچہ حضرت جرم پوش'' نے حضرت مشس الدین بلخی کا استقبال کیا اور اپنا مرید وظیفہ بنا یا۔ امبیر ہی میں اپنے پیرو مرشد کے پہلو میں آپ کا مزار شریف ہے۔ بلخ روحانی واد بی اعتبار ہے ہر دور میں سرفہرست رہا ہے۔مولا ناروم کا تعلق بھی بلخ

ے رہا ہے۔ ابوشکور بلخی ہی کے تصور میں پہلے پہل تاریخ گوئی کا خیال آیا چنا نچہ اس کی مثنوی آفریں نامہ کے خاتمہ پر ایک تاریخ درج ہے جس سے ۳۳۳ برآمد ہوتا ہے:
چنین داستان کس نہ گفت از خیال
کہ سہ صد وی و سہ بود سال

بہار میں بلخی حضرات کا سلسلہ حضرت مٹس الدین بلخی کے ورود سے ہی شروع ہوتا ہے۔
آپ کے تین فرزند: حضرت مولا نا مظفر پلخی ، حضرت معزالدین بلخی اور حضرت شیخ قمرالدین بلخی سے ہے۔ آخر الذکر دونوں بھائی اپنے والد کے تربیت یا فتہ اور حضرت چرم پوش کے مرید ہوئے مگر بڑے بھائی مولا نا مظفر بلخی کو شرف بیعت حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد یکی منیری سے حاصل ہے۔ سلطان فیروز تخلق (۲۳ سا ۱۳۵۱) نے آپ کی علمیت اور زبدوتقو کا ہی شہرت من کرایک کوشک میں درس و تدریس کی خدمت ہر دکی مگر پچھ دنوں بعد آپ اپنے پیر کی خدمت میں بہار شریف آرہے۔ آپ کو کوئی اولا دنہ تھی چنانچ آپ کے وصال ۱۳۸۷ / ۱۳۸۷ کے بعد میں بہار شریف آرہے۔ آپ کو کوئی اولا دنہ تھی چنانچ آپ کے وصال ۱۳۸۷ / ۱۳۸۷ کے بعد آپ کے بعد آپ اولاد آج بھی موجود ہیں جن کا ذکر پیش نظر مقالہ میں آگے گا۔

مولا نامظفر بلخی فارس کے جید عالم اور شاعر سے۔ آپ کے فارس مکتوب اور کلام دردائی افتال کئے ہیں۔ شاعری میں آپ برہان خلص فرماتے سے۔ چونکہ اہل تصوف کا واسطہ عوام سے براہ راست رہا اس لیے عوامی زبان میں رشد وہدایت کا کام بھی انجام پایا چنا نچہ حضرت برہان کا ایک ریختہ دوہا بھی ماتا ہے جو یوں ہے۔

جی مکن میں ہے کہ آئی ہیں سہانی رتیاں جن کے کارن تھے بہت دن سے بنا تمیں گتیاں

آپ ہی کے زمانہ میں بہار کے حضرت ملک (۹) بیوبن ابو بکر بن غوث الاعظم ہے جن سے بہار کی ملک برادری اپنے آپ کو منسوب کرتی ہے اور آئھیں اپنامورث اعلیٰ تصور کرتی ہے۔
سے بہار کی ملک برادری اپنے آپ کو منسوب کرتی ہے اور آئھیں اپنامورث اعلیٰ تصور کرتی ہے۔
حضرت مظفر بلخی کا وصال بہ عبد فیروز شاہ تغلق ۸۸۸ / ۸۳ امیں ہوا۔ آپ کے خلیفہ آپ کے بھتیجہ حضرت حسین نوشہ تو حید بلخی بن حضرت معز الدین بلخی برادر خرد حضرت مظفر بلخی

ہوئے۔ چونکہ حضرت مظفر بلخی کے پیرومرشد حضرت شرف الدین احمہ بیجی منیری سلسلہ فردوسیہ (۱۰) میں خلافت یافتہ تنصے اس لیے حضرت شرفا ہے جوسلسلہ چلاوہ فردوسیہ کہلا تا ہے۔ اسی مناسبت سے بلخی حضرات فردوسی لکھتے ہیں۔

ولا دت ظفر آبا دمیں ہوئی۔اور وصال ۴۷ ذی الحجہ ۴۴ م۸۴۰ مهماء به عہد سید خاندان کے سلطان محمد شاہ (متو فی ۴۵ ۱۴۴) میں ہوئی۔حضرت نوشہ تو حید کو بھی شعر وسخن سے شغف تھا تگر آپ کا کلام فارس زبان میں ہی دستیاب ہے۔ آپ کے دوصاحبزادے،حضرت حسن دائم جشن بلخی فر دوی اور حضرت سلیمان تھے۔اپنے والد کی وفات کے بعد حضرت حسن دائم جشن بلخی خلیفہ ہوئے۔ آپ اپنے والد کی طرح فاری میں صاحب تصنیف ہے۔ آپ کا وصال ۲۹ شعبان ۸۵۵/۸۵۵ ا وکوہوا۔ آپ کے بعد آپ کے فرزند حضرت مخدوم شیخ احمد کنگر دریا بلخی فر دوی مندخلافت فر دوسیہ پرمتمکن ہوئے۔ آپ کی ولادت ۸۲۲ / ۱۳۲۳ء کی ہے، آپ فاری کے قادر الکام شاعر تھے۔ آپ کا دیوان فاری مطبع حنفیہ پٹند سے طبع شدہ ہے۔ تخلص احمد نھا۔ پٹنہ یو نیور سٹی سے آپ پر ڈاکٹر احسن امام صاحب نے . Ph.D کی ڈ گری لی ہے۔ حضرت کنگر دریا کا وصال ۱۹ رمضان ۸۹۱ ۸۹۱ ء کو جوا۔ آپ کے بعد آپ کے فرزند حضرت مخدوم ابراہیم سلطان بلخی فر دوی خلیفہ ومجاز ہوئے۔ آپ کا وصال بھی بقول در دائی مرحوم 19 رمضان ہی کو سما 9 ہجری بمطابق اا جنوری 9 • ۱۵ (سما) میں ہوا۔ آپ کے بعد شجر ہ عالیہ فر دوسیہ کی کئی شاخیں نکلیں ہیں۔ آپ کے وصال کے بعد ۹۰۵اء میں آپ کے صاحبزادے حضرت مخدوم حافظ درویش بلخی خلیفه ہوے مگر آپ از راہ احتر ام ومحبت حضرت مخدوم الملک کے خاندان کے ایک فرد حضرت مخدوم شاہ محمد تھیکن کو خانقاہ مخدوم الملک کی سجادگی پر بجائے خود بٹھا کر علیجد ہ ہو گئے۔اب بجائے بلخی حضرات کے سجاد گی خانقاہ معظم مخدوم الملک کے خاندان میں تادم تحریر چلی آتی ہے۔ (۱۵) بلخی حضرات نے سلسلہ فردوسیہ کی ایک شاخ بھی قائم رکھی جو سلسله بلخیه کہلاتی ہے۔اس سلسلہ میں حضرت درویش بلخی (۱۲) کے خلیفہ حضرت شاہ رکن الدین بلخی منیری ہوئے جن کے صاحب زادے ملک العلما مخدوم شاہ بڑن ور عہد شیر شاہ (۵۷۵-۰۱۵۳۰) تھے انھیں ہے ٹیر شاہ مرید بھی ہوااور ای نے اپنے مرشد کوتل بھی کر دیا کہ

مرشد کی پیشین گوئی که اسے دلی کا تخت ملے گا کچھ عرصه تک پوری نه ہوسکی البذا غصه میں آگر شیرشاہ نے انھیں قبل کرویا مگر بعد میں جب وہ سلطنت دلی پر متمکن ہوا تو سخت پشیان ہوا۔ حضرت مخدوم حافظ درویش بخی کے بعد تقریباً آٹھ پشتوں (مخدوم ابراہیم بلخی (۱)، مخدوم جنیدی، (۲) مخدوم دیوان (۳) سیر معین الدین بلخی، مخدوم دیوان شاہ محمود شاہ بلخی (۴)، مخدوم فخر الاسلام بلخی (۵)، مخدوم سید شاہ فہیم الدین بلخی (۱)، مخدوم قاضی سید طبارت التو حید بلخی (۵)، سید محمد واجد بلخی (۸) سید محمد واجد بلخی (۸) سید محمد واجد بلخی (۸) سیک شعری یا نشری تصنیف و تالیف کا سراغ نہیں ماتا۔ پھر نویں پشت میں ڈاکٹر سید غیاث الدین بلخی سید خوروں صاحب زادوں، سید محمد الدین بلخی، سید حفیظ الدین بلخی، سید کی تصنیف و تالیف کا سراغ نہیں ماتا۔ پھر کو یہ نوی پشت میں ڈاکٹر سید غیاث الدین بلخی ارز مختصر آبادی اور نظام الدین بلخی سید سلسلہ شعر و مخن اور نشریف و تالیف کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

ڈاکٹر سیدغیات الدین بلخی ابن سید محمد واجد بلخی منصف کے بڑے صاحب زادے سیدحفیظ الدین بلخی ہے۔ آپ کی ولادت تقریبا ۱۸۷۱ء کی تھی۔ آپ کوشعرو تخن میں ایسا ملکہ تھا کہ غزلیں کہا کہ کہ کرخوب تقسیم کیا کرتے ہے۔ ۱۸۹۸ء میں ایک گلدستہ موسوم بہ''تخفہ بہار'' اپنی اور اپنے مخلص دوست فہیم الدین احمد فہیم کی ادارت میں نکالا تھا جس میں دائے کی غزلیں بھی شائع ہوا کرتی تھیں۔ وفات ۲ ۱۹۳۱ء میں بہ عمر ساٹھ برس بر مامیں ہوئی اور وہیں مدفون بھی ہوئے۔ آپ کا ایک اردوشعر ملاحظہ ہو:

پھر عالم خیال ہے جولان گہد امید ناکامیوں سے تنگ دل منتشر نہ ہو

حفیظ بیخی سے چھوٹے سیرعزیز الدین بی راز عظیم آبادی ہے۔ آپ شاعر، ادیب، ناقد اور محقق ہے۔ اردو اور فاری میں شعر کہا کرتے ہے۔ خاص زمین نکالنے میں طاق ہے۔ اور محقق ہے۔ اردو اور فاری میں شعر کہا کرتے ہے۔ خاص زمین نکالنے میں طاق ہے۔ ۱۹۰۵ میں ایک ادبی رسالہ موسوم بہ" رفتار زمانہ" پٹنہ سے جاری کیا تھا جس کونواب محسن الملک سکریٹری علی گڑھ کا لیج کی جمایت حاصل تھی۔ تذکرہ شعرائے بہار ۱۳۵۰ / ۱۹۳۱ء میں تالیف کیا تھا جس میں ۱۵۰ / ۱۹۳۱ء میں تالیف کیا تھا جس میں ۱۵۰ / ۱۹۳۱ء میں تالیف کے تقریباً تھین سوار دوشعرائے مختصر حالات اور نمونة کلام درج ہیں۔ آپ کا دصال ۱۹۳۵ء میں

ہوا۔نمونهٔ کلام اردوملاحظه ہو:

با د و گا ابھی ذکر ہی کیا ہے ساقی آخری جام بھی تلچھٹ کاتوچل لے پہلے آتے آتے مرے گھرتک وہ بھٹک جاتے ہیں ملتے ہیں راہ میں غیروں کے محلے پہلے خدا مدین سحمہ میں

اوراب أيك غزل ملاحظه يجيح:

قوافی کی ندرت، ردیف کی جدت اورمشکل زمین کی ناہمواری کے باوجود راز صاحب سے

کی غزلیس زبان و بیان کے اعتبار سے خاصے کی چیز ہیں۔

راز عظیم آبادی سے جھوٹے سید نظام الدین بلخی سے۔ ۲۲؍ مارچ ۱۸۸۱ء کو پٹنہ کے بخشی محلہ میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار کی نگرانی میں ابتدائی تعلیم پائی۔ حکیم صوفی کے مدرسہ میں داخل ہوئے جہال سے اردو اور فاری کی تعلیم پاکر یادری کی حویلی بٹنہ کی Sister Nakido

Biniv میں اول درجہ میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ تاریخ اور جغر افیہ میں داخل ہوئے جہاں سے دیادہ نمبر ۱۹۰۰ عیسوی میں اول درجہ میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ تاریخ اور جغر افیہ میں سب سے زیادہ نمبر لانے کے صلہ میں کلکتہ یو نیورٹی نے سونے کا تمغہ دیا۔ انٹرنس کے بعد پٹند کالج میں . ۴.۸ میں داخلہ لیا مگر والدکی وفات کے سبب کالج چھوڑ کرے ۱۹۰ میں مولانا شجاعت ملی خاں کی وساطت سے پٹندسٹی اسکول میں مدرس ہوگئے۔ مختلف مدارج طے کرتے ہوئے ۱۹۳۸ میں گر دنی باغ بائی اسکول پٹندمیں تبادلہ ہوگیا اور وہیں سے ۱۹۳۲ میں بہتر ساٹھ سال سبک دوش ہوئے۔ شعر وسخن کا شوق مدرس کی تعلیم کے وقت سے بی قطا۔ بذریعہ خطو کتابت واتح دہلوی کے شاگر دہوئے خودفر ماتے ہیں:

جناب د اغ کا پیر فیض کم نہیں بلخی سخن زبال کے لیے ہے زبال سخن کے لیے بلخي اور نظام دونو ستخلص ميس غزليس نظر آتي ہيں۔ ممونه کلام ملاحظه ہو: فسر وہ دل ہے نہ خلوت نہ انجمن کے لیے یہ پھول بھی ہوتو کا نٹا ہے ہر چمن کے لیے يهن ليا تھا كسى وقت جاميہ ہستى ا جل کھڑی ہے اس جامہ کہن کے لیے اجل یک گئی منھ بھیر کے جو پیر دیکھا کہ ایک تاریمی باتی نہیں کفن کے لیے نمو در صبح پیہ کیا حال شمع کا ہوگا تمام رات جوروئے گی انجمن کے لیے میچه اور دیکهتا نہیں اس وصل ہجر میں ان کی بہار اپنی خزاں دیکھتا ہوں میں صدقے میں ماہ نوکے سے آئکھیں تومل سکئیں ان کی نظر جہاں ہے وہاں دیکھتا ہوں میں تجلا ہو پیر مغال کا کوئی سبونکلے

مجھی تو دل سے فقیروں کی آرزو نکلے یہ حو صلہ ہے رہیں دل کے حوصلے دل میں یہ آرزوے کہ کوئی نہ آرزونکلے ابجوم عرصته محشر کی قید ہی کیسی؟ تهبيل تجفي بتقيير، انجي جو،اتھي جو تونڪلے مکاں کی قید نہیں لا مکاں کی شرط نہیں وہی بہشت ہے اپنی جہاں پیہ تو نکلے حلا ہے شوق شہادت میں آج پھر تلخی البی کوچۂ قاتل سے سرخ رونکلے قیامت ہے شفاعت ڈھونڈتی پھرتی ہے بلخی کو کوئی اتنا توہو کمبخت کو اسکی خبر کردے سرایا عشق ہے بلخی سرایا دل نہ بن جائے بهراً گھرلوٹ میں اجڑی ہوئی منزل نہ بن جائے اللي الامال راز دل افسانه ہوتاہے قیامت ہے قیامت آشا بیگانہ ہوتاہے تر ینا، لوشا، الحضا، سنجلنا، جان سے جانا يريشاني ميں جو ہوتا ہے بے تابانہ ہوتا ہے کوئی ہے بوالہوں دل سے کسی کوعشق صادق ہے کوئی دیوانہ بنتا ہے کوئی دیوانہ ہوتا ہے تغزل اب کہاں فیض جناب داغ ہے بلخی تمہارا شعر جو ہوتاہے استادانہ ہوتاہے ای کو وہ بھری محفل میں فرزانہ سمجھتے ہیں

جو ہستی کو عدم، عالم کو افسانہ سمجھتے ہیں کچھ ایسی خود نمائی ہے کچھ ایسے آپ بے خود ہیں نہ آبادی سمجھتے ہیں نہ ویرانہ سمجھتے ہیں نہ ویرانہ سمجھتے ہیں اتنا دیکھ لیتے ہیں پیالہ اب چھلتا ۔ صراحی جانے ہیں ہم نہ بیانہ سمجھتے ہیں ہم نہ بیانہ سمجھتے ہیں ہم اپنے داغ کو جنت کا پروانہ سمجھتے ہیں ہم اسبح الے وہ ہیں جانے ہیں عاشقی کیا ہے سمجھتے والے وہ ہیں جانے ہیں عاشقی کیا ہے سمجھتے والے وہ ہیں جانے ہیں عاشقی کیا ہے سمجھتے والے وہ ہیں جانے ہیں عاشقی کیا ہے سمجھتے ہیں عاشقی کیا ہے سمبھتے ہیں عاشقی کیا ہے سمجھتے ہیں عاشقی کیا ہے سمبھتے ہیں جانے ہیں

سید نظام الدین بلخی کو جار فرزند، سید شفیج الدین بلخی مرحوم، سید قیام الدین بلخی ، سید الله مین بلخی ، سید اگرام الدین بلخی ، اورحسام الدین بلخی ، اورحسام الدین بلخی ، اورحسام الدین بلخی ، اور معز الدین بلخی ، اور معز الدین بلخی استخلص به خارج بلخی آروی بین به قیام الدین بلخی ججرت سرکر کے کراچی چلے گئے۔

وادت ۱۸۸۵ کی تھے۔ آپ کی اور تھیں اور تھیں الدین بلخی ہے۔ آپ کی اور تھیں الدین بلخی ہے۔ آپ کی اور تھیں الدین بلکی کے الدین بلکی کے الدین بلکی کے الدین بلکی کی اردوشاعری کی جھی میں کے الدین بلکی کی اردوشاعری کی جھی میں پروفیسر مظفر بلخی نے اپنی الدین بلکی کی اردوشاعری کی جھی میں کے الدین بلکی کی اردوشاعری کی جھی میں پروفیسر مظفر بلخی نے اپنی الی کے الدین بلکی کی اردوشاعری کے جھی میں الدین بلکی کی ادر دوشاعری کے جھی میں الدین بلکی کی ادر دوشاعری کے دور الدین بلکی کی دور الدین کی دور الدین کے دور الدین کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور الدین کی دور کی

یوں دل کی آرزو دل مضطر میں رہ گئی آندھی سی اٹھ کے گنبد بے در میں رہ گئی مجھ سخت جال پہ چل نہ سکی تیری تیخ ناز
پابند وہ بھی حلقۂ جو ہر میں رہ گئ
دل امتحان ہوئے وفامیں تو جل گیا
خوشبو کسی کی زلف معبر میں رہ گئ
راحت مجھے کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی
ووگز کسی گئی میں زمیں مل ہی جائے گی
یوں خاک میں جو چاند ہی ملتی ہیں صورتیں
اک وفعہ آساں سے زمیں مل ہی جائے گی
داداس کی تجھ سے پر دہ نشیں مل ہی جائے گی
داداس کی تجھ سے پر دہ نشیں مل ہی جائے گ

ول پراٹر جو کم ہے اٹر میں زیادہ ہے تھوڑ ابھی لطف ہے تو نظر میں زیادہ ہے کیا کم یہ فائدہ تھا کہ دشمن نہ تھا کوئی نقصان عیب سے بھی ہنر میں زیادہ ہے انسان اس جہال میں برابر ہیں سب فضیح آنسان اس جہال میں برابر ہیں سب فضیح کم ہے نہ کوئی اپنی نظر میں زیادہ ہے

اب ایک مکمل غزل دیکھئے جو ۱۹۷۱ پریل ۱۹۲۱ کو' حلقہ شعر و مخن'' ڈالٹین گئج کی ۲۵ وین طرحی نشست میں پڑھی گئی:

د نیا سرا ہے اس میں یہی اہتمام ہو پہم کسی کا کو چ کسی کا مقام ہو جب تک نگاہ شوق کو لیکا ہے دید کا ممکن نہیں کہ دل کی کوئی روک تھام ہو

دنیا ہے رہ گذریہ تھبرنے کی جانہیں گھر کی طرح کسی کا یباں کیا قیام ہو اس عالم خراب کو جنت بنا ہے د نیا میں جو تبھی نہ ہوا ہو و و کام ہو آ شفتہ سر ہوں مجھ کو غرض بوئے گل ہے کیا ہو زلف مشک ہوتو معطر مشام ہو میں انجمن میں همع کا پروانه کیا بنوں کیوں اس سے لولگاؤں جوصورت حرام ہو موقو ف حشر ہی ہے نہیں سیجھ ہجوم خلق توجلوه گرجهان جو و بین از دهام جو خواماں جو خیر کا ہو وہ دنیا میں یوں رہے آ قا کسی کا ہونہ کسی کا غلام ہو دل پرشش نگاہ ہے گھبرائے کس کیے اس کی رضا ہے عفو ہویا انتقام ہو کیا فاقہ مستیوں میں ملے لطف زندگی کیاں ہے روز عید کہ ماہ صیام ہو ا پنی زبان به حرف نه آئے مبھی فضیح روح القدس تبحی ہم ہے اگر ہم کلام ہو

حمید الدین بلخی ابن سیدخواجه فخر الدین بلخی، ڈاکٹر غیات الدین بلخی ابن سیدمحمد واجد بلخی مضف حصے حمید صاحب به زمانه غدر ۱۸۵۷ سهسرام میں منصف حصے اور آپ کے بھائی واحد بلخی اسی عہد میں بتیا کے وسگولی میں منصف بن کی عہدہ پر فائز ہنے، آپ کی وفات ۱۸۷۸ میں ہوئی ۔ حمید الدین بلخی کی وفات ۱۸۲۷ میں سهسرام میں ہی ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے۔ میں ہوئی ۔ حمید الدین بلخی کی وفات ۱۸۲۷ میں سهسرام میں ہی ہوئی اور وہیں مدفون ہوئے۔ شاعری سے بھی آپ کوشغف تھا۔ ۱۹۲۲ میں گیا کے آل انڈیا کا نگریس کے مشاعرہ میں جس کی

صدارت حضرت سیماب نے کی تھی شریک بزم تھے۔کلام تاج کے گلدستہ میں مطبوعہ ہے۔لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ آپ کے وارثوں میں خواجہ فیاض بلخی ہیں جو کراچی میں رہتے ہیں۔ ڈاکٹر غیاث الدین بلخی کے بڑے بھائی سید شرف الدین بلخی تھے۔ آپ بھی اردو کے ہا کمال شاعروں میں متھے۔قمر مخلص فرماتے تھے۔

ڈاکٹرسیدغیاث الدین بلخی کی صاحب زادی کے فرزندسیدغلام بدرالدین اسحاق بلخی بھی اردوشعر وادب سے گہر اتعلق رکھتے تھے۔تقسیم ہند کے ۱۹۴۷ کے بعد کراچی ججرت کر گئے۔ ولادت ۲۵؍ مہر ۱۹۱۲ء کی تھی ،وفات ۳؍ جنوری ۱۹۲۵ کو کراچی میں ہوئی۔واقت تخلص تھا۔ مجموعہ کلام'' برگ خزال رسیدہ'' کراچی سے مئی ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا ہے،آپ سے بڑے بھائی جمال الدین بلخی تھے۔اس طرح جناب اسحاق جمال الدین بلخی تھے۔اس طرح جناب اسحاق بلخی بھائیوں میں سب سے جھوٹے تھے، یوسف الدین بلخی ،واقت سے بڑے تھے۔آپ کو بھی اردوشعر وادب سے خاصا تھاتی تھا۔ چنانچہ باطن تخلص فرماتے تھے۔

اکرام، قیام الدین اور شجاع الدین بلخی تینوں بھائی حضرت نظام الدین بلخی کےصاحب زادے تھے۔ تینوں بھائی شاعر تھے۔

سید شرف الدین بلخی ابن سید محمد واجد بلخی منصف (متوفی ۱۸۷۸) کے دوسرے صاحب زادے متھے۔آپ سے بڑے سیدڈاکٹر غیاث الدین بلخی عصے۔سیدشرف الدین بلخی کا تخلص قمر تھا۔

مولوی غازی الدین بلخی کہندمشق نثار تھے۔ آپ کا دیباچیمرزایاس یگانہ چنگیزی (۱۹) کی تصنیف''شہرت کا ذبہ المعروف ببخرافات عزیز لکھنوی (۲۰)''میں مرقوم ہے۔ کچھا قتباس ملاحظہ ہو:

> "... جس میں عزیز لکھنوی کی مصنوعی شاعری کی قلعی کھول کر محققانہ انداز ہے داد تنقید دی گئی ہے۔'

دیباچہ ۲۱ صفحات پرمشمل ہے جسے انیس اشفاق صاحب (پ ۱۹۵۲) ریڈرلکھنؤیو نیور شی نے اپنی تصنیف''احب کی ہاتیں''(۲۱) میں ریگانہ چنگیزی کا ہی لکھا ہواتسلیم کیا ہے۔(۲۲) جمال الدین بلخی برادر پوسف بلخی باطن ، مولانا سید شاہ صدر الحق بلخی اور رفیع الدین بلخی جن کی تصنیف ' تنجزیۂ کلام غالب ' کراچی ہے شائع ہو چکی ہے۔ پھر تحکیم سید شاہ علیم الدین بلخی سجادہ نشین خانقاہ بلخیہ فتو حد حال مقام محلہ عالم شنج پٹنے بھی صاحب علم وفن ہیں۔ آپ نے ندوہ سے شخصیل علم کیا۔ طبیہ کالجے پٹنہ سے بہ عہدہ پر نیل سبک دوش ہوئے۔

موجوده دور میں سید ابراہیم بلخی بن سید فضیح الدین مرحوم بھی صاحب علم اور شاعر ہیں۔ نادم تخلص فرماتے ہیں۔ اردو شاعری کے تقریباً تمام اصناف اور ہیت میں داد شخن دگ ہے۔ ولادت ۱۹۲۸ کی ہے۔ ۱۹۵۳ میں پٹنہ یو نیورٹی ہے اردو میں ایم۔اے کیا۔ ڈالٹین گنج کے محلہ کنڈ میں بسیرا ہے۔ ۱۹۲۵ کی ہے۔ ۱۹۹۵ میں جج بیت اللہ سے بھی فارغ ہوئے۔ علم العروض پر قدرت کا ملدر کھتے ہیں۔ فن شعر میں صنائع و بدائع، زبان ومحاورات پر دسترس ہے۔ چھر یر سے جسم پر جسم سے صورت اور میانہ قد پر بے تکلفی اور سادگی بیندی زیب دیت ہے۔ اخلاق حمیدہ سے متصف ہیں۔ غزل انظم، نعت، منقبت، ربا بی، دو ہے، پہیلیاں، ہائیکووغیرہ کے مجموعے جو کر منظم عام پر آھیے ہیں۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- ا ۔ آغاز محر مطبوعہ ۱۹۲۱
- ۲_ زوق سفر (غزلول ،نظمول کامجموعه) مرتبه احمد پوسف مطبوعه ۹۵۹
 - سر دوپېر کا دائره (غزلول کامجموعه)مطبوعه ۱۹۸۴
 - س تخفے (بچوں کے لیے) مطبوعہ ۱۹۸۵
 - ۵۔ وقوپ میں صحرانور دی (غزلوں کا مجموعہ) مطبوعہ ۱۹۸۷
 - ۲_ لفظول کا حصار (رباعیوں کا مجموعہ)مطبوعہ ۱۹۸۸
 - ے۔ جیون درشن (دوہوں کا مجموعہ) مطبوعہ ۱۹۸۹
 - ۸۔ شعاع نقد (تنقیدی مضامین)مطبوعه اگست ۱۹۹۳
 - 9۔ میٹھی میٹھی بولیاں (دو ہے)مطبوعہ اپریل ۱۹۹۳
- - اا۔ باطنی ارتعاش مطبوعہ اگست ۱۹۹۲
 - ۱۱۔ بچوں آؤ پہلی ہوجھیں (پہلیوں کا مجموعہ)مطبوعہ دسمبر ۱۹۹۷

۱۹۹۸ ترلوک (بائیکو)مطبوعه ستبر ۱۹۹۸

جناب نادم کی کے وارثوں میں تمین فرزند ہیں۔ بڑے ڈاکٹر پروفیسرمظفر بلخی ڈاکٹین گئج کالج میں درس و تدریس میں مشغول ہیں۔ آپ کی ولادت ۹ سم۱۹ کی ہے۔ شخفیق سے خصوصی شغف رکھتے ہیں۔ نادم بلخی کی غزل کے چنداشعار ملاحظہ ہوں:

مری گردن جھی تھی مصلحت سے و ہ یہ سمجھے کہ سرخم ہو گیا ہے ترک اٹھا تو ممجھانے سے پھر کب دل تھہر تاہے محبت میں یبی اک کام تو مشکل تھہر تا ہے گرہ میں دام رکھتے ہوتو سودامل ہی جائے گا تلاش حق میں ورنہ حق نہیں باطل خریدو کے (۲۳) تبھی لیٹے تبھی بیٹے تبھی اٹھے تبھی شلے یبی حالت رہی شب بھر یبی جاہا کہ دل پہلے (۲۴) موت ہے پہلے مار کے ہم کوا تنا کیوں اتراتے ہو لیلی مٹی نرم بہت تھی ہاتھ لگایا کو ژ دیا (۲۵) بات کیا بنتی ا کہری یا ت سے تالیاں بجتی ہیں دونوں ہاتھ سے(۲۷) آندھیوں کی پورش میں گل نہ ہوتو کا فی ہے روشیٰ دکھا نے کو شمع رہ گزر تنیا(۲۷) ا گر سر منڈ اتے ہی اولے پڑیں تو سمجھو مقدر کے گھاؤ میاں(۲۸) خیمه اگر حسین کا شعلوں کی ز د میں آ گیا مچیلا ہے نوردشت میں جلتی ہوئی قنات سے (۲۹) حادثوں سے گریز کر لیکن حادثے تو ڈگرڈگر ہوں گے(۴۰)

نیند غائب، آس، فرقت، انظار شب قیامت لمحه ای صدی حمد الف ہے می تک" تحفیٰ" سے صفحہ ااسے سلاتک قابل داد ہے۔ ای کے صفحہ ۸۰ سے ۹۳ تک ۵ پہیلیاں بھی درج ہیں۔ چند ملاحظہ ہوں:

> ایک معمد جس کے اندر جنگل کاسردار ریش الٹ کراس کو دیکھو بوجھو میرے یار (شیر)

اجلا بجورا سبز چباؤ منه میں اینے لالی یاؤ (یان)

ان پہیلیوں کے بعد'' آؤ بچو پہلیاں بوجیس''الگ ہے ایک مجموعہ پہیلیوں کا بھی شائع کیا ہے۔ جہاں تک''لوری'' کاتعلق ہے پہلے پہل حضرت نادم بلی نے'' تحفے'' میں چارلوریاں شائع کر کے اولیت کا سہراا ہے سر باندھا ہے۔ صرف ایک لوری پیش کرتا ہوں':

آجا رے تو آجارے تو آجا نیند یا منا کو مرے جلد سلاجا نیند یا جس سے مرے بچ کا ہوجیون جگ مگ سینا وہ حسین اس کو دکھا جا نیند یا

حمد، نعت، منقبت، کو رہائی کے پیر ابن میں ''نقطوں کے حصار'' میں پیش کرکے قادراالکلامی کا ثبوت پیش کیا ہے۔ایک ایک نمونے حاضر ہے:

حمد: آئینہ ایام میں تو ہی تو ہے حسن سحر وشام میں توہی توہے اس گشن عالم کوجد هر سے دیکھوں ہر منظر گلفام میں توہی توہی توہے نعت: بال شاہ امم شاہ مدینہ تم ہو سیلہ تو وسیلہ تم ہو

میں کیوں نہ رکھوں آس، محد تم سے محضر میں شفاعت کا ذریعہ تم ہو منقبت: سب کہتے ہیں تم قطب زمال ہو خواجہ یعنی کہ نگہبان جہال ہو خواجہ سے دور ہے مردہ اسے زندہ کردو تم زندہ کن مردہ دلال ہو خواجہ تم زندہ کن مردہ دلال ہو خواجہ

رباعی میں ہی نا نک، گرو گوبند سکھ، اور گرو تیخ بہادر کو بھی خراج عقیدت بیش کیا ہے۔
کمال تو یہ ہے کہ ' چودہ طبق' میں ایقانی شاعری کوسانیٹ میں پیش کیا۔ طوالت کے پیش نظر نمونہ
کلام پیش کرنے سے قاصر ہوں۔ دو ہے کے باب میں یہ عرض کرنا ہے کہ جناب نادم بخی نے
مام ایمن ' جیون درش' کھر ہم 199 میں ' میٹھی میٹھی بولیاں' شاکع کر کے نصیحت وعبرت کے
مضامین کوصرف دوم صرعوں میں قید کردیا ہے۔ صرف دونمونے حاضر ہیں:

رکھنے والا شیشے کا گھر اتنا رکھ احساس کوئی پاگل پتھر لیکر آئے نہ تیرے پاس شکتی، بھکتی، شانتی، ایسے تینوں گیان جن کے استھان جن کے گیانی کو ملے مکتی کا استھان

حضرت نادم بنی کو قطعہ تاریخ کہنے میں ملکہ حاصل ہے۔حضرت مبجور شمسی کے وصال پر عیسوی اور چری دونوں میں تاریخ نکالی ہے۔ دونوں کامصرعہ تاریخ (۳۲) ملاحظہ ہوں:

> ع واصل حق حضرت مجبور بين آباداب ١٩٧٣ء ع محمد سے ملا جب خلد میں وہ نیر الاعظم ع معمد سے ملا جب خلد میں وہ نیر الاعظم ع ۱۳۹۳=۳۰ ملاجب

حواشي:

- ا۔ اردودائر ہ معارف اسلامیہ جلد چہارم ،ص ۷۵۷ خدا بخش نمبر Acci ۸۳۲۵
- ۲۔ مولانا مودودی نے خورس کو ذوالقرنین کے قرین قیاس لکھا ہے (تفہیم القرآن جلدسوم درباب تفسیرسورۂ کہف)
 - س_ خالد کا عباسی وزیرفضل بن یحیی کا دا دا تھا۔
- ۳۔ خالد کا باپ تورکش بیکی کے ہاتھوں قبل ہونے سے نیج گیا اور راسے تشمیر پہنچادیا گیا جہاں اس نے بدھ مت کے وہاروں میں تعلیم پائی۔اس کی شادی صغانیہ کے ترک فر مال رواکی بیٹی سے ہوئی جس کے بطن سے خالد بیدا ہوا۔
- 2۔ حاکم بخارا اسمعیل نے خاندان سامانیہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کی وفات ۲۹۵ ہجری مطابق ۹۰۹ میسوی میں ہوئی۔ اس کے بعد بیہ خاندان ۱۳۰ برس حکرال رہا، اسمعیل بن عبدالمالک اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا۔ ۳۹۵ ہجری مطابق ۲۰۰ میسوی میں خاندان سامانیہ کا خاتمہ ہوگیا۔ اس عبدسامانیہ میں شہید بخی اور ابوشکور بلخی شعرائے فاری گذرے ہیں۔ دونوں کانمونۂ کلام ملامہ شبلی نے شعرالجم ص ۸۸ سے سے بردرج کیا ہے۔ آب کوٹر ازشیخ اکرام ص ۱۲

۷۔ ابن بطوطہ

۸۔ حضرت ابراہیم ادھم بلخی بلخ کے بادشاہ تھے۔ آپ ہی بلخی حضرات کے مورث اعلیٰ ہیں۔ آپ حضرت علی کی پندر ہویں پشت میں تھے۔ آپ وقت کے بزرگ ترین اولیا کرام میں تھے۔ آپ اربلخیہ از فصیح الدین بلخی اور تاریخ سلسلہ فر دوسیہ از معین الدین دروائی میں آپ کا تفصیلی ذکر ہے۔ مخدوم شعیب کی کتاب'' منا قب الاصفیاء'' میں حضرت ادھم بلخی کا تذکرہ ہے۔ سلسلہ نسب ہیہ ہے: حضرت ابراہیم ادھم بلخی بن حضرت امیر سلیمان بن سید ناصر بن محمد امیر سید یعقوب بن امیر سید حد بن امیر سیدا حمد بن سیدا سی انعاب بن امیر سید زید بن سید محمد بن حضرت امام قاسم بن حضرت علی اصغر بن حضرت سید نا امام زین العابدین بن سید محمد بن حضرت سید نا امام خسین بن امیر المومنین حضرت علی اصغر بن حضرت سید نا امام زین العابدین بن حضرت سید نا امام خسین بن امیر المومنین حضرت علی ۔

- 9- ملک بیوغزنی کے رہنے والے تھے۔ ترک سکونت کر کے فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۸–۱۳۵۱)

 کے عہد میں ہندوستان آ گئے اور سپہ سالا رمقرر ہوئے۔ راجہ بنس سے رہتاس میں جنگ

 ہوئی اور فاتح ہونے کے باوجود ۱۳۷۳ الحجہ ۲۵۳ ہجری مطابق ۱۳۵۳ عیسوی کو راجہ

 ہنس کے آ دمیوں نے آپ کو مارڈ الا۔ آپ کا جسم خاکی بہار شریف لایا گیا جہاں ایک

 پہاڑی پر دفن ہوئے۔
- ۱۰ سلسله فردوسیه کے ہندوستان تشریف لانے والے پہلے بزرگ حضرت خواجه بدرالدین سمرقندی فردوی تیجے۔ آپ خلیفہ آپ کے وصال (۱۳۱۷ / ۲۱۱۷) کے بعد خواجه رکن الدین فردوی ہوئے۔ خواجه رکن الدین فردوی کا وصال الدین فردوی کا وصال (۲۲۲ / ۱۳۲۱) کے بعد خواجه رکن الدین فردوی کا وصال (۲۲۲ / ۱۳۲۱) میں ہوا۔ آپ کے بعد آپ کے برادر علاقی شیخ نجیب الدین فردوی (متوفی ۱۳۳۳ / ۲۳۷) خلیفہ ہوئے۔ آپ ہی کے خلیفہ حضرت مخدوم الملک شیخ شرف الدین تحیی منیری (پ ۱۳۳۳ ء ف ۲ رشوال ۲۲۸ ججری مطابق ۱۳۸۱ عیسوی) بیں جن سے سلسلہ فردوسیہ کو بہار میں فروغ حاصل ہوا۔
 - اا۔ مونس القلوب (قلمی)ص ۹۵ ۲۹۴ ـ
 - ۱۲ ۔ به حواله تاریخ سلسله فر دوسیه از سیدمعین الدین در دائی ص ۰۵ س
- ۱۳۔ سید خاندان کا بانی خضرخاں تھا۔ اس نے آخری تغلق سلطان نصیرالدین محمود ہے دلی کی سلطنت مئی ۱۳ و بیں ہتھیالی۔ اس کے بعد معز الدین مبارک شاہ پھرمحمد شاہ اور آخری سلطنت مئی ۱۳ میں ہتھیالی۔ اس کے بعد معز الدین مبارک شاہ پھرمحمد شاہ اور آخری سلطنت حاصل کر کے لودی سلطنت حاصل کر کے لودی خاندان کی حکومت قائم کی۔ خاندان کی حکومت قائم کی۔
 - سهاب ذريعه دولت
 - 10۔ تفصیل خلافت خانقاہ معظم بہارشریف از شاہ محربھیکن مضمون کے آخیر میں درج ہے۔
- ۱۶۔ حضرت درولیش بخی بن مخدوم ابراہیم سلطان بخی فر دوی بقول احمد غز الی شرف اکاڈ می بہار شرف دوی بھول احمد غز الی شرف اکاڈ می بہار شریف (مضمون مطبوعدروز نامہ قوی شظیم پٹنہ ۱۲ رگست ۱۹۹۷) کے دو بڑے بھائی: حضرت حافظ بخی اور حمود بخی شخصے نیز دوان سے جھوٹے بھائی۔ شاہین بلخی اور دولت بلخی بھی شخصے۔

ا۔ مقدمہ از پروفیسر الحاج نادہ بخی برکتاب 'آغاز سح' مصنفہ عبدالقیوم ہجور شمسی سہرای مطبوعہ 191۔ اللہ کا مسلم شعرائے بہار حصہ اول مولفہ تکیم سیدا حمد اللہ ندوی مطبوعہ ۲۷ رسم تمبر ۱۹۲۱ س ۱۵۳۔ اور یاس یگانہ چنگیزی ۱۹۱۳ء میں ایک معزز متوسط گھر اپنے میں لکھنو میں شادی کرکے وہیں رہ بس گئے۔ ان کی ولادت پٹنہ کے محلہ مغل پورہ میں ۲۷؍ ذی الحجہ ۱۰۱۱ ہجری مطابق کا اراکتو بر ۱۸۸۴ کو ہوئی تھی۔ عظیم آباد کے سیدعلی خال بیتا ہے عظیم آبادی اور پھر علی محمد شاعظیم آبادی کے شاگرد ہوئے۔ ۱۹۰۳ء میں صحت کی خرابی سے پٹنہ آگئے۔ بیسویں صدی میسوی کے رابع اول میں لکھنو میں ان سے ادبی معرکہ آرائی ہوئی۔ آگئے۔ بیسویں صدی میسوی کے رابع اول میں لکھنو میں ان سے ادبی معرکہ آرائی ہوئی۔ لکھنو میں بی وفات یائی اور وہیں منشی فضل حسین خال کی کر بلا میں مدفون ہوئے۔ لکھنو میں بی وفات یائی اور وہیں منشی فضل حسین خال کی کر بلا میں مدفون ہوئے۔

۲۰ مطبوعه ۱۹۲۵

٢١_ مطبوعه ١٩٩٢

۲۲ صفحہ ۲۵

۲۳ ـ زوق سفر ، ص ۲۲

۲۲ وق سفر عص ۲۷

۲۵ ـ ذوق سفر ، ص ۲۸

۲۱ ـ دوييركادارُه، ص۲۲

۲۷_ دوييركادائره عصا۵

۲۸_ دوپیرکادائره، ص ۹۰

۲۹_ دوپیرکادائره، ص۹۹

۰ سه دهوب میں صحرانور دی، ص ۳۵

اسله دهوپ میں صحرانور دی جس ۱۸

۳۲ زوق سفر ۵۰ ا- ۹۹

فصيح الدين بلخي مرحوم كالبجين

بجین کا زمانہ حقیقت میں دنیا کی بادشاہت کا زمانہ ہے اور لوگوں کی طرح ہمارا اور ہمارے بھائیوں کا بجین ای طرح ایک دل دلچہ اور پر فضا میدان میں گزرا۔ چار بھائیوں میں ہم بھیلے بھائی تھے اور اب تک ہمارے بڑے بھائی مولوی حفیظ الدین بخی تھے جنھوں نے میں ہم بھیلے بھائی حقواراب تک ہمارے بڑے بھائی مولوی حفیظ الدین بخی تھے جنھوں نے ساٹھ سال کی عمر میں برمامیں انتقال کیا اور ۱۹۳۱ء ہے اب تک ان کا مزار مرجع خاص عام ہے۔ وہ فلسفی اور شاعر بھی تھے اور ان کا کلام غالب کے رنگ کا ہوتا تھا اور اس کو وہ پہند بھی کرتے تھے۔ ہمارے بخطی مولوی عزیز الدین بخی نے ۵۳ کی عمر میں ۲۵ جنوری کرتے تھے۔ ہمارے بخشی محلّہ میں انتقال کیا اور ان کا مزار کی پازار میں ہے۔ وہ بھی شاعر تھے اور استاد ذوق آ کا کلام ان کو بہت بہند تھا۔ ان کی دوسری کا کلام ان کو بہت بہند تھا۔ ان کی دوسری کا کلام ان کو بہت بہند تھا۔ ان کی دوسری کا سط سے بیان کیا ہے۔ ان کی دوسری کی شاعر ان کے بہار کی تعلق ہے بہلی تصنیف ہے جس کو بہار گور نمنٹ نے اپ پڑھائی جاتی ہے ان کی جاتے ہیا دوسری کے ایم۔ اے کے لؤکوں کو بڑھ سے شاکع کیا تھا۔

مرحوہ فصیح الدین بلخی ہمارے چھوٹے بھائی تتھاور ہم سے ۳ برس چھوٹے تتھے۔ان کے بچین کے زمانے کی باتوں میں چند باتیں یاد ہیں۔ایک توبہ ہے کہ ان کو ورزش کا شوق تھا اور حکیم فہیم الدین صاحب مرحوم کے مکان میں وہ مجھوت پہلو ان سے ورزش کر نا سیکھتے تتھے۔گراس کے ساتھ ساتھ ان کوشتی یا دنگل کا مطلق شوق نہ تھا اور انھوں نے نہ تو بھی کشتی لڑے۔اس زمانے میں خال بہادر خال نامی رامپور کے ایک روئیل کھنڈی پٹھان ہمارے

یہاں آ کرمقیم ہوئے نِن شاوری میں یکتا ہے اورشیر کی تیرا کی ، بطخ کی تیرا کی ، ملاحی ، کھٹری لگا تااور چارزانو بیٹے کرتیرنا اور اس قتم کے سارے کرتب وہ اس خوبصور تی اورحسن ہے انجام دیتے تھے کہ ہم نے آج تک ویبا تیراک نہیں دیکھا۔ ہم نے خود اور تصبح الدین بلخی نے ان ہے تیرا کی سیکھی۔ ہم تو کچھ نہ ہوئے مگر قصیح الدین بلخی مرحوم کھٹری لگانے اور ملاحی میں میکتا ہو گئے۔ اس زمانے میں سائنگل کا رواج بھی پٹنہ میں ہو گیا اور تصبیح مرحوم نے اس میں ایسا نام بیدا کیا کہ اس وفت کے بیسوں جوان اور کمس لڑ کے ان کے شاگر د ہو گئے اور ان کو گھیرے ر ہتے ہتھے۔ تکیم صوفی صاحب کے مدرسہ میں بھی اٹھوں نے ابتدامیں چندروز تعلیم یائی تھی مگر اس کے بعد ہی وہ محمدُ ن اسکول میں داخل ہو گئے۔ محمدُ ن اسکول میں بھی وہ سبھو ل سے ملتے جلتے ندیتھے۔ان کے دوستوں میں ہم کوصرف خان بہادرنواب محدالمعیل مرحوم کا نام یاد ہے جو آ خرمیں مسلم لیگ کے نامی لیڈر ہوئے ہیں۔ دونوں ہم مکتب بھی تھے اور دوست بھی تھے۔ والد مرحوم کا انتقال • • ۱۹ میں ہوا اور ان کے انتقال کے بعد بہت دنوں تک خاندان پریشان حال ر ہا۔ آخر میں فصیح مرحوم نے ریجی منٹل منشی کا امتحان دانا بور میں دیا اور پاس کرنے کے بعد ہندوستان کے فوجی محکمہ میں ان کوشر یونہ فوجی جھاؤنی کر کی میں ریجی منظل منشی مقرر کیا گیااور انھوں نے وہاں اپنی فوجی خدمت اس عمر گی ہے انجام دیا کہ ان کا ٹرانسفرفورٹ ولیم کا لج کلکتہ میں ہو گیا۔ تصبیح مرحوم بحیین ہے ایک متحمل ، جفائش اور ضابطہ ہتھے۔فضول گوئی اور لفاظی ان میں مطلق نتھی مگر محنت اور جفاکشی کا وہ بتلا تھے۔اس زمانے میں کبوتر یا لنے اور اڑانے کا ہم کو بے حد شوق تھا۔ مگر میری محبت میں ہمارا ہاتھ بٹاتے رہتے تھے۔ کبوتر کا دڑ ہا اچھے سے اچھا بنانے میں جان لڑاتے رہتے تھے۔ ان کی محنت اور جفائشی کو یاد کرکے ہم کو آٹھ آٹھ آنسورونا پڑتا ہے اور جمارے دل کی جوحالت ہوتی ہے اس کا انداز ہ نہ ہم خود کر سکتے ہیں اور نہ کوئی کرسکتاہے۔

4

بلن بخی صاحب

دنیا کے مشہور دولت مند ہنری فورڈ کا ایک قصہ مشہور ہے۔ ایک اخبار نویس نے فورڈ کے کارخانے میں جاکران سے ملاقات کی۔ ہنری فورڈ عام مزدوروں کی طرح معمولی کپڑے ہوئے ہوئے متھے۔ ان کی قبیص میں ایک پیوندلگا ہوا تھا۔ بیرحال دیکھ کراخبار نویس کو بڑی جیرت ہوئی۔ اس سے ضبط نہ ہوسکا۔ اور اس نے سوال کر ہی دیا۔

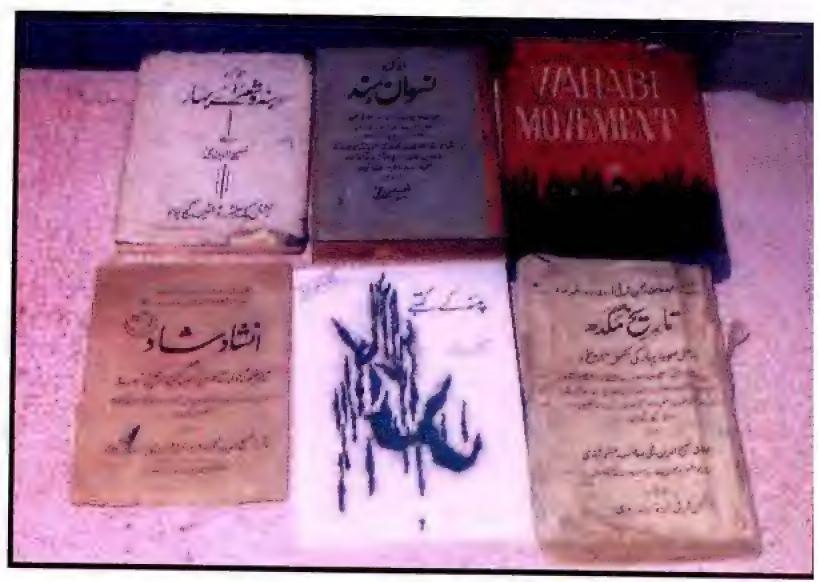
" آپ اورائے معمولی لباس میں؟" ہنری فورڈ نے مسکرا کر جواب دیا۔

''اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں چاہے جیسے کپڑے پہنوں۔سب لوگ جاننے ہیں کہ میں ہنری فورڈ ہوں۔'' بات سچی تھی۔ اخبار نویس چیس ہوگیا۔

چندسال بعد ہنری فورڈ فرانس گئے۔اتفاق کی بات کہ وہ اخبار نویس بھی وہاں موجود تفا۔ وہ جا کر ہنری فورڈ وہاں بھی معمولی تفا۔ وہ جا کر ہنری فورڈ وہاں بھی معمولی اور پیوند گئے کپڑے ہے۔اخبار نویس سے ضبط نہ ہوسکا۔اور وہ بولا۔

'' آپ یہال بھی اتنے معمولی کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔فرانس کے نفاست پہندلوگ امریکہ کے سب سے دولت مندانسان کو بہت الجھے لباس میں دیکھنے کی امیدر کھتے ہوں گے۔'' ہنری فورڈ پھرمسکرائے اور بولے۔

''لیکن یہاں مجھے پہچانتا کون ہے۔اور جو مجھے جانتا ہے۔اس کے نزدیک لباس کی کوئی قیمت نہیں۔وہ جانتا ہے! میں ہنری فورڈ ہوں۔خواہ کیساہی لباس پہنوں۔اور جو مجھے نہیں



فصیح الدین بخی کی متابیں



(دائیں سے بائیں) پروفیسر نادم بلخی اور ڈاکٹر سید من عباس (مدیرادراک) نومبر ۱۹۹۹ء ڈاکٹن گئج

جانتااور پہچانتا،اس کے لئے بھی میرالباس ہے معنی ہے۔'' اخبار نویس چیس ہو گیا۔

انسان کی عظمت ظاہری چیزوں سے نہیں، بلکہ اس کی صفتوں سے ہے۔ بڑائی انسان کو ظاہر داریوں سے بے نیاز کردیت ہے۔انگریزی زبان کا ایک معنی یہی ہیں۔

Simple Living high thinking _ اوراس کے معنی میں ہیں۔

سید تھے الدین بی مرحوم اس کی بڑی اچھی مثال تھے۔ دنیا کی ہر چیز کی طرف ہے بے پروا۔ انہیں صرف اپنی کتابوں سے کام تھا۔ پڑھنے سے اور لکھنے ہے۔ اور انہیں شاید اس کی فکر بھی نہیں ہوتی تھی کہ دنیا میں تو ایک طرف، خود ان کے آس یاس کیا ہور ہاہے۔

بہار میں بلخیوں کا گھرانہ ملم اور ذہانت کے لئے مشہور ہے۔ حضرت شاہ مظفر بلخی ، بلخ کی سلطنت چھوڑ کر بہار آئے۔ اور حضرت مخدوم الملک کے حلقۂ ارادت میں داخل ہوئے۔ انہیں حضرت مظفر بلخی سے بہار کے بلخیوں کا سلسلہ نسب شروع ہوتا ہے۔ اس خاندان کے علمی او بی کارناموں پر ایک علاحدہ کتاب کھی جاسکتی ہے۔ بڑے بڑے نامور پیدا ہوئے اور بہار کی زمین میں آسودہ ہوئے۔

میں سیدفتی الدین بخی صاحب مرحوم کے نام سے اس وقت آشنا ہوا جب''ندیم''
کا پہلا بہار نمبر شائع ہوا۔ ندیم کا یہ بہار نمبر بہت سے بہاری با کمالوں کو متعارف کرنے کا سبب
بنا۔ بیز ماندمیری طالب علمی کا تھا۔ مرحوم نے کتبوں اور سکوں کے حوالے سے ایک فیمی مضمون
کھا تھا۔ مجھے یہ مضمون بے حدیبند آیا تھا۔ یہی زمانہ میری ادبی زندگی کے آغاز کا بھی تھا۔
اکھا تھا۔ مجھے یہ مضمون بے حدیبند آیا تھا۔ یہی زمانہ میری ادبی زندگی کے آغاز کا بھی تھا۔
اور میں نے الجم صاحب مرحوم کو خطاکھا تو اس مضمون کا سب سے پہلے ذکر کیا تھا۔ اسی وقت سے
میں نے مرحوم کے بارے میں بعض ضروری با تیں معلوم کرلیں۔ ان دنوں وہ سراے کیلاک
ایک جھوٹی سی ریاست میں ریونیوآ فیسر تھے۔ ملاقات کا کوئی موقع نہیں نکل سکا۔ دو چار اور
جھوٹے مضامین دیکھے۔ مگران کے بارے میں آج کی طرح اس وقت بھی کوئی زیادہ معلومات
حاصل نہ تھیں۔

شاید • ۱۹۴۰ء میں انجمن ترقی اردو (دلی) نے ان کی کتاب " تاریخ مگدھ" شائع

کی(1)۔ ان دنول میں انجمن ترقی اردو سے منسلک تھا۔ اور خاص قسم کی خدمت میر بے سپردیھی۔ اور بابائے اردو مرحوم کی خدمت میں اکثر باریابی کا موقع ملتا تھا۔ بابائے اردو نے بارباراس کتاب کی تعریف کی۔ اور وہ چاہتے تھے کہ بلی صاحب انجمن کے لئے اور کتابیں بھی کھیں۔ مگرا پنی دلچیپیوں کی وجہ سے وہ اس کا موقع نہیں نکال سکے۔

اسی ز مانے میں ایک دن ان سے غیر متوقع طور پر ملا قات ہوگئی۔ان کے بھتیجے سید رفيع الدين بلخي ايڈ وکيٺ مرحوم اپني ذات ہے ايک انجمن تھے۔ان کا مکان قانون، سياست اور علم وادب کا اکھاڑا تھا۔شام کے وقت ان کے یہاں طرح طرح کے لوگ اکٹھا ہوتے تھے۔ میں رانجی ہے آیا وران ہے ملنے گیا تھا۔ نصیح الدین بلخی صاحب بھی اپنے بھیجے ہے ملنے آئے۔ جب رفیع صاحب مرحوم نے نغارف کرایا۔ تو مجھے بڑی مایوی ہوئی۔ بے حد دیلے یتلے، اور کھوئے کھوئے سے آ دمی معمولی کپڑے اور بہت ہی معمولی طور طریقے۔ان کے ہاتھ میں پچھ کا غذات ہتھے۔ پچھ مقبروں کے کتبے کی نقلیں۔اور پچھ کی نقلیں جواٹھوں نے بڑی کا وش ے حاصل کی تھیں۔ سچی بات تو بیہ ہے کہ مجھے مل کر بڑی مایوی ہوئی۔ بڑے آ دمیوں کے خیال کے ساتھ جتنی باتیں ذہن میں عام طور پر آئی ہیں ان میں سے کوئی بات ان میں نہیں تھی۔ اگرتعارف نه ہوتا توشایدان کی طرف تو جہ دیبے کی ضرورت بھی نہیں سمجھتا ۔لیکن تعارف ہو چکا تھا۔ پھر جوانھوں نے ان کتبوں اور فرامین کے بارے میں باتیں شروع کیں تو جیسے علم کے سمندر میں طوفان آ گیا۔ بات ختم ہوتی ہی نہ تھی۔ ایک کے بعد دوسری اور اس کے بعد تیسری۔ وہ ان دنوں پٹند کے مقبروں کے کتبے اور فرامین جمع کررہے تھے۔ اور بے حدمصروف تھے۔ جب میں 9 مہ9اء میں رانجی ہے پٹنہ واپس آ گیا تو بلخی صاحب مرحوم ملازمت ہے سكيدوش ہوكرمتنقلاً آ چكے ہتھے۔اورملازمية ،مجى حجوثى سى رياست كى _ بيعنى ا كے ياس كوئى بڑا اندوخته نبیں تھا۔ مگر انھوں نے بھی شکایت نہیں گی۔ بلکہ واقعہ بیہ ہے کہ وہ بھی اس سلسلے میں بات کرتے ہی نہیں تھے۔جس حال میں تھے خوش تھے۔جب بھی باتیں ہوتیں تو وہ اپنی نئ تحقیق کی با تیں سناتے۔اور میں سنتا رہتا۔ان دنوں میں نے ایک روز اندا خبار جاری کیا تھا۔ مالک بھی تھا اور ایڈیٹر بھی۔ دو ہری مصیبت میں مبتلا تھا۔لیکن ان کے عزم واستقلال اورلگن کو دیکھ کر

بڑی ہمت بندھی تھی۔ وہ بزرگ تھے اور میں عمر میں ان ہے بہت جھوٹا۔ میں بڑی نیاز مندی کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا اور وہ بالکل دوستانہ برتا وکرتے۔ ایک دن میں نے پٹنہ کے جوان مرگ شاعر ضیاعظیم آبادی کا ذکر کیا تو اس کی ساری داستان سنا گئے۔

پھر پیٹنہ یو نیورٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر سنہا نے انھیں پٹنہ یو نیورٹی میں ریسر ڈاسکالر مقر رکرد یا اوروہ یو نیورٹی کی لائبریری کے شعبۂ مشرقی میں دن بھر کام کرنے گئے۔ کتابیں پڑھتے اور کتابوں کی ترتیب درست کرتے رہے۔ انھیں سب سے زیادہ خوش اس بات کی تھی کہ ان کے باس ایک بڑی لائبریری تھی اوروہ ان کتابوں سے کام لے سکتے تھے۔ اتی عمر میں وہ ناشتہ کرنے کے بعد لائبریری آجاتے اور شام تک وہاں پڑھتے رہے۔ انھوں نے اس شعبہ کوبڑی ترقی دی اور بہت سے قلمی نسخے اس لائبریری کے لیے جمع کئے۔ پٹنہ یو نیورٹی کا شعبۂ السنہ مشرقی ان کی انتھک محنت کا امین ہے۔

میں نے جب ماہنامہ تبذیب، جاری گیا توان کی خدمت میں اکثر حاضر ہوتا۔ لیکن ان کی ایک عادت تھی۔ جب کوئی کام شروع کردیتے تو درمیان میں اے بھی نہیں چھوڑت سے اور ایک چیز شروع کرنے کے بعد ختم کرنے سے پہلے دوسرا کوئی کام نہیں کرتے ہے۔ جب میں نے ان مضمون کی درخواست کی توانھوں نے فورا وعدہ فر مایا۔ پہلے فیاعظیم آبادی مرحوم پر ایک مفصل مضمون کی درخواست کی توانھوں نے فورا وعدہ فر مایا۔ پہلے فیاعظیم آبادی مرحوم پر ایک مفصل مضمون کی حارث ہے جہ ایک مفتمون کی تاریخ پر - اور ایک مفتمون پر ایک مفتمون کی وموسیقی کے تعلق پر - بیسارے مضامین نبایت عالمانہ سے دافسوں کہ آخری مضمون کی اشاعت کی نوبت ہی نہ آئی اور تہذیب، بند ہوگیا۔ اور یہ مضمون کی دوسرے رسالے کی زینت بنا۔ اس مضمون میں افسوں نے بتایا تھا کہ شاعری کی بحروں کا فن مؤسفی اور اس کے مختلف بنا۔ اس مضمون میں افسوں نے بتایا تھا کہ شاعری کی بحروں کا فن مؤسفی اور اس کے مختلف بنا۔ اس مضمون میں افسوں نے بتایا تھا کہ شاعری کی بحروں کا فن مؤسفی اور اس کے مختلف بنا۔ اس مضمون تو ضرور ہوجا ہے گی۔

فصیح الدین بلخی صاحب مرحوم علم کاسمندر تھے۔ انھیں صرف ادب اور تاریخ ہی سے دلچیں نتھی، فنون لطیفہ کے ہر شعبے سے انھیں گہری دل چسپی تھی اور اس کے بارے میں ان کی معلومات بہت انچھی تھی۔ شاعری اور انشا پر دازی ہے لیے کر موسیقی ،مصوری اور رقص تک پر

ان کی گہری نظرتھی۔اوروہ ان کی باریکیاں بیان کرسکتے تھے۔ جھے یاد ہے کہ ایک بارعلم نجوم کی بات چلی تو وہ علم نجوم کی بہت ہے باتیں بتا گئے۔ پٹنہ اور بہار کے بہت سے نامی نجومیوں کی دیرتک باتیں کرتے رہے۔لیکن بیجی فرمایا کہ بیٹن بہت مشکل ہے اور مسلسل ریاضت چاہتا ہے۔اس فن پر عبور خلق اللہ کے لیے مفید بھی ہوسکتا ہے اور اس کی خامی تباہ کن بھی۔ اس لیے اس پر عبور حاصل کرنے کی انھوں نے بھی کوشش نہیں گی۔

فصیح الدین بلخی مرحوم جسمانی لحاظ ہے بہت کمزور تھے۔ کثر ت مطالعہ اور شب بیداری نے ان کی صحت کو اور بھی جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ آنکھوں کی بینائی بھی کم ہوگئی تھی اور انھیں زیادہ رنج نھااور وہ بھی اس لیے کہ مطالعہ میں اس ہے رکاوٹ پیدا ہوتی تھی۔

جب میں کئی برسول کی جلاوطنی کے بعد ۱۹۲۰ء میں پٹنہ واپس آیا اور ان سے جا کر ملا تو بہت خوش ہوئے۔ اپنی کتاب تذکرہ نسوان ہنڈ کی ایک جلدعنایت فرمائی۔ یہ کتاب میرے غائبانہ میں شائع ہوئی تھی۔ میں نے کئی باران سے استدعا کی کہ ریڈیو کے لیے بھی پچھ وقت نکالیں لیکن انھوں نے معذوری ظاہر کی۔ موتیابند کے انزکی وجہ سے لکھنا ان کے لیے مشکل ہوگیا تھا اور کسی چیز کو پڑھنا بھی۔ پھر بھی میر سے اصرار پر انھوں نے نواب امداد امام انز پر ایک تقریر نشر کرا کے ججھے رئے ہوا۔ انھوں نے بڑی مشکل سے تقریر رکارڈ کرائی مقی ۔ لکھے ہوئے حروف پڑھنے میں انھیں دفت ہور ہی تھی اور آواز میں بھی کمزوری تھی۔ میں انھیں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ لیکن میر سے اصرار پر انھوں نے بڑی مامنا کرنا پڑا ہوگا۔ لیکن میر سے اصرار پر انھوں نے تقریر کے لکھنے میں انھیں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ لیکن میر سے اصرار پر انھوں نے تقریر کے لکھنے میں انھیں کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ لیکن میر سے اصرار پر انھوں نے تقریر کھی بھی اور براڈ کا سے بھی گی۔

ان کی موت ہے بہار ایک مایہ 'نازمحقق اور عالم سے محروم ہو گیا جس کی جگہ بہت دنوں تک خالی ہی رہے گی۔

公公公

مولوي ضيح الدين بلخي مرحوم

مولوی قصیح الدین بلخی ۱۸۸۵ء میں پٹنے شی کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ خاندان آج بھی پٹنہ میں ممتاز شار ہوتا ہے۔اس خاندان میں مشاہیرعلابھی،مقتدر شعرابھی اور بلندیا پیصوفیہ بھی گزرے ہیں۔ اس خاندان کا براہ راست واسطہ حضرت معزالدین بنی سے جاماتا ہے جو حضرت مخدوم الملک شرف الدین بہاری علیہ الرحمہ کے جانشین اور خلیفہ حضرت مظفر بلخی کے بڑے بھائی تھے۔ چونکہ حضرت مظفر بلخی کو اپنی کوئی اولا دینتھی اس لیے حضرت معزالدین بلخی کی اولا دانھیں سے نام ہے منسوب ہوئی۔مولوی فصیح الدین بلخی کی تعلیم گھرے شروع ہوئی۔ کچھ بڑے ہوئے ،تو مولا ناصوفی کے مدرسہ میں علوم مشرقیہ کا بید درس لینے لگے۔ چونکہ انگریزی تعلیم کی اہمیت بہت بڑھ چکی تھی اس لیے چندسال کے بعدان کو مدرسہ سے نکال کر مخڈن اینگلوعر بک اسکول میں داخل کردیا گیا۔اسکول کی تعلیم ختم کر کے اپنے گھرے ایک پر چہ نگا لنے لگے جس کا نام' رفتار زمانہ کھا۔اس سے ان کے علمی ذوق کا پتا جلتا ہے۔اس درمیان میں انھوں نے منتی کا امتحان بھی یاس کرلیا تھا۔ ذہن رساان کو ود بعت ہوا تھا۔ اس لیے اپنی نا عمل تعلیم کو گھر پرمطالع سے بورا کرتے رہے۔ بیان SELF EDUCATION ہی تھا جس نے ان کوآ خر میں محققین کی صف میں کھڑا کر دیا۔ کچھ دنوں فورٹ ولیم کا لج کلکتہ میں بھی لکچرررے۔ پھر پچھ عرصہ تک جزیرہ میجی،اسکندریہ،دمشق اور بیروت میں حکومت ہند کی طرف سے سرکاری کام کے سلیلے میں مقیم رہے۔ وہاں انھوں نے نمایاں کا مبھی کئے اور اس کے صلے میں حکومت ہند نے ان کو ہندوستان میں زمینیں بھی دیں اور جون پور میں ریو نیومجسٹریٹ کا عہدہ تجی تقویض کیا۔ آ دمی حریت پسند تھے اس لیے اُٹھوں نے حکومت سے اس عہدے کو ترک موالات

کے دور میں حکومت ہند کے سرپڑکا اور ۱۹۲۲ء میں سرائے کیلا اسٹیٹ میں ریو نیومجسٹریٹ کا عہدہ قبول کر کے وہاں چلے گئے۔جب ۸ ۱۹۴۰ء میں وہاں سے پنشن لے کرواپس آئے تو پیٹنہ يونيورڻي ميں ان کي تقرري به حيثيت ريسر جي اسڪالر ہوئي۔ اپني گونا گوںمصروفيتوں ميں بھي بلخي صاحب تاریخ کے تحقیقاتی کا مول کے لیے وقت نکال ہی لیتے تھے۔ جہاں من لیتے کہ یرانی یا دگاریں کسی جگہ موجود ہیں توان کے لیے بے چین ہوجاتے اور اس وقت تک چین نہ لیتے جب تک ان کوجا کرد مکیجے نہ آتے۔ تاریخی کتبے ، پرانے اسنا داور دوسرے تاریخی نوادر تک پہنچنے کا اور ان پر تحقیقات کرنے کا ذوق وشوق آخر دم تک باقی رہا۔ اس کے لیے یکسوئی ضروری چیز تھی جو بالآخران کو یٹنہ یو نیورٹی کے ریسرج اسکالر کی حیثیت میں حاصل ہوئی۔ تاریخ نویسی اور تاریخی نوادر کی تحقیقات اب ایک مستفل فن بن چکا ہے۔عہد ماضی کی داستان اب کسی لکھنے والے کے صرف جنبش قلم کی مرہون نہیں رہ سکتی۔ اس کے لیے ماضی کے واقعات کو کھنگالنا، روایت کو حقیقت سے الگ کرنا، حدیث کے اساء الرجال کے قاعدے پر واقعات کو پر کھنا، ساتھ ہی ساتھ تیز قوت مشاہدہ، بے لاگ تنقید، ماحول اور اس سے منسلک وا قعات کامنطقی اور نفسیاتی تجزیہ اور سیح Premises کوتر تیب دے کران سے نتائج اخذ کرنا، یمی تاریخ نولیی اور سیح تحقیقات کے رائے ہیں۔ اب تاریخ نویسی کواس کے سیح معیار پر لانے کے لیے تحقیقات کی مسوئی پرکس کرایک جگہ جمع کرتے ہیں اور سارا مواداس طرح تاریخ نویسی کے لیے فراہم کردیتے ہیں۔اسی صورت ہے لکھی ہوئی تاریخیں اب مستند مانی جاتی ہیں اور یہی طریقہ تاریخ نولی کا سائنٹفک طریقتہ کہلاتا ہے۔ اس لیے علم الصنا دید کا ماہر، آثارقدیمہ کامحقق،علم الموجودات ہے دل چسپی رکھنے والا ،نفسیات کا جانبے والا اور سیاس مفکر پیسب تاریخ کی تدوین میں یکساں طور پرشریک ہیں کیونکہ انھیں کے اخذ کیے ہوئے نتائج کے مواد سے سیج تاریخ کی عمارت کھڑی کی

مولوی تصبیح الدین بلخی کا مقام صنادید کے ماہرین اور آثار قدیمہ کے محققین کے گروہ میں ماتا ہے۔ جبیسوال انسٹی ٹیوٹ ہویا بہار کے آثار قدیمہ کا شعبہ، ڈاکٹر کے۔ کے دہ ہوں یا پروفیسر سید حسن عسکری، تحقیقات کے سلسلہ میں ہرایک سے ان کا تال میل رہتا تھا۔ حال میں پروفیسر سید حسن عسکری، تحقیقات کے سلسلہ میں ہرایک سے ان کا تال میل رہتا تھا۔ حال میں

جو بہار کی تاریخ مرتب ہوئی اس میں بھی بنخی صاحب کا بڑا حصہ ہے۔ ڈاکٹر کے۔ کے۔ دت اور پروفیسر سیدحسن عسکری ہے ان کے روحانی تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ تحقیقات کے کام میں یہ سب ایک دوسرے کی مدد کرتے اور اس طرح تحقیقات کے کاموں میں آسانیاں ہوجاتیں۔ ان کی لکھی ہوئی' تاریخ مگدھ نے ،مورخین کی فہرست میں ان کا درجہ بہت اونجا کردیا ہے۔اگر صنادید بہار، جو بخی صاحب مرحوم نے بڑی کا وش سے لکھی تھی اورجس میں نوسوکتبول کے فوٹو ہیں، حیجیب کرمنظر عام پرآ جائے تو ان کا مقام اور بھی اونیچا ہوجائے گا۔ضرورت ہے کہ ا یک تاریخ دان اور محقق کی حیثیت میں ان کا سیح مقام لوگوں کو بتلایا جائے اور یہ ای وقت ہوگاجب متعدد آ ثارقد يمه سے متعلق ان كے تحقیقاتی كا رنامے لوگوں كے سامنے لائے جائیں۔ مجھے امید ہے کہ ان کے صاحبزاد ہے پروفیسر نادم بلخی اس کام میں عجلت کریں گے۔ مولوی تصبیح الدین بلخی مرحوم کومیں اپنابزرگ سمجھتا تھااور وہ بھی مجھے عزیز رکھتے ہتھے۔اگر پرانی باتوں کی مجھے تحقیق کرنی ہوتی یا اپنے تحقیقات کے نتائج کومصدق کرانا ہوتا تو میں ان سے استصواب کرتا اور شافی جواب یا تا۔ پچھا ہے لوگ ہیں جوا پنی تحقیقات کوخواہ وہ کسی چیز کے متعلق ہودوسروں کوان کی ہوابھی نہیں لگنے دیتے ہیں۔ مگر بلخی صاحب مرحوم اس معاملے میں بڑے کشادہ ول تھے۔ جہاں بیٹھتے وہاں بالا علان اپنی تحقیقات کے نتائج خودلوگوں کو بتلاتے اور اگر کوئی ان کے گھر جاکران سے تحقیقات کے کام میں مدد مانگتا تو بڑی خوشی کے ساتھ اس کی مدد کرتے۔ان کو تاریخ کے ریسرچ کے معاملہ میں ایسی شیفتگی تھی کہ اگر جنون کا لفظ جو گراں ہے،لکھ جاوں تو غلط بھی نہ ہوگا۔صحت ان کی خراب تھی مگر کام کے مقالبے میں اس کی انھوں نے بھی پرواہ نہ کی۔اگر کام ہوتا تواین بیاری یا خرابی صحت کو بالکل نظرانداز کر کے کام میں لگ جاتے۔ تحقیقات کے کام کےسلسلے میں ان کے قدم نو جوانوں ہے آگے پڑتے۔ ۵۷ رسال ہے او پر عمر ہوچکی تھی ،صحت بھی خراب تھی ، گرشہروں، شہروں اور دیہاتوں دیباتوں، تحقیقات کے شوق میں دوڑ ہے جلے جاتے۔ان کی ان ہی کدو کا وش کا بتیجہ تھا کہ بہت ہے پرانے نوادرجن میں کتے بھی تھے،قلمی دستاویزیں بھی تھیں اور تاریخی اور دوسرے علمی مسودات بھی تھے، زمانہ کے دست برد سے نیج گئے۔ ان کے مالکوں کو ان کی قدرو قیمت ہے آگاہ کرتے اورکوشش کرتے کہ پورے مسودات کسی طرح محفوظ

کردیے جائیں۔ مجھ کو بھی پرانی یاد گاروں اور قدیم نوادر سے دل چسپی کا ورثہ والد مرحوم سے ملا ہے۔اس کیےان کے لیے س طرح دل بے چین ہوجا تاہے، میں بھی اس جذبے سے تھوڑ ابہت آگاہ ہوں ،اوریہی وجبھی کہ بخی صاحب مرحوم کی دل کی دھڑکن اوران کی وافستگی کی میں قدر کرتا تھا۔ صرف تاریخ ہے ان کو دل چسپی نتھی۔ ہریرانی چیز سے ان کو لگاوتھا۔ ایکلے زمانے کے شادیات کے جشن ،تہواروں اورمیلوں کے تذکرے ، پیٹند کی گز ری ہوئی محفلوں کی داستانیں اوریہاں کے اگلے بزرگوں کے قصے بڑے مزے میں بیان کرتے اور ان میں تحقیقی صدافت مجھی ہوتی۔ ایسے دور میں جبکہ ہر طرح کے انقلاب نے اچانک ہم کو آلیا ہے اور ان کے جو ا ثرات یہاں کی سوسائٹی اور کلچر پر برسوں میں مرتب ہونے جاہیے تھے، یہاں روز بروز رونما ہور ہے ہیں،مولوی قصیح الدین بلخی کا گزرجانا ایہا ہی ہے جبیبا یکا کیک ماضی اور حال کی درمیانی کڑی ٹوٹ گئی ہو۔اب ہم اپنے بزرگوں کا حال جا ننائجمی چاہیں اور گڑگا جمنی دور کا قصہ سننا بھی چاہیں تو اب کس سے سنیں اور کس ہے معلوم کریں۔ وہی ہتھے جوہنس ہنس کرا گلے ز مانے کے وا قعات بیان کرتے تھے اور اپنے زور بیان سے اس زمانے کے ماحول کی اصلی تصویر نظر کے سامنے کھڑی کردیتے تھے۔ مجھے بھی اس گزرے ہوئے عہد کی داستانوں ہے دل چسپی ہے۔ وہ انگلے زمانے اور میری یاد ہے قبل کی باتیں دہراتے تو میں بڑے اشتیاق کے ساتھ سنتا اور اگرمیں دوسروں ہے نی ہوئی باتوں کی ان سے تصدیق جاہتا تو بھی تو ان کی تصدیق کردیتے مجھی ان کی تر دیداور بھی اٹھیں ترمیم کر کے مجھ سے ان باتوں کی اصل حقیقت بیان کرتے۔ بلخی صاحب مرحوم کوشعروا دب سےصرف ذوق ہی نہیں تھا بلکہ وہ سخن فہم سخن شاس اور شعر وادب کے نکات کو جاننے والے بھی اور اچھے نا قد بھی تھے۔ اساتذہ کے اشعار خوب یا د تھے۔ پٹنہ کے نامی اورمعر کہ کے مشاعروں کے قصے بادیتھے۔شاعروں کی آپس کی چشمکیں یاد تنظیں اور حضرت شاد اور 'الپیخ' کے جھگڑ ہے یاد تنھے۔ان سب کی طویل داستا نیں ان ہے ن کر مزہ آ جا تا۔شعروادب کے ساتھ ان کی وابستگی اور لا تعداد فارس اور اردو کے منتخب اشعار کا ان کے ذہن میں محفوظ رہنااس بات کی دلیل تھی کہ لخی صاحب مرحوم سخن فہم ہونے کے ساتھ سخن سنج بھی ہتھے۔ میں نے ان کی زبانی ان کے اشعار کبھی نہیں سنے۔ جب شعروشاعری کی باتیں نکلتیں

تو وہ دومروں کے اشعار سناتے ، تنقید کرتے اور شاعرانہ نکات پرروشنی ڈالتے۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ بنجی صاحب اگر چہ اچھے اچھے شعر کہتے تھے مگر دومر بے شعرا کی طرح اپنے شعر کہنے کو اہمیت نہیں دیتے تھے۔ فن عروض میں بھی انھوں نے کتابیں لکھیں ، نسوان ہند ، کے نام سے شاعرعور توں کا تذکرہ بھی لکھا مگر اپنی شاعری کا بھی ڈھول نہیں پیٹا۔

کام سے باہر نگلتے تو اکثر سوٹ پہن کر نگلتے۔ گھر سے باہر ہوں یا گھر میں تہذیب و اطوار میں کچے ہندوستانی بتھے۔ غرور نام کونہیں تھا۔ چھوٹوں سے بھی ملتے تو ان کو برابر کا درجہ دیتے۔ ان کے برفعل میں شائنگی ہوتی اور دوسروں سے بھی یہی شائنگی وہ چاہتے ہے۔ آئ ان کے اٹھ جانے سے تاریخ کا ایک محقق، شعر وادب کا ایک ناقد اور پٹند کے گزرے ہوئے زرنگاراوررگمین دور کا ایک افسانہ گواٹھ گیا۔

الله تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں ان کو جگہ عطافر مائے۔ آمین

公公公

فضيح الدين بلخي مرحوم كمتعلق ميرية تاثرات

میں نے جب سے حضرت فصیح بلخی کوقریب ہوکر دیکھا، مجھے ان کے جسمانی ہے زیادہ ان کے روحانی وجود کا احساس ہوا اور جب وہ و فات یا گئے تو مجھے کوئی اچا نک دھکا سانہیں لگا۔ ان کے جسم کے فنا ہوجانے کا المناک اثراس لئے گہرانہ پڑا کہ ان کی تو انا،متحرک، کارفر ما و کارساز روح آج بھی میرے لئے زندہ حقیقت ہے۔ بہت ہی ناتواں، بے حد فانی جسم کے اندرایک برقی ،مقناطیسی روح انہیں ہرلمحہ بے قرار متجسس اورمتحرک رکھتی تھی۔اس روح جلیل کے سامنے ہمیشہ ایک مقصدر ہتا تھا۔لیکن اس روح کی منزل لامتنا ہی تھی۔چینی باس کی طرح سفید و شفاف جسم میں کدورت نام کوبھی نہیں اور اس شیشہ کے اندر ایک محلیٰ ومصفیٰ آئینہ دل جو محبت سے برق تاب تھا۔ جھری ہے بھرے ہوئے تابناک چبرے پر بروفت فطری تبہم کی ضیابار یاں جنھوں نےشکن شکن کونو رانی تحریر بنادیا تھا اور اس تحریر میں ان سے دل کی کتاب کی تفسیری تھیں۔ ہروقت ایک لگن اوراس لگن کا سروران کے نورانی متبسم چہرے پر کھیلتار ہتا تھا۔ وہ جسم کی خوف پیدا کردینے والی نزاکت وشیشہ نا کی کے باوجود بے حد زندہ تھے۔ چونجال، دھن کے پکے،سفرمیں جری ،قلم کےمضبوط، بلندفکر،جنتجو میںمحو، انکشاف میں کامیاب، بھری بزم میں سربلند۔انگی و فات ایک رحلت ، ایک سفر ، ایک محویت معلوم ہوتی ہے۔وہ اسرار ورموز ، بسائر وحقائق کی تلاش میں عالم آخرت کو چلے گئے ہیں۔جریدۂ عالم پران کا دوام ثبت ہے۔ ڈ اکٹر کالی کنگردت، پروفیسرحسن عسکری اور حضرت بلخی پٹنہ یو نیورٹی کی ارواح تحقیق میں شامل ہیں۔ بیروصیں ابدی ہیں۔ دارالعلوم کی ان مقدس روحوں کے فیض سے ہماری مادرعلمی زندہ ہے۔ان ارواح مقدسہ کی ترکیب وجود میں حق آگاہی کے ساتھ محبت شعاری بھی ہے۔ میں نے ان ارواح کوبار بارہم جلیس دیکھاہے۔ان کے جسمانی آشیانے جدا جدا ہیں گرروحانی نشیمن ایک۔
حضرت بلخی پٹنہ یو نیورٹ کے ریسر آفیسر تھے۔ انہوں نے مخطوطات کا انبار لگادیا
ہے۔اس خرمن کے خوشہ چیں کم ہیں گر بلخی نے دولت بے پایاں جمع کردی ہے۔ نیپال، دکن،
بہار اور اتر پردیش کے گوشے گوشے سے بوریوں میں بھر بھر کر دولتیں سمیٹی ہیں۔کتب خانۂ خدا
بخش اور پٹنہ یو نیورٹی لائبریری کے مخزنوں کی وجہ سے عظیم آباد آج مدینة العلم ہے۔

حضرت بخی مورخ ، محقق اور جامع الحقالی تھے۔ وہ صرف پیر تحقیق نہیں تھے بلکہ شخ دسترے بلکہ شخ کے مورخ ، محقق اور جامع الحقالی تھے۔ وہ صرف پیر تحقیق نہیں تھے بلکہ شخ کے سلسلے میں حضرت بخی ہے مجھے بھی ارادت حاصل رہی ہے۔ پروفیسر حسن عسکری ، پروفیسر کی کے سلسلے میں حضرت بخی ہے مجھے بھی ارادت حاصل رہی ہے۔ پروفیسر حسن عسکری ، پروفیسر کلیم الدین احمد اور حضرت بخی نے بمیشہ بڑی کشادہ دلی ہے میری مدد کی ۔ میں نے حضرت بخی کی کتاب تاریخ مگدھ ، کے علاوہ ان ہے براہ راست بھی استفادہ کیا ہے۔ حضرت آیت اللہ جو بری بچلواروی کی مثنوی ، گو ہر جو ہری ، کاناور قلمی نسخہ پروفیسر عسکری کی تلاش وجتجو کا حاصل جو ہری کی تحقور کی مرحوم نے میرے کئی ریسر کی کرنے والے اسکالروں کی مدوفر مائی اور اس طرح کہ امداد ہے وہ وہ دامی مرحوم نے میرے کئی ریسر کی کرنے والے اسکالروں کی مدوفر مائی اور اس طرح کہ امداد ہے وہ دور احسان مند بوے جارہے ہیں۔ نام ونمود کی خواہش ، بے جافخر ومبابات اور کبر و پندار کی ضدا گردیکھنی ہوتو کوئی بخی کود کھتا۔

نادم بلخی سلمہ شعبۂ اردو میں میرے شاگر دیتھے۔ حضرت بلخی اور میرے درمیان مراسم قائم ہو چکے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے لڑے لئے بھی کمی قشم کی سفارش نہیں گی۔ وہ توان باتوں سے بلند تھے۔ یہ پنداز نہیں وضع داری اور اعتبارتھا۔ جب آپ نسوان ہنڈ لکھ رہے تھے تو ارول ضلع گیا کی شاعرات کے کلام حاصل اور ان کے حالات دریافت کرنے وہ کئی بار میرے پاس تشریف کی شاعرات کے کلام حاصل اور ان کے حالات دریافت کرنے وہ کئی بار میرے پاس تشریف لاے اور اپنے کام کی باتیں کیں۔ آٹھوں میں حلم وانکساری اور اخلاص ووفا کی روشی چکتی تھی۔ لاے اور اپنے کام کی باتیں کیں۔ آٹھوں میں حلم وانکساری اور اخلاص ووفا کی روشی چکتی تھی۔ ایک بار میں ان کے گھر گیا۔ وہ تشریف نہیں رکھتے تھے۔ دور یسر چ اسکالر بھی میرے ساتھ تھے۔ میں حضرت بلخی سے انہیں تحقیقی مواد دلوانے گیا تھا۔ انہیں جب معلوم ہوا تو بہت ساتھ تھے۔ میں حضرت بلخی سے انہیں تحقیقی مواد دلوانے گیا تھا۔ انہیں جب معلوم ہوا تو بہت

متاسف ہوئے اور مجھ سے مل کرمدد کا وعدہ فر مایا۔ نہایت سادگی اور قناعت سے رہتے تھے۔ بڑی صاف ستھری رہائش متین اور مہذب طرز زندگی ، شریفوں کا ساا نداز اور رکھ رکھا وتھا۔ وہ بیار تو بہت دنوں سے چلے آتے تھے لیکن دم خم اتنا تھا کہ وہ مرض کو خاطر میں کب لاتے تھے۔ بڑے حوصلے اور ہمت ہے تھیں کے کاموں میں مشغول رہے۔ بہت سے کاموں کے یر وجکٹ بنار کھے تھے اور کارسازی میں ہمہتن گے ہوئے تھے۔

ایک روز کلیم الدین عاجز سلمه اور کوئی اور صاحب مجھ سے ملنے آئے اور بیتشویش ناک خبرسنائی که حضرت بلخی خطرناک طور پرعلیل ہیں اورانہیں اسپتال میں داخل کرنا ہے۔اس سلسلے میں میرے تعاون کی ضرورت تھی۔شکر کہ دا خلہ بخیروخو ہی ہو گیا۔لیکن سیجھ دنوں تک مجھے حضرت بلخی کی عیادت کرنے کی سعادت حاصل نہ ہوئی۔ دل پر بوجھ محسوں کرتارہا کہ مجھے ملنے اور دو گھڑی ان کا دل خوش کرنے جانا جاہیے۔ آخر گیا۔ سرجکل وارڈ راجندر بلاک میں تھے۔ نادم سلمہان کی تیار داری میں جی جان سے لگے ہوئے تھے۔حضرت بلخی مجھے دیکھ کرمتبسم ہوئے۔ چہرے پرخوشی کے آ ثار تھے۔ بولی میں بڑی نقاہت تھی۔ بستر علالت پر روح ہی روح تھی۔ کیکن وہ مجھ سے گفتگوفر ماتے رہے۔ میں نے یو چھا: کیا حال ہے؟ فرمایا: آب لوگوں سے مل کرجی خوش ہوجا تا ہے۔ یہی میری غذاہے۔ ویسے بھوک بالکل نہیں لگتی۔'' نادم سلمہ نے بھی بتلایا کہ غذا تو برائے نام ہے۔ کھانے کی چیزوں سے جلد دل پھر جاتا ہے۔ بسکٹ، پھل، ٹوسٹ، بورن ویٹابدل بدل كراشيائے خوردنی دی جاتی ہیں۔ مگر ذرامنے میں لیا اور پھرا نكار۔ ہفتوں سے بیرحال ہے۔ میں نے سبیل گفتگو انہیں کچھ نہ کچھ،تھوڑی تھوڑی دیر پر کھاتے رہنے کی رغبت دلائی۔ وعدہ فر مایا: کوشش کروں گا۔'' حضرت بلخی پر انقطاع کی کیفیت طاری تھی۔ نا دم سلمہ نے ہر چند خدمت کا حق ا دا کیااور ڈاکٹر وں نے علاج میں کوئی کسراٹھا نہ رکھی۔ مگر وہ جا نبر نہ ہو سکے۔ بستر مرگ پر بھی وہ صابر وشا کر متبسم اورمطمئن نظر آتے ہتھے۔ چند دنوں کے بعد ہی خبر ملی کہ انتقال فر ما گئے۔ان للٰدوانااليه راجعون _اللٰدتعالیٰ غریق رحمت فر مائے _ز مانے تک انکی خالی جَگه پرُ نه ہوگی۔ بڑی مشکل سے ہوتا ہے چنن میں دیدہ ور پیدا

444

ایک روشن د ماغ تھا نہر ہا

۱۲۷ مارچ کا ذکر ہے جبکہ میں چار دنوں گھرے باہر رہنے اور ایک مختصر سے سفر کے بعد • اربح میں مکان واپس آیا۔ آنے کے ساتھ ہی گھر والوں سے معلوم ہوا کہ رات ہی قصیح الدین بلخی مرحوم (جنھیں میں دادا کہا کرتا تھا) کی روح قفس عضری ہے پرواز کر گئی اور آج بعد نماز ظہران کی تجہیز و تدفین ہوگی۔ بیخبر ہمارے لیے کوئی غیرمتو قع نہیں تھی۔مرحوم ایک عرصہ ہے ذی فراش تھے اور پٹند کے سرکاری اسپتال میں داخل تھے۔ میں مرحوم کو جب بھی اسپتال میں و کیھنے گیا ا نتہائی کرب واذیت کے مالم میں بھی ہوش وحواس بجاہی پایا۔نبض کی رفتار اور قلب کی حرکت میں کوئی کھٹکا نظر نہیں آیا۔ کئی ماہ سلسل علالت نے ان کے ظاہری قو کی کواب مصمحل و نا تواں بنادیا تھا۔موت کے ایک ہفتہ بل سے بچھ نمایاں تغیرات بھی سامنے آ گئے ستھے۔بھی بھی غفلت و بے ہوشی کی کیفیت پیدا ہوجاتی تھی مگر ہوش ہجا ہوتے ہی ناامیدی اور پاس بھر ہے کلمات استعال کرتے اور ا بنا مرض لاعلاج بتاتے ہوئے گھر لے جانے کے لیے کہتے۔ نیز اپنے کو چند دنوں کا مہمان بتاتے۔اکثر اب متحرک نظر آتے جس ہے معلوم ہوتا کہ آپ شبیج وتہلیل میں مشغول ہیں۔ آپ کے مایوس کن الفاظ نے اب ہم سب لوگوں کو بھی آپ کی زندگی ہے مایوس بنادیا نضا۔ ہاں!اس یاس انگیزیس منظر کے ساتھ آج چار دنوں پر میں گھر واپس آیا اور آتے ہی وہ خبر بھی سن لی جسے سننے کے لیے دل تو آ ما دہ نہ تھا مگر اب اس سے مفر بھی نہ تھا۔جس خطرہ کو جھوڑ كرسفرير وانه ہوا تھا وہ اب حقیقت بن كرسا منے آگیا تھا پھر كيوں نہیں یقین كرتا۔

ايهاالنفس اجملي جزعاً ان ما تحذرين قد وقعاً

ترجمہ: اے دل صبر وضبط سے کام لےجس کا مجھے خطرہ تھاوہ اب ہو کے رہا۔

یہ خبر سنتے ہی دل غم والم میں ڈوب گیا۔ مرحوم گوکہ عمر طبعی کو پہنچ چکے ہتھے تا ہم ان کی ضعیفی و پیری پورے خاندان والول کے لیے سایۂ شفقت ورحمت تھی۔ان کی ذات سارے اقربا واعزہ کے لیے سامۂ شفقت ان کے تمام مخلصین وا حباب کے لیے اقربا واعزہ کے لیے سامان تسکین وتقویت تھی۔انکی ہستی ان کے تمام مخلصین وا حباب کے لیے باعث بجہت وراحت تھی اور ان کی حیثیت بلا شبہ قابل فخرتھی ہم سب لوگوں کے لیے،ملک کے لیے اور قوم کے لیے بلکہ ساری علمی دنیا کے لیے:

وما کان هلک قیس هلک واحد ولکن بنیان قوم تهدّما ترجمہ: قیس کامر نااس کامر نائیس بیحادثہ پوری قوم کے لیے خیار وعظیم ہے۔
میں کھڑا ہوا دیر تک اس خیارہ و نقصان عظیم کوسو چتا رہا۔ افسر دگی ویٹر مردگی کے بادل کی کھاس طرح دل و د ماغ پر چھا گئے کہ میں اس وقت بی بھی نہیں سوچ سکا کہ مجھے اس گھڑی فورا ہی تجھیز و تکفین میں جانا ہے۔ میں کھڑا رہا اور دیر تک میرے پردہ و ماغ پر جانے والے مرحوم ہی تجھیز و تکفین میں جانا ہے۔ میں کھڑا رہا اور دیر تک میرے پردہ و ماغ پر جانے والے مرحوم کے کارنامول کی تصویر آتی رہی۔ آئکھیں گواشکبار نہیں گردل یقینا انتہائی ملول ورنجیدہ نا۔

ورب کئیب لیس تندی جفونة

ورب کثیر الدمع غیر کئیب

(ترجمہ: بہت ہے ممگین ایسے ہیں جن کی پلکیں بھی بھی تی ہیں اور بہت سے

آنسووں کا دریا بہانے والے ایسے ہیں جن کوکوئی اندوہ وقم نہیں بھی بوتا)

چوں کہ میں فورا ہی باہر سے آرہا تھا اور چھٹی نہ ہونے کی وجہ کالج کی حاضری بھی ضروری تھی اس لیے صرف حاضری دینے کالج گیا اور وہاں کوئی لکچر دیے بغیر مرحوم کی نماز جنازہ میں شرکت کرنے چلا گیا۔ دو بجے نماز ظہر کے بعد مرحوم کی صلات جنازہ ہوئی اور تین بچے آخیس میں شرکت کرنے چلا گیا۔ دو بجے نماز ظہر کے بعد مرحوم کی صلات جنازہ ہوئی اور تین بچے آخیس بیٹ نے کلہ دوندی بازار میں مولانا سیدا مین اللہ صاحب علیہ الرحمہ جو پیٹنہ کے ایک ممتاز اور بید عالم سے اور مرحوم کا چرہ اس بید عالم سے اور مرحوم کے بن سسر سے ، کے پہلو میں سپر د خاک کیا گیا۔ مرحوم کا چرہ اس خاکدان میں کھولے جانے کے بعد مجھے کچھا ایسا ہی نظر آرہا تھا کہ زندگی میں نظر آیا کرتا تھا۔ چرہ ، خاکدان میں کھولے جانے کے بعد مجھے کچھا لیا ہی ۔ لیوں پر وہ مسکر اہٹ بھی کھیل رہی تھی جو پراس وقت بھی وقار وتمکنت پوری طرح نمایاں تھی۔ لیوں پر وہ مسکر اہٹ بھی کھیل رہی تھی جو ایک مردمومن کے لیوں پر ایسے وقت کھیلا کرتی ہیں۔

نشان مرد مومن باتو گویم چومرگ آید تبسم برلب او

یوں تو سے دنیا ہی سرائے فانی ہے اور اپنی ہستی ، حباب وسراب ، جیسی ہے بلکہ اس عالم آب وگل کی ہرشے امر ربی ، میں بندھی ہوئی ہے۔ ذرہ ذرہ درہ دہر کا زندانی تقدیر ہے۔ اس لیے مرحوم کو بھی اس دار فنا سے دار بقا کی طرف بھی نہ بھی تو جانا ہی تھا مگر ان کا جانا اس وقت ہم سب لوگوں کے لیے انتہائی قلق انگیز بنا ہوا تھا۔ ہروہ شخص جوم حوم کے تن خاکی کو ہیر د خاک کرنے کے لیے آیا ہوا تھا، تصویر حزن و ملال بنا ہوا تھا۔ مرحوم کو اس ابدی خواب گاہ میں لٹانے کے بعد ہر خردو کلال نے اپنے ہاتھ ہے اس میں مٹی دی۔ وہ مٹی جس سے (قرآن پاک کے الفاظ میں) خردو کلال نے اپنے ہاتھ ہے اس میں مٹی دی۔ وہ مٹی جس سے (قرآن پاک کے الفاظ میں) ہم بنائے گئے اور اس میں ہم لوٹائے جا کیں گے۔ ہم بنائے گئے اور اس میں ہم لوٹائے جا کیں گے۔ ہم بنائے گئے اور اس مانوس مٹی میں آج ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مرحوم کو بھی دفن کر دیا گیا ہاں! انسان کی اس مانوس مٹی میں آج ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مرحوم کو بھی دفن کر دیا گیا

قانالله وانااليه راجعون

مرحوم ال دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کا مرثیہ، تنہا ان کا مرثیہ بیس، خاندان کا مرثیہ سے۔ شہر عظیم آباد کا مرثیہ ہے۔ علم وفن کا مرثیہ ہے۔ تاریخ وسیر نولیلی کا مرثیہ ہے۔ ادب و تنقید نگاری کا مرثیہ ہے۔ انسانیت وشرافت کا مرثیہ ہے۔ اخلاق وبلندی کردار کا مرثیہ ہے۔ ذہانت وفطانت کا مرثیہ ہے۔ وفطانت کا مرثیہ ہے۔

آج بیٹنہ کی سرزمین روتی ہے کہ اس کے بطن کی ایک مایۂ ناز ہستی اٹھ گئی۔ ملمی دنیا سوگوار ہے کہ ایک اچھا محقق و بلند پایہ مورخ رخصت ہوگیا۔ احباب ورفقا عملین ہیں کہ ایک صاحب علم اور استادفن جا تار ہا۔ اقر بااور رشتہ دار محزون ہیں کہ ایک قابل فخر ذات ان ہے جدا ہوگئی۔ بلکہ اس ملک کا ہروہ سنجیدہ طبقہ جوان سے متعارف تھا، افسر دہ ہے کہ میدان تاریخ وسیر نگاری کا ایک اچھا شہسوار ہمیشہ کے لیے رو پوش ہوگیا:

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب الاله فيه مادح ترجمه: ابن سعيد رخصت جوگيا درآل حاليكه مشرق ومغرب كاكوكي تتفس ايما نہیں جواس کے اوصاف کے گن نہ گا تا ہو۔

یوں توعلمی وفی حیثیت سے مرحوم کو جومقام حاصل تھاوہ تھائی، پراس سے بھی ماوراایک اور وصف ان میں تھا جو میں بھتا ہوں کہ ان کے تمام اوصاف پر غالب تھا یعنی بہ حیثیت انسان کے، انسانیت وشرافت کا جو جو ہر مرحوم میں بھرا ہوا تھاوہ دیگر تمام حیثیتوں سے بقینا بڑھا ہوا تھا۔ مرحوم انتہائی متواضع ، خلیق ، نیک دل اور دوسروں کے دکھ درد میں کام آنے والے انسان واقع ہوئے تھے۔ اپنے تمام عزیزوں اور چھوٹوں پر خاص شفقت وعنایت کی نظر رکھتے تھے اور اپنے تمام دوستوں اور احباب کے لیے خلوص وکرم گستری کا دستر خوان ہمیشہ کشادہ رکھتے تھے۔ اپنے تمام دوستوں اور احباب کے لیے خلوص وکرم گستری کا دستر خوان ہمیشہ کشادہ رکھتے تھے۔ مرحوم سے جب بھی اور جس گھڑی بھی ضرورت سے یا بلا ضرورت میں ملئے گیا وہ ہمیشہ گرم جوثی مرحوم سے جب بھی اور جس گھڑی بھی ضرورت سے یا بلا ضرورت میں ملئے گیا وہ ہمیشہ گرم جوثی سے اس تھ مرایا محب وشفقت کا مجسمہ بن کرسا منے آئے۔ اور تاریخ وسیر سے متعلق جب بھی کوئی موال ان سے کیا ، اس کا جواب پوری شرح و بسط کے ساتھ انھوں نے دیا۔ بلکہ اس موضوع سے مناتی اپنی تمام معلوبات کو مالہ و ماعلیہ کے ساتھ بیش فر مادیا اور اس سلسلہ کی جن ہدایات کی بھی ضرورت ہوئی ان کی بھی رہبری فر مادی۔

مرحوم کی عنایتوں اور نوازشوں کی بارش صرف اپنے اعزہ اور احباب ہی کے لیے مخصوص نہتی بلکہ ان کاعلمی دستر خوان ہر شخص کے لیے کشادہ رہتا تھا۔ اس طرح کی علمی بے تعصبی ، کشادگی اور وسعت قلبی میں نے بہت ہی کم لوگوں میں پائی۔ آپ کی معلومات ہر نکتہ دال کے لیے صلائے عام کی حیثیت رکھتی تھیں۔ جو بھی چاہتا بلاتکلف اس' خوان یغما' سے ریزہ چین ہوتا۔ یہ حقیقت ہے کہ اس شہر پٹنہ کا کوئی بھی صاحب علم ، ادیب ، مورخ و مقتی ایسانہیں جس نے مرحوم سے استفادہ نہ کیا ہو۔ بہت سے ایسے مورخ و محقق، ادیب و فقاد جو آج شہرت و نامور کی کر آسان پر چانداور تارہے بن کر چکے وہ سب کے سب مرحوم ہی کے خرمن تحقیق تفتیش کے خوشہ چین تھے۔ بلکہ مرحوم کاعلمی فیضان صرف اس شہروالوں ہی کے لیے مخصوص نہ تھا، صوب اور بیرون صوبہ در سے بیرون صوبہ کو گرگئی جبی بالواسط آپ سے مستضیض ہوتے رہتے تھے۔

مرحوم انتہائی محنتی اور جفائش واقع ہوئے تھے۔ ضعیفی اور پیری میں بھی ان کے اندر جوان ہمتی بھری ہوئی تھی۔ بستر علالت پر جبکہ شدت بخار سے سارا بدن تیبتار ہتا تھا اس وقت بھی پانگ پر لیٹے لیئے کسی نہ کسی کتاب کے مطالعہ میں یا پچھ نہ پچھ لکھنے میں مرحوم کومستغرق دیکھتا تھا۔اطبااورڈاکٹروں کامشورہ تھا کہ محنت شاقہ چھوڑ دیں گرآ خرآ خرتک جب تک ان کے ہاتھوں میں جنبش اورآ تکھوں میں دم رہا، دوات اورقلم مرحوم کے آگے رہا۔

آج مرحوم ہم سے رخصت ہو گئے کیکن پیدھیقت ہے کہ مرحوم کے کارنا مے زندہ ہیں۔
انگی تصنیفات ورشحات پایندہ ہیں۔ ان کے علمی فیوض و برکات کے چشمے جاری ہیں۔ ان کا نام
ہیشہ ہمیشہ کے لیے باقی ہے اور باقی رہے گا۔ دنیا میں بہت سے مرنے والے مرجاتے ہیں گر
مستقبل سے تعلق رکھنے والے بھی بھی نہیں مرتے

العمر ک ماواری التراب فعاله ولکنما واری ثباباً واعظماً ولکنما واری ثباباً واعظماً ترجمه: تمهاری جان کی قشم مٹی نے مرنے والے کے کارناموں کونہیں چھپایاس نے توصرف اس کی ہڑیوں اور کپڑوں کوچھپادیا ہے۔

444

عقيدت فضيح الدين بدمخدوم شرف الدين

آہ! کس دل وجگر سے عم محتر م سید فضیح الدین بلخی مرحوم ومغفور کے متعلق اظہار خیال کیا جائے اوران کی کن کن خوبیوں پر قلم اٹھا یا جائے جبکہ:

> ز فرق تا به قدم ہر کجا که می نگر م کرشمہ دامن دل می کشد که جا اینجاست

وہ جوسرا پااخلاص وخلوص تھا، وہ جوصاحب فضل وجودتھا، جس کا ہر بول علمی ، علمی میدان کے اصناف وفنون میں سند تھا۔ جس کی ساری زندگی دوسروں کوسہارا دینے کے لیے وقف تھی، جس کی حیات مستعار کا ہر لمحہ اطروحہ (تقبیس) لکھنے والوں کو تاریخ و تذکرہ کے تاریک سے تاریک گوشہ و پہلوکواجا گر بنانے میں مشعل راہ تھا، جس کا وجود خود میرے لیے بھی علمی ومعلوماتی آسودگی کا سب سے و پہلوکواجا گر بنانے میں مشعل راہ تھا، جس کا وجود خود میرے لیے بھی علمی و معلوماتی آسودگی کا سب سے براسر چشمہ تھا۔ جس کا ایک ایک لفظ تاریخی ووا قعاتی شخصی وعمومی گم شدہ کٹری کے لیے سبب اتصال مقال الغرض جس کی عظیم شخصیت نہ معلوم کتنے اصناف ونوع بنوع خوبیوں اور محاسن کی حامل تھی:

ليس على الله بمستنكران يجمع العالم في واحد

آہ وہ ہم ہے بچھڑ گیا جس کوقدرت نے تمام خوبیوں سے آراستہ کر کے مجھے تک بھیجا تھا۔ وہ علم وضل کا سوتا ہی خشک ہو گیا جس ہے ہم لوگ سیراب ہوتے تھے۔ آنے والے اور بھی آئیں گے گر:

> قیس سا پھرنہ اٹھا کوئی بنی عامر میں فخر ہوتاہے گھرانے کا سدا ایک ہی شخص

چوں کہان کے ملنے والوں میں ایسے صاحب علم اور صاحب قلم دوستوں اور رفیقوں کی کی نہیں ہے جوان کی زندگی کے مختلف ادوار پر نظرر کھتے ہوں اس لیے میرے لیے ناگزیر تھا کہ اییا پہلواورزاویہ تلاش کروں جہاں کم ہی لوگوں کی نظر پڑسکتی ہو۔خیال آیا کہ کیوں نہیں موصوف مرحوم کی اس عقیدت پرروشنی ڈالی جائے جو مذہب وروحانیت کے ساتھ عمو ماً اور حضرت مخدوم الملک شرف الدین احمد یحی منیری کے ساتھ خصوصاً اس مادی دور میں وہ رکھتے تھے۔ کیونکہ بیمشکل ہی ہے ادراک واحساس کیا جاسکتاہے کہ ایک مغربی لباس میں رہنے والانتحیف وناتواں جسم بھی ایسا حساس وبیقراری دل بھی رکھ سکتا ہے جو ایک ہلکی سی تھیس پرتڑ پ اٹھے۔اس کی آئکھوں کو اشکبار بنادے۔ نہصرف خود ہی مضطرب ہو بلکہ دوسروں کو بھی تڑیا دے۔ میں نے بار ہا حضرت مخدوم الملک کے ذکر پران کی اشکبارآ تکھیں دیکھی ہیں۔ میں نے اکثران کی زبانی حضرت مخدوم کا تذکرہ جس عقیدت ووالہانہ انداز پر سنا ہے، اس کا کیف، اس کی لذت اب تک فراموش نہیں کرسکا ہوں۔ہونامجھی یہی جاہیے تھا۔ آخر کس خاندان کا چشم و چراغ تھا۔مولا نامظفر بلخی ،مخدوم حسین بلخی ، احدلنگر دریا بلخی جوانھی کے آباوا جداد تھے۔جن کا سارا دیوان منقبت مخدوم الملک ہے بھرا پڑا ے۔جس نے بلخ کی امارت وسلطنت کومخدوم کے قدموں پر لاکر نچھاور کردی۔جس نے حکومت کی آن سلطنت کی شان کوشھکرا کرمخدوم کی در ہانی وغلامی کوا ہے لیے مجدوشرف کا ہاعث سمجھا:

> يعلم الله به طفيل شرف الحق امروز خيمه برطارم گردون معلى زده ام (حسين بني)

بات دور کی ہے مگر مولا نا سید حمید الدین بلخی المتخلص بداوت تو قریب ہی کے بزرگ ان کے جدامجد ہے جن کے بیا اندام میں اس جذبہ کی ترجمانی کررہے ہیں اور جسے بڑی عقیدت کے ساتھ عم محترم مرحوم (فصیح الدین بلخی) مجھ سے لکھوا کر لے بھی گئے تھے اور آج اس عقیدت کے ساتھ پھر مرحوم ومغفور سید فصیح الدین بلخی کے نام پرعرض کررہا ہوں شاید کہ مرحوم کی روح پاک کو حضرت مخدوم کے طفیل میں سکون و مرور نصیب ہو۔

فلك بيرخ كه گردد بكام شرف الدين گرش ظهير نباشد نظام شرف الدين

مرا دعرش که باشد مقام شرف الدین فلک زنظم فتد فتنه از زبین خیز د ہمہ بیان لب تعل فام شرف الدین گدائے درگہ عالی مقام شرف الدین قبول فيض امام همام شرف الدين زديم خيمه به دورخيام شرف الدين غلط جيه لاف زفرزندي وزخيمه زدن منم غلام غلام غلام شرف الدين

حديث ثابت وقال صحيح وكلمه حق نظر کند نه به جنت به گوشهٔ چشمی مرا که نسبت فرزندی مظفر کر د چه غم زنشکش د هر و بول رستاخیز

شهاچه بیبوده لا فد جزاین نمی داند كمينه اوج حزين مستبام شرف الدين

حضرت مولانا سید حمید الدین بلخی اوج آپنے وقت کے بہترین عالم اور بے مثل شاعر شتھے۔ پچھ کلام ان کا طبع بھی ہو چکا ہے۔ ان کے انتقال کی تاریخ جو مولوی پیمیٰ صاحب ابوالعلائی نے کھی ہے،اس سےان کی شاعری پر ہلکی سی نظر پڑ جاتی ہے اور وہ بیہ ہے۔ اوج شخندال چوں ازیں خارزار سوئے گلتان ارم کر دراہ شور فغال رفت به اوج سپهر حال احباشده ازغم تباه خامه بتاریخ و فاتش نو شت طوطی شکر شکن فا رس آ ه

صاحب کیفیت العارفین ص ۲۷۳ پر لکھتے ہیں (جواس وقت بقید حیات تھے) بسیار خليق وشفيق مميمي راقم اندوصيت علميه دارند بعبدة منصفي ماموراند بـ

اس تمہید کے ساتھ بیہ کہدسکتا ہوں کہ حضرت مخدوم کے ساتھ بیہ عقیدت ووابستگی انھیں ورا ثناً ملی هی اور اسی عقیدت کا بیا اثر تھا جو ایک مقالہ حضرت مخدوم الملک کے عرس پر پیٹندریڈیو اسٹیشن سے براڈ کا سٹ ونشر کیا گیا۔لوگ انھیں ایک تاریخی دستاویز کہدلیں مگر میں جانتا ہوں کہ بیعقیدت کے وہ چند پھول تھے جوآ ستانہ مخدوم پر چڑھائے گئے۔ دعاہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کومنور فرمائے اور حضرت مخدوم ہی کے ساتھ انھیں اٹھائے۔المرءمع من احب (الحدیث) جوجس ہے محبت رکھتا ہے وہ ای کے ساتھور ہے گا۔

میں اُنہیں فراموش نہیں کرسکتا

محتر مضیح الدین بلخی صاحب میرے بزرگوں میں تھے۔ ۵۳–۱۹۵۲ء میں مجھ پر ان کی شفقت رہی ہے۔ ایم۔اے کا طالب علم تھااورا قبال ہوسٹل میں رہتا تھا۔ نادم بلخی مجھ سے بہت قریب تھے۔ان کے ساتھ محتر م بلخی صاحب کے گھر جا تار ہا ہول۔اکثر احمد یوسف

اورانیس امام بھی ساتھ ہوئے۔

محترم فصيح الدين بلخي صاحب ہے مختلف علمی اور او بی موضوعات پر گفتگو ہوتی۔ ایسے بزرگوں میں تھے جو" پڑھا کونو جوانوں" کوصرف پیند ہی نہیں کرتے بلکہ حجت سے ان کے دوست بن جاتے <u>تھے۔ مجھے بھی</u> اپنا دوست بنالیا تھا۔ مجھے بہت عزیز رکھااس صرتک کے محسوس ہوا كدوه شكيل الرحمن كوايينے عالم فاضل بيٹے نادم ہے كم نہيں سمجھتے (نادم ہم پر ''علم عروض' كارعب قائم كئے ہوئے تھے۔ رہجی ایک سبب ہے كہ میں انھیں عالم فاصل سمجھتار ہا ہوں) مجھے دیکھتے ہی محتر م فصیح الدین بلخی صاحب کے ہونٹوں پر جودکش مسکراہٹ آ جاتی تھی اورجس طرح پورا چبرہ جیکنے لگتا تھا اس کا اثر اب بھی قائم ہے۔ان کا چبرہ جب بھی یا دآتا ہے،ای دلکش مسکراہٹ کے ساتھ یا دآتا ہے۔ ہم لوگ ترقی پیند تحریک ہے وابستہ تھے اور عجیب دیوائلی طاری تھی ہم سب پر۔ كيونسك يارنى اوركامريد لوگول سے بھى تعلق تھا۔ حد درجه "سرخ" بينے ہوئے تھے۔ آئے دن تر تی پیندمصنفین کی میٹنگ ہوتی رہتی تھی۔ احمد پوسف سکریٹری ہتھے۔ کرش چندر، فیض ،مجاز۔ سب موضوع بنتے ۔رسالوں میں کوئی اہم نظم شائع ہوتی یا کوئی اہم افسانہ چھپتا تو اے موضوع بنا کر بحث کرتے۔محترم بلخی صاحب ہم نو جوان ترتی پہندوں کی باتیں غور سے سنتے تھے۔ مجھے یا دنہیں کہ انھوں نے بھی کوئی تنقید کی ہو۔ یا ہے کہا ہو کہ بیہ غلط ہے۔ ہر بات غور سے سنتے۔ بھی سوال کر لیتے تو جواب س کر ظاہر کر دیتے کہ وہ مطمئن ہیں۔معلوم نہیں وہ مطمئن ہوتے تھے

بھی یانہیں۔ ترقی بہند شاعروں میں کسی کی بھی کوئی اچھی نظم نادم، احمد یوسف یاانیس امام سناتے تو تعریف کرنے۔ میں نے ان کا مطالعہ بہت قریب سے تو نہیں کیااور مجھ میں اتی صلاحیت کب تھی جو ایسے عالم کی شخصیت کا مطالعہ کرسکتا۔ البتہ بیہ ضرور محسوس ہوتا کہ بلخی صاحب دل سے چاہتے ہیں کہ ہندوستان ساجی زندگی میں جلد انقلاب آئے۔ بائیس بازو والے معاشرے خوشگوار تبدیلی لے آئیس۔ آزادی تو حاصل کرلی۔ اس سے آگے بڑھنے کے امکانات روشن مور ہے ہیں یانہیں۔ اپنے کا مریڈ لوگوں کی بائیس انھیں سناتے تو بہت غور سے سنتے پھر ہولتے تو گرا والے کامریڈ والے سے آگے سوچ رہے ہیں۔

درویش صفیت، انتہائی نیک، حد درجہ معصوم تھے۔ ملکی آواز میں گفتگو کرنے والے لیکن اندر سے بہت طاقتور۔ ان کے ساتھ بیٹھ کرمیں نے ہمیشہ علم ہی حاصل کیا ہے۔ صوفیوں اور بزرگول کے کارناموں سے واقف تھے۔ اکثر ان کی باتیں سناتے فورٹ ولیم کالج میں اردو زبان وادب کے تعلق سے جو کام ہوا،اس کی تفصیل زبان پر ہوتی ۔ سبحان اللہ! کیسی یا د داشت تھی۔ پٹنہ یو نیورٹی کے ریسرچ کے شعبے سے وابستگی تھی۔ ایک بار میں نے خواہش ظاہر کی تو مجھے اپنے ساتھ ریسرچ کے شعبے میں لے گئے۔ وہاں الماریوں میں اردو کی پرانی کتا ہیں اور یرانے مخطوطات اس طرح رکھے ہوئے تھے جیسے کوئی ان کا دیکھنے والا ہی نہ ہو۔ پھرالماریوں کے گرد ہر طرف اردومخطوطات اور پرانی مطبوعہ کتابیں اور ان کے اوراق بکھرے ہوئے تصے۔ گرد کی موٹی تہیں جمی ہوئی تھیں۔ جانبے کتنے برسوں سے اس طرف صفائی نہیں ہوئی تھی۔ جانے کتنی کتابوں کو دیمک جاٹ چکی تھی۔ار دومخطوطات اور پرانی کتابوں کواس حال میں و کیھ کرابیامحسوں ہوا جیسے پٹنہ یو نیورٹی نے اردوکوا پنی لائبریری سے باہر بچینک دینے کا فیصلہ کرلیا ہے۔ آج بھی وہ نقشہ میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تو شھنڈی سانس نکلنے لگی۔ یو نیورسٹی کے ریسر چ کے شعبے میں ایسے منظر کا کوئی تصور ہی نہیں کرسکتا تھا۔ میں مربنہ اٹھا تھا۔محتر م صبح الدین بلخی صاحب نے مجھے ایک پرانی بوسیدہ الماری کے سامنے کھڑا کردیا۔ کہا آپ کتابیں دیکھتے رہے، میں بھی آتا ہوں۔ کتابیں گرد ہے بھری ہوئی ہیں۔ یہ لیجئے مرارومال ،ای ہے جھاڑ کرد کیھئے۔ میں نے کہامیرے پاس رومال ہے اس سے جھاڑ تار ہون گا۔ وہ مجھے اس الماری کے پاس چھوڑ

کر هم هو گئے۔ میں الٹ بلٹ کر کتا ہیں دیکھتار ہا۔ فاری اور اردو کی پرانی مطبوعہ کتا ہیں تھیں۔ بعض کتابیں مختلف علوم پرخصیں ۔ بلخی صاحب کا نتظار کرتار ہا۔ کہیں نظرنہیں آ رہے ہتھے۔ الماری بند کی اور آہتہ آہتہ اس جانب آیا کہ جہاں زمین پرسیٹروں پرانی کتابیں ،ان کے پھٹے ہوئے اوراق اور مخطوطات کوڑے کرکٹ کی طرح تھلے ہوئے تھے۔ کیا دیکھتا ہوں ان کے درمیان ا یک اسٹول پر بلخی صاحب بیٹے کسی بوسیدہ کتا ہے اوراق الٹ رہے ہیں۔ عجیب منظرتھا۔ ہر جانب اردو کی بھٹی پرانی کتابیں ، ان کے ذھیر ، کوڑے کرکٹ کی طرح ،گرد اگرد ماحول اور ان کے درمیان اسٹول پر بیٹھے ہوئے ایک بوسیدہ کتاب میں گم جناب سی الدین بلخی صاحب۔ کاش! میرے پاس کیمرہ ہوتااور میں اس منظر کوا تار لیتا۔ایسا لگ رہاتھا کہ کم ہوتی اس زبان کو درمیان میں بیٹے ایک بزرگ،خصر کی طرح آب حیات پلانے کی کوشش کردہے ہیں۔ میں نے بلخی صاحب کی جانب دیکھا۔ مجھ پرنظر پڑی تو کھڑے ہو گئے۔ وہ بوسیدہ کتاب ان کے ہاتھ میں تھی۔ کہنے لگے " کیچھ کتا ہیں دیکھیں۔" میں نے کہا حضور! میرکیا حال ہے۔ اردو کا میرحشر ہور ہا ہے۔ کیا واقعی میدزبان مرنے والی ہے؟خون کھول رہا تھا اور وہ شھے کہ میری جانب دیکھے کرمسکرارہے متھے۔ ان کامسکرانا ا چھانہیں لگا مجھے۔ آپ لوگ تو کچھ سیجئے۔ میں نے بڑی عاجزی سے کہا۔ مسکراتے ہوئے بولے۔ ذرا ادهر و تکھنے۔ میں گھوم کر دیکھتا ہوں، بڑی جھوٹی بور بوں میں اردو فاری کی کتابیں بھری پڑی قاب۔ انبیں اس طرح رکھ چھوڑا گیا ہے کہ کہاڑ ہے اٹھالے جائیں گے۔ مجھے یاد ہے بیسب کچھود مکھ کرمیرا دم گھٹنے لگا تھا۔معلوم ہوا بیسب کتابیں، بیسب مخطوطات، بیسب بھٹے پرانے اوراق بس ضائع ہی ہونے والے تھے کہ محتر م صبح الدین بلخی صاحب نے انھیں بحیالیا۔ان سب کواس گوشے میں رکھوا دیا اور تنہا ان کی جانچ کرنے لگے۔ جھاڑ حجاڑ کر کتابیں ایک جانب رکھنے لگے۔ ایک ایک کتاب کو سجانا شروع کیا۔ان تمام کتابوں کوایک نئی زندگی عطا کرنے کی انھوں نے مسلسل کوشش کی۔ جب تک زندہ رہے میدکا م کرتے رہے۔ مجھے معلوم نہیں وہ بید کا م کب تک کرتے رہے۔ کتنا کام کر سکے۔اس لئے کہ ۱۹۵۳ء میں میں نے پٹنہ جھوڑ دیا تھااوراس کے بعدان کا نیاز حاصل نہ ہوا۔ مجھے یقین ہے پٹنہ یو نیورٹی لائبریری میں فاری اردو کی پرانی کتابوں، فاری اردومخطوطات وغیرہ کا جوذ خیرہ اس وقت موجود ہے، اس کی زندگی قائم رکھنے میں محتر مضیح الدین بخی صاحب کا بہت بڑا

ہاتھ ہے۔ان کی وجہ ہے بھی ان کتابوں کوآب حیات نصیب ہوا ہے۔

ایک بار جب وہ پٹنہ یو نیورٹی لائبریری آئے تو نادم کو ہوشل بھیجااور مجھے بلوایا۔ میں نادم کے ساتھ وہاں پہنچا تو انہیں اس اسٹول پر جیٹھا یا یا۔ کھڑے ہو گئے۔ مجھے ایک المباری کی جانب لے گئے کہ جہاں کتابیں سلیقے ہے ہوئی تھیں۔ مجھے یا دآیا بیالماری بہت بری حالت میں تھی۔ان کی جانب حیرت ہے دیکھا۔ یو جھا،''ان کی اتن اچھی حالت کیے ہوگئی، پچھلے ماہ تو حالت غیرتھی۔'' نادم فوراً بولے۔ بیابانے خود کیا ہے۔ محتر مصبح الدین بلخی صاحب مسکرار ہے ہتھے۔ جی جاہا ان کے دست مبارک کوچوم لوں۔ انھوں نے الماری کھولی۔ کہا، آپ کواس کئے بلایا ہے کہ بیرالماری سیٹ ہوگئی ہے۔اس میں صرف وہی کتابیں ہیں جوفورٹ ولیم کالج سے شائع ہوئی ہیں۔میں نے اور نادم دونوں نے کتابوں کودیکھنا شروع کیا۔ کئی کتابیں البی تھیں کہ جن کی خبر بھی نہیں تھی۔ انگریزوں کے کئے گئی الیمی کتابوں کے ترجمے تھے جن کا ذکر فہرستوں میں نہیں ملتا۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ فورٹ ولیم کا کج کی کتابیں بلنی صاحب کی وجہ ہےا یک جگہ ہوگئی تیں۔ایک بات بتاؤں۔انہیں بڑی فکرتھی كه آنے والے اسكالرز كس قشم كا كام كريں گے۔ ايك بار ميں نے گزارش كى تھى كہوہ موضوعات كا تغین کردیں تا کہ نئے اسکالرز کی نظریڑے اور وہ اپنی پسند کا موضوع منتخب کرلیں۔وہ راضی ہو گئے ستھے۔ نادم نے لکھنے کی ذمہ داری لے لی تھی۔ شایدوہ بیاکام نہ کر سکے۔ میری پیخواہش اس لیے تھی کہ كتابول اور مخطوطول كے جيموم ميں رہتے ہوئے اردواور فارى كے بہت ہے موضوعات سامنے آتے رہتے ہوں گے۔آنے والے اسکالرز کوفائدہ ہوگا۔

محتر م فصیح الدین بخی صاحب بڑی خوشی سے خدمت کرتے ہوئے گزر گئے۔ انھوں نے اسپنے الکے انھوں سے اللہ تھاگ رہنے والے ۔ نے اپنے لئے کسی سے پچھ بیس چاہا۔ اردواور فاری کے عالم تھے۔ الگ تھلگ رہنے والے ۔ درویش صفت بزرگ ۔ میں انہیں فراموش نہیں کرسکتا۔

فنون لطیفہ اورلڑ پیچر سے میر ہے عشق کا بیابتدائی دور تھا۔ یہ بیجھیے فنون لطیفہ اور ادب سے عشق کی ابتدائی دور تھا۔ یہ بیجھیے فنون لطیفہ اور ادب سے عشق کی ابتدائی ہوئی تھی ۔ محتر مضیح الدین بلخی کے کام اور عمل کو دیکھ کر میں نے بیہ جانا ، سمجھا کہ فن وادب سے عشق کرنا کھیل نہیں ہے۔ یہ عمر بھر کارت جگاہے۔

سگریٹ اور را کھ (ایک تاژ)

يجه بحولنااور بجحه يادر کھناانسان کا فطری تقاضاہے۔میرا حافظہ بہت کمزور ہےاور بجھ ناہموار بھی۔ اپنے ہوش سنجالنے ہے اب تک بہت سے غیر معمولی واقعات نذرنسیاں ہو گئے اور بعض الیسی چیزیں انجھی تک نقش ذہن ہیں جو ہے کا رسی ہیں۔ان یا دوں میں بچپین کی ضد، جوانی کے رنگیین خواب اوردکش ار مانول کا ایک لامتنای کاروال بھی شامل ہے جوزندگی کاسرور بھی ہے اورسر ماہیجی۔ بہت دن پہلے (شاید میں ساتوں جماعت کا طالب علم تھا) میں پہلی بارایئے گاوں ہے پٹنے گا یا تھا۔ پٹنے ٹی اور پٹنے میں وہی نسبت ہے جونی دتی کو پرانی دتی سے ہے۔ میں اپنی والدہ کے ساتھ آیا تھا۔ برسات کا موسم تھا۔ میں اپنے گاوں کی تمام بہاریں اور ہریالی اپنے پیچھے جھوڑ آیا تھا۔ میں شروع سے ہی جذباتی واقع ہوا ہول لہذا جذباتی ہونے کے ناتے اپنے ساتھ کھیت کی وہ مٹی مجمی لا یا تھا جہاں دھان اور گیہوں کی سنہری بالیاں کنوار کی تثیلی ہواوں میں ہولے ہولے سردھنتی ہیں۔اس مٹی نے مجھی شہر ہیں دیکھا تھا۔میرے گاول کی مٹی کس قدر ملائم اور سوندھی تھی اور شہر کے رائے ،اس کی گلیاں اور بازار کتنے سخت تھے۔ کتنے بے جان۔ یہ میں ساتھ لائی ہوئی معصوم مٹی کو بھی محسوس كرانا جاہتا تھا۔ كس قدر جذباتى تفامين ياد يوانه كهد ليجئے۔ مگر بيج جانبے ہوا بچھاييا ہي۔ پچچتم دروازه میں میری اپنی چھو پھی رہتی تھیں کیونکہ پھو پھاجان مرحوم وہیں محمدُ ن ا پنگاوعر بک اسکول میں ہیڈ ماسٹر شخصے۔ائ نے ان سے ملایا۔ان کے بال میرا ہم عمر کوئی بچیر نہ تھا۔ مجھے فضا بڑی اداس معلوم ہوئی اور ماحول بھی بڑا خشک نظر آیا۔ جب شام ہوئی تو میں ای جان کے ساتھ بخشی محلہ گیا۔ ان دنوں ہاتھ رکشا کارواج تھا۔ بیرجگہ اور بھی غیر مانوس سی تھی۔ مجھے یا د ہے کہ جمارا خیر مقدم ایک الیم عورت نے کیا تھا جس کی بینائی بہت کمزورتھی اور جو کمرے جھک گئی تھی۔ یہ بیس نہ جان سکا کہ وہ ضعیفہ کون تھیں، کہاں کی تھیں اور کہاں گئیں۔ (ہوسکتا ہے اب تک راہی ملک بقاہو گئی ہوں) ہم دوایک کمروں سے ہوکرایک کشادہ دالان میں آئے۔ وہاں بوسیدہ الماریاں تھیں اور الماریوں میں کرم خوردہ کتابیں جن کی چری جلدیں جگہ جگہ سے اپنا رنگ کھوچکی تھیں۔ دالان کی صفائی پر دھیان تو دیا گیا تھا مگریہ خوب آ راستہ و پیراستہ نہ تھا۔ ہاں گوشہ دانوں میں کا پنج کے گلے اداس کھڑے نے تھے جن میں نہ کوئی تازہ پھول تھا اور نہ کوئی باتی۔ ایک چوکی تھی جس پر مخمل کی جانماز بچھی تھی اور قریب ہی صندل کی تبیع رکھی تھی جو کٹر ت استعال ایک چوکی تھی۔ میں نے کمرے کا بھر پور جائزہ لیا۔ دیوار پر ایک تصویر بھی آ ویزال تھی۔ اس کا فریم بہت پرانا ہو چلا تھا۔ ای نے اشارہ کرتے ہوئے ہو چھا۔'' بتاور فعت یہ کون ہیں؟ میں عالم تھر میں تھا۔ خاموش دہا۔ پھرائی نے بیان کی گلوری ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔ 'بیتمہاری طالہ ہیں اور وہ سامنے دیوار کی تصویر تھہار سے خالہ ہیں اور وہ سامنے دیوار کی تصویر تھہار سے خالہ ہیں اور وہ سامنے دیوار کی تصویر تھہار سے خالہ ہیں اور وہ سامنے دیوار کی تصویر تھہار سے خالہ ہیں اور وہ سامنے دیوار کی تصویر تھہار سے خالہ ہیں اور وہ سامنے دیوار کی تصویر تھہار سے خالہ ہیں اور وہ سامنے دیوار کی تصویر تھہار سے خالہ ہیں اور وہ سامنے دیوار کی تصویر تھ ہوئے گالہ بین خالوگی۔'

یہ تھے حضرت فضیح الدین بخی مرحوم جن کی تصویر کی خاموثی میں بھی فضیہ جال تھا اور میں سیموں ہے الگ انھیں دیکھنے لگا کہ دستک ہوئی۔ پچھآ بھوں کے بعدرات کے تقریباً آٹھ جبحہ فود فضیح الدین صاف تشریف لے آئے جنسیں ای نے بڑے احرام سے سلام کیا۔ چھریرہ جسم ، میانہ قد ، صاف رنگ ، گھنی مونچھ اور کشادہ پیشانی والے فضیح الدین بخی نے بچھے قریب بلاکر بچھ سے میری تعلیم ، میرے نصاب اور میرے پہند یدہ مشاغل سے متعلق سوال کرنا شروع کیا۔ میں گھرایا گھرایا ساصرف ای کو دیکھ رہاتھا کیوں کہ میں نے شہر نہیں دیکھا تھا۔ است کیا۔ میں گھرایا گھرایا ساصرف ای کو دیکھ رہاتھا کیوں کہ میں نے شہر نہیں دیکھا تھا۔ است بڑے آ دمیوں کو نہیں دیکھا تھا جو آئی ساری کتا ہیں پڑھ کر بھی پڑھنے کے لیے بے چین رہنے بیں اور پڑھائی پر بہت سے غیر مانوس اور انو کھے سوالات کرتے ہیں۔ انھوں نے میری خاموثی میں بھی جواب پایا اور آسلی دیتے ہوئے چند ہدایتیں کیں جو بڑی کا رآ مد ثابت ہو کیں۔ ہم خالہ باں کوئی پندرہ روز رہے اور ای اثنا میں پڑنے ٹی گی سیر بھی گی۔ کیونکہ میری ملاقات اسی جگدا ہے ماموں زاد بھائی ہے بھی ہوئی جو مجھ سے ممر میں بس دو چار سال ہی بڑے تھے۔ ان کی یاد بھی کچھ کم فیتی نہیں۔ خیر ہم نے پٹندش دیکھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل کی یاد بھی کچھ کم فیتی نہیں۔ خیر ہم نے پٹندش دیکھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل کی یاد بھی کچھ کم فیتی نہیں۔ خیر ہم نے پٹندش دیکھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل کی یاد بھی کچھ کم فیتی نہیں۔ خیر ہم نے پٹندش دیکھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل تاری کھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل تاری کھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل تاری ہو کھے سے میں میں کھی کھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل تاری کھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل تاری کھا۔ میکی والان ، شیش کئل ، خواجہ کلال ، منگل تاری ہو کھے میں اس کی گلیاں ، وہاں کی میار میں اور وہ کو میں کی کھور کی کی دیکھا۔ میکی وہ کھور کی کو دیکھا۔ میکی وہ کی کی دی کھور کی کی کو دیکھا کی کی دیکھا کی کی دیکھا کی کو دیکھا کی کو دیکھا کی کی کی کی کی دیکھا کی کو دیکھا کی کی دیکھا کی کو دیکھا کی کو دیکھا کی کو دیکھا کی کو دیکھا کی کھور کی کی کی دیکھا کی کو دی کے دی کی کو دی کی کی کی کی کی کی کی

کے تمام آ ٹارقد یمیہ، تاریخی اقدار کے حامل ہیں۔ ایک دور جب ختم ہوتا ہے تواپنے بیچھے جانے کون می ادائی چھوڑ جاتا ہے کہ گلیاں اور بازار سبھی خاموش ہور ہتے ہیں۔ درود یوار سے فنا کے آنسو ٹیکتے ہیں اور اینٹوں اور شہتیروں کے رنگ بھر نے گئتے ہیں۔ پٹندشی! گہوار ہُملم وادب، مرکز تاریخ وتدن اور مخزن صنعت وحرفت اب اس قدراداس ہے کہ سی سوال کا جواب نہیں ماتا۔ مجھے ان چیزوں کے لیے دل چسپی می بیدا ہوگئی۔ اور پچھ سال بعد جب میں نے میڑک کرلیا تو پھر انھی گلیوں کا رخ کیا جومیری دل چسپی اور توجہ کا باعث ہوئی تھیں۔ میں نے حضرت ضبح الدین بخی اسے ملاقات کی کیونکہ بعد ہ جب مجھ میں قوت فیصلہ اور فہم وادراک کا سرجی سوتا پھوٹا تو جانا کہ حضرت فصبح الدین بنی ایک مورخ ہیں۔ ایک ادیب اورایک شاعر ہیں گراس طرح کہ

بہتر ہے صباحی سے قناعت کی زندگی گوشے میں رہ کے عمر ہم اپنی بسر کریں (فضی)

بی این کالی (پٹنه) میں داخلہ لے کرمیں زیادہ متحرک ہوگیا۔ دل میں علم وادب اور

تاریخ وتدن کا ذوق مطالعہ چنگیاں لینے لگا۔ لہذا ای شوق کے تحت میں نے تاریخ کوآئی ۔ اے

ہی اے تک اپنا خصوصی مضمون رکھا اور ساتھ میں اردوادب کا دائن بھی ہاتھ سے نہ چھوٹا۔

ہی فرصت ملی تو میں کسی طور خالوجان کے ہاں ہوآ تا۔ وہ بھی میرے اس اشتیات دید وملاقات کے قائل سے لہذا بوری تو جہ برتے تھے۔ میں برقدم پران کی عظمت کا قائل ہوتا گیا۔ ایک دن میں نے کہا' خالو جان - میں یہاں کی اندیوں، پتھروں اور گیوں کی کہائی سننا چاہتا ہوں۔

گریڈرے ہوئے درود بواراور یہ گھنڈرات جواداسیوں اور خاموشیوں کی جائے بناہ ہیں، میں ان کی اصلیت جاننا چاہتا ہوں۔' جواب میں مرحوم نے اپنی گراں قدر تصنیف' تاریخ مگدھ'

بڑھادی اور کہا۔ بہت احتیاط سے مطالعہ کروگاور کتاب کا خاص خیال رکھوگے، کم یاب ہے۔'

میں نے اس کتاب کا شب وروز مطالعہ کیا۔ جس میں مرحوم نے میٹی کی پیدائش کے کئی سوسال بی سے دورجد بدیک مگدھ کے تمام تاریخی واقعات گھوں تحقیق کی بنیاد پر قلم بند کیا ہے۔ ان کی تحریز بھی طبیعت پر بوجھ نہیں بند کیا ہے۔ ان کی زبان نہایت سادہ، پراٹر اور لطیف تھی۔ ان کی تحریز بھی طبیعت پر بوجھ نہیں بند کیا ہے۔ ان کی زبان نہایت سادہ، پراٹر اور لطیف تھی۔ ان کی تحریز بھی طبیعت پر بوجھ نہیں بند کیا ہے۔ ان کی خور جسی کی جو دیکھئے کیا زبان نہایت سادہ، پراٹر اور لطیف تھی۔ ان کی تحریز بھی طبیعت پر بوجھ نہیں بند کیا ہے۔ ان کی خور دیکھئے کیا زبان نہا یہ سادگی برتے تر ہے۔ رک رک رک کر بولیے اور کسی موضوع کو چھیٹر بے پھر و کیھئے کیا زندگی بھر سادگی برتے تر ہے۔ رک رک رک کر بولیے اور کسی موضوع کو چھیٹر بے پھر و کیھئے کیا

ہوتا ہے۔ میں ان کی معلومات کی سرحد آج بھی متعین نہ کرسکا ہوں۔ ادھرکسی موضوع پر بات نکلی اور ادھرانھوں نے انتہائی سادگی اور سنجیدگی ہے ایک سگریٹ سلگائی اور نہایت مطمئن ہوکر کش لیتے ہوئے تھبر کھبر کراس موضوع پر روشنی ڈالنے لگے۔ یا سنگ شو کا ہلکا دھواں ان کا احاطہ کرتا اورخود ہی ناپید ہوجا تا۔سگریٹ سلگ سلگ کررا کھ کی شکل اختیار کرتی جاتی اورخود بوجھل ہوکر گرجاتی مگروہ اسے بھی نہیں جھاڑتے ۔ان کی دوانگلیاں سگریٹ کوسہارا دیتیں اورسگریٹ ان کے حافظے کو۔ حافظہ بلا کا تیز تھا۔ انھیں زندگی کے سارے وا قعات سورہُ فاتحہ کی طرح یاد ہے۔ بھی اپنے عہد طفیلی کے عالم خواب وخیال سے گزرتے ، گاہے عالم شیاب کے رنگ و بو کی شاداب وادیاں طے کرتے۔ بچپن میں کھو گئے تو کیسے ملے؟ زندگی خودایک میلہ ہے۔ کھوکر آپ ہی منزل پر پہنچنا زیادہ مفید ہے بہنسبت انگی کپڑ کر گھرلوٹ آنے کے بن شناوری میں وہ اپنے دیرینداستاد خان بہادر خال روہیل کھنڈ کو برابریا دکرتے تھے اورفن کشتی کے نکات کو کھجواستاد ہے سیکھا تو آٹھیں بھی بھی نہ بھولے۔الغرض وہ زندگی کے اس ڈراے میں ان کر دارووا قعات کو بھی ا چھا خاصامقام دیتے تھے جو بہ ظاہر گر د کاروال تھے۔اٹھول نے خودایئے متعلق بھی یہی کیا ہے: حكمت ميں گرچہ ہم بھى فلاطول سے كم نہيں کیا سیجے کی جو مقدر میں رہ گئی

میری زندگی کا ہم باب ختم ہوا اور میں پیمیل تعلیم کے بعد ملازمت میں داخل ہوگیا۔
مرحوم اس وقت تک تذکرہ نسوان ہند مکمل کر پچے سے۔ ایک موقع پر مجھ سے اس موضوع پر مجھ کیا۔ ملازمت کی پابندیاں ہرکسی کے لیے قابل احر امنہیں ہوتیں مگر بندگی ہے چارگ کے نا طے مرتسلیم خم کرنا ہی پڑتا ہے۔ میں رانچی میں سوا دوسال رہ کر چائی باسا چلا گیا۔ وہاں میرا تبادلہ ترقی کے بعد ہوا تھا جہاں میں کم وہیش سوابرس رہا۔ اوراس طرح مجھے چھوٹا نا گپور کے گھنے جنگلوں، خوش نما پہاڑیوں اور خنک ہواوں کے جادو بھر سے اثر ات قبول کرنے کا اچھا موقع ملا۔ ۱۹۲۰ء کے نومبر میں میں ڈالٹن گنج آیا۔ یہاں مرحوم کے اکلوتے صاحبزاد سے حضرت ابراہیم بلخی استخلص ہے نادم مقیم سے۔ وہ مقامی کالج میں شعبۂ اردو کے صدر ہیں۔ بڑے خلوص ابراہیم بلخی استخلص ہے نادم مقیم سے۔ وہ مقامی کالج میں شعبۂ اردو کے صدر ہیں۔ بڑے خلوص

(فضح) ۱۹۵۷ء

سے ملے اور ملتے بھی کیوں نہیں جبکہ ہم ایک ہی ٹہنی کے دو پھول تھے۔ بیداور بات ہے کہ ان میں شکفتگی وشایستگی زیادہ ہے اور میں ذرا ناجموارسا ہوں۔ یہاں کی محفل میں بہتوں سے قربت حاصل ہوئی۔حضرت مہجور شمسی،حضرت مولا نا ابوب شمیم ندوی، جناب شعیب را ہی،حضرت قتیل کریمی اور جناب رہرو جمالی کے جمال بے مثال نے مجھے میں شمع آرز وفروز اں کی اور میں جوا یک عرصہ سے خاموش تھا کچر ہے فسانوں کی طرف لوٹا۔ ۱۹۲۱ء کی ابتدائھی۔ڈالٹین گنج کی سر دہوا کیں مشہور ہیں۔ جاڑے کی رات ، صاف آ سان ، ستاروں کی ضوفشانیاں اور میں اکیلا یوں ہی دور دور تک ویران راہوں میں بھٹکتارہا۔ یہاں کے درخت زیادہ لامے تو ہیں مگر گھنے ضرور ہوتے ہیں اور میں فرصت کے اوقات آتھی سابول گزار آتا۔ کہ نادم بھائی نے پیخبر سنائی کہ ان کے والد محتر م کل بھور کی ٹرین سے آ رہے ہیں۔ہم لوگوں نے بڑی مسرت محسوس کی۔ پھر صبح ہویا شام حضرت تصبح کے پاس علم وادب کے پروانوں کا مجمع سالگار ہتا۔ادھرسورج ڈوبا، چراغ جلے اور أدهر بإران نكته دال نے بزم سخن روثن كى اورا يك شمع كى لونے سبھوں كے دلوں كوروشنى بخشى _ دن بھر کا سفر طے کر کے آفتاب جب منزل کے قریب پہنچتا ہے تواپنی گرمی بھی کھونے لگتا ہے اور اپنی روشنی بھی۔مرحوم کو گردہ کی شکایت تھی۔وہ اپنی عمر کی آخری سیڑھی پر پہنچ گئے تھے۔ پیشاب کی تکلیف مجھی بہت ستاتی تھی۔جاڑوں کا موسم ان کے لیے اور بھی سخت ہوتا۔ میں خود اینے والدمحتر م کی سخت علالت میں الجھ کررہ گیا تھا۔ وہ ادھر دو تین سال سے نڈھال نظر آ رہے تھے کہاجا نک ایک تاریے مجھے چونکاریا۔ میں پٹنہ گیا۔اباجان مرحوم کو Blood Urea ہو گیا تھا۔ان کو بیجانے کی حتی المقدور کوشش کی گئی تھی مگر وہ جانبر نہ ہوسکے اور مئی کا مہینہ میرے لیے بڑا سخت ثابت ہوا۔ ہم کڑی دھوپ میں آ گئے۔ اباجان مرحوم نے اپنا سفر بہت جلد طے کرلیا اور جب میں انھیں ابدی نیندسلا کرڈ الٹین تنج لوٹا تو خالوجان نے بڑی تسلی دی اوران کی شفقت نے بڑا کام کیا۔ مگر بیمسافر بھی بڑا تیزگام تھا۔سورج چڑھتااتر تار ہا۔اندھیرے پھیلتے سمٹتے رہے۔ گرمحفلیں مبھی اداس نہ ہوئیں-لوگ آتے اور گھڑی بھر کے لیے وہ ضرور شریک بزم ہوتے کس قدر مخلص تھے وہ۔ اتوار کی صبح تھی۔ میں برآمدے میں ان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ جس کری پر دراز تھے او پر سے ٹوٹ چلی تھی۔ میں جب زندگی کی دوڑ میں تھوڑ اٹھکن محسوس کرتا تو وہ اینے حالات

بیان کرتے۔ پھر میں سو چتا کہ ایک فوجی افسر جوا پنی ذمہ دار یوں کے تقاضوں ہے واقف تھا کیوں کر کامیاب شاعر ہوا۔ یو ناملیٹری اسکول کامعلم ومترجم کس طرح ایک مورخ ہوا۔ جزیر ہو مجھی کی عدالت عالیه کا تر جمان کس طرح ایک صاحب طرزانشا پر داز ہوا۔ بیدسب معماہی رہا۔ زندگی خود ایک معماہے۔ بات جزیرۂ قبجی کی نگلی تو وہ پہروں گہرے سمندر کی ہے چین لہروں کا تذكره كرتے۔ اس جزيرہ كا تذكرہ كرتے جس كے سواحلى علاقوں ميں يام اور ناريل كے لاہے لا مبے کیلیے درخت ہوتے ہیں اور جن کی بلندیوں پر بدلیاں الجھ کررہ جاتی ہیں۔شرد یور نیا کا شوٹ جاند ہو یا اماوس کی اندھیری رات، سمندر کی بیلبریں بڑی بیباک ہوتی ہیں۔ بڑی ظالم ہوتی ہیں کہ کنارے ڈوب ڈوب جاتے ہیں۔ اور ان سے زیادہ خوفناک جزیر ہو مجھی کے وہ باشندے ہیں جن کے مندروں اور گوفاول میں بڑی تاریکی ہوتی ہے۔اور جن کےسر کے بال سر کنڈے کی طرح کھٹرے رہتے ہیں اور جن کی جیران آئکھوں ،خوفناک دانتوں اور وحشت ناک چېروں پر انسانی خون کی ليپ چرهی ہوتی ہے۔ ايسا معلوم ہوتا ہے جيسے ان کے دانت خون میں بھیکے ہوئے ہیں اور ان کے موٹے بھد مے لبوں پرخون کی تاز گی کا نشان موجود ہے۔ یے ضرور مردم خور ہوں گے۔اور یہی سوچ کر میں فیجی سے جلد ہی واپس آ گیا۔انھوں نے قصہ ختم کیا۔ بیز مانہ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۸ء تک کا تھا۔ دنیا کی پہلی جنگ عظیم اپنا پنجہ کھو لے کھڑی تھی۔ شام ڈھلی اور میں نے روشنی جلاتے ہوئے خود کو ان سے زیادہ قریب کرلیا تا کہ ان کی آ تکھوں میں ماضی کا بھیا نک بین جھا نک سکوں۔

'زندگی ای نشیب وفراز کا نام ہے رفعت۔ کا مختم نہیں ہوتا۔ ایک کو دوسر سے سے ربط ہے۔ تم غور کرو۔ کہاں فورٹ ولیم کالج کی معلمی اور کہاں مشرق وسطی میں اپنے فرائض کی انجام دہی۔ شمریٹ اب بھی سلگ رہی تھی اور دھو نمیں اب بھی ان کا احاطہ کرر ہے تھے۔ را کھاب کے زیادہ لام ہی ہوکر جھک گئی تھی۔ وہ کھانسے لگے۔ سامنے نیبل پر بچھاہم مخطوطات رکھے ہوئے تھے اور ان پر محدب شیشہ بیپرویٹ کا کام کررہا تھا۔ مشرق وسطی کا جوذکر آیا تو وہ بچھ بے چین ہوگئے۔ وہ اس ان کی ملازمت خالص فو جی نوعیت کی تھی۔ اسکندریہ، دشتی بلسطین، بیت المقدس اور مصر کے واقعات ہوزان کے ذہن میں تازہ تھے۔ قاہرہ کے گرینڈ رائل کا تذکرہ چھڑا تو ساتھ میں اپنے واقعات ہوزان کے ذہن میں تازہ تھے۔ قاہرہ کے گرینڈ رائل کا تذکرہ چھڑا تو ساتھ میں اپنے

ملازم پتھرمیاں کوبھی بڑے خلوص کے ساتھ یا دکیا۔ یہ پتھر میاں مرحوم کے پرانے نمک خواروں میں ستھے۔ جو دراصل طبیعت کے اعتبار سے موم میاں تتھے جب ہی تو ابنی دنیا جھوڑ کرصرف مرحوم کی ذات کا بھر وساکر کے سات سمندر پار پر بول کے دیس سے ہوآئے۔اب ندایسے لوگ ملتے ہیں اور ندایسے ملازم۔عرصہ ہوا کہ پتھر میاں کی آنکھیں بھی پتھر اگئیں اور خیال کے سارے بت تاریکی میں تحکیل ہوگئے۔"شاید کہ بہارآئی زنجیر نظرآئی"میر کے اس تجے۔بت تاریکی میں تحکیل ہوگئے۔"شاید کہ بہارآئی زنجیر نظرآئی"میر کے اس تجے۔بیس بڑی صدافت ہے۔

ہے ہیں ہوسے ہو ہے۔ ہو ہوں کو سیر کر میں گھنڈک اور پھر وہی ہوا۔ اب کے توشاید آسان بھی اسک ہوا۔ اب کے توشاید آسان بھی برف کی طرح سکٹر کرجم جاتا۔ بعض گرم مقامات کا بھی درجۂ حرارت نقطۂ انجماد تک پہنچ چکا تھا۔ ہرطرف کہر آلود بھاپ اڑرہی تھی۔ مرحوم کا دردگردہ بڑھ گیا تھا۔ بیشاب کی تکلیف کے ساتھ دیگر شکا یتوں نے بھی فروغ پایا۔ اب کے وہ بچھنزیادہ بچین نظر آر ہے تھے۔ ورداور تکلیف کے اتار چڑھاومیں بھی شیشے کے ذریعے مطالعہ جاری رہا۔ کس قدرمطالعے کی بیاس تھی ان میں۔ کے اتار چڑھاومیں بھی شیشے کے ذریعے مطالعہ جاری رہا۔ کس قدرمطالعے کی بیاس تھی ان میں۔ فروری کا مہینہ تھا۔ دھوپ میں نری تھی۔ میں ان کے قریب تھا اوروہ خاموثی کے ساتھ فروری کا مہینہ تھا۔ دھوپ میں نری تھی۔ میں ان کے قریب تھا اوروہ خاموثی کے ساتھ انگلینڈ سے آگے ہوئے ایک آفسٹ کا مطالعہ کر رہے تھے جورا جانند کمار کی بھائی کے سلسلے ک

ایک دل چسپ کٹری تھی۔ یہ آفسٹ پرائی فاری میں تھا۔ مرحوم اس کا ترجمہ نہ صرف جدید فاری بلکہ اگریزی میں بھی بڑے انہاک سے کرتے جارہے تھے۔ پروفیسر بی ۔ کے۔ دائے نے اپنی پی ایج ڈی تھیسیس کے سلسلے میں بیا ہم معلوماتی حصداد پر کیا تھا جس کومرحوم بڑے خلوص کے ساتھ کار آمد ثابت کردہ سے تھے۔ مگر حالات بدسے بدتر ہوتے گئے۔ نہ جانے وہ کون تی طاقت مقی جس نے ان کووطن کی طرف کھینچا اوروہ پٹنہ چلے گئے۔ کا فی دنوں تک زیرعلاج رہے۔ آخر

پینجی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

آسان ادب کا ایک اور تارا ٹوٹا۔ اور شہر ٹموشاں کے اس تاریک گوشے میں جہاں رائے سے شاد اور شآد سے عظیم عظیم آبادی تک ایک خاموش قطار ہے۔ ایک اور جا کھڑا ہوا۔ ادوار کی تاریخ کو تحقیق کے سہارے زندہ کرنے والا آج خود ابدی نیندسوگیا۔ اب وہ سگریٹ بھی نہیں جلی جس کا دھواں کم شخصیت کا احاطہ نہ کرسکا۔ اب صرف راکھ ہی راکھ تھی جوخزاں کی آندھیوں کے ذریعہ بہت دورتک پھیل گئے تھی اور جس کے ذرات ہنوز میری یادوں کی تاریک سطح پر کہکشاں کی طرح روشن ہیں۔

نوعیت کی ہستیاں صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں:

فضيح الدين بلخي كي عظيم شخصيت

آہ! علم وادب، تاریخ وحقیق میں یگانه روزگار، ادبی اور انٹری تحقیقات میں ممتاز اور با کمال ہستی دنیا سے رخصت ہوئی اور بس روال کے لیے تحقیقات علمیداور ادبیہ کے نقش وزگار چھوڑگئی:

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اے باد صبا

یا دگار رونق محفل تھی پر وانہ کی خاک

خاک عظیم آباد اور مضافات عظیم آباد عجیب مردم خیز ہے کہ ہر دور میں اس خاک پاک سے علم وضل کی با کمال ہستیاں آٹھیں اور نقش پاکدار چھوڑ کر رخصت ہوگئیں۔ مگر مرحوم جیسی

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جس میں دیدہ ور پیدا

اس دورانحطاط میں مغتنم ذات تھی جو ۲۲ء کے ماہ مارچ میں ہماری علمی واد بی مجلس ہے اٹھ گئی:

خدایا برآن تربت نامدار به فضلت که باران رحمت ببار

تقریب ملاقات: اڑیسہ کی خود مختار ریاست سراے کیلا میں آپ جب ریو نیوآ فیسر اور مجسٹریٹ تھے توسوء اتفاق کدر یاست مذکور کے نام آ ور داماد بابوجگن ناتھ سنگھ مہارا جبر یاست و یو متعلقہ اور نگ آباد کا انقال ہو گیا اور ان کی چھوٹی بڑی رانیوں میں ریاست مذکور کی وراثت و مالکیت کا تنازعہ پیدا ہواتو تنازعہ کے فرد کرنے اور بصورت مقدمہ پیردی کرنے کومہارا جبسراے کیلانے آپ کود بواور اور نگ آباد میں تا انفصال مقدمہ تعین کردیا تھا۔ غالباً ۱۹۳۳ ایک بیافتاد تھی۔ اس سلسلے سے کود بواور اور نگ آباد میں ہوا اور غریب خانہ کے متصل ہی ایک مکان میں مقیم ہوں۔ موصوف کو ریاست دیو اور راجگان دیو کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی ضرورت

مجھی۔ بندہ اور بندہ کے عممحتر م ہے دریافت حال کرنے لگے۔ بندہ کے جدّ محتر م حضرت قاضی سید شاه رجب علی ،مهاراحه برج پر کاش سنگھ بہادر کے بی۔ایس۔آئی ریاست دیواور دیوان ریاست بابومهتاكنيش دت كي اولا دكي تعليم وتربيت پرمتعين تصے لهذارياست مذكوره كي روايات و حكايات سے بوری واقفیت حاصل تھی اور مزید معلومات بہم پہنچانے کے ذرائے بھی تھے۔مرحوم سے ملاقات اول کی بیتقریب تھی۔ پھرتو روزانہ ملاقاتیں ہوتی رہیں۔موصوف اس وقت 'تاریخ مگدھاور بہار' کی تالیف وتر تیب میں مشغول ہتھے۔تواریخ کے نادرمخطوطات اورمطبوعات ایشیا ٹک سوسائی بنگال اور امپریل لائبریری کلکتہ ہے آتی جاتی رہتی تھیں۔اس سلسلے سے بندہ کے متعلق بھی کچھ کام سپر دکر دیا تھا۔ تان کم مذکور کی تسوید وترتیب کے بعداس کی تبیض اور کتابت بھی اورنگ آباد ہی میں ایک عزیز کے ہاتھوں انجام یائی تھی۔راقم عاجز نواب داؤد خاں قریشی علوی ،صوبہ دار بہار اور فاتح پلاموں کے متعلق مخطوطات عربی و فاری اور فرامین شاہی اور عاملین کے ذریعہ تاریخی مقالہ ترتیب دے رہاتھا۔ لہٰذااس کی درآ مدہ تواری اور مرتبہ مسودہ سے مزید معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مہاراجہ ممدوح جگن ناتھ سنگھ متو فی مہاراج کے داماد ستھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد تقریباً دس بارہ برس تک جڈمحتر م کا وہاں قیام رہا ہوگا اور مہاراجہ اور دیوان مذکور کی اولا د اورا قربا آپ کی تعلیم میں رہے۔غیرمسلم شاگر دوں میں ہے اکثر نے آپ کی تعلیمات اور باطنی ا ترے اسلام قبول کرلیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ دیوان صاحب مذکور کے خاندان کے جالیس افراد نے اظہار اسلام کیا۔ ان میں کیجھ تو ایسے مخلص اور یا ک طبینت منصے کہ گئج مراد آباد جا کر شیخ وقت حضرت مولا نا شاہ فضل الرحمن صاحب ہے بیعت حاصل کی تھی۔ان بزرگوں کی صحبت میں نے ا ٹھائی ہے اور بعض سے تعلیم بھی حاصل کی ہے۔

آپ اصلاً بلخی اور زیدی حسینی ہیں۔ آپ کے اجداد میں ایک نام آور بزرگ حضرت سلطان شمس بلخی ، ولایت بلخ کی ریاست و حکومت ترک کر کے اہل وعیال کے ہمراہ شاہانِ تُرک کے عہد حکومت میں ہندوستان پہنچے اور دبلی میں سکونت اختیار کی۔

اخلاق: آپ کے محاس اخلاق سے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں۔ تواضع وانکساری، حلم وغمخواری، سیرچشمی و بے نیازی، دریا دلی وفیاضی، ریا ونمایش سے احتر از، حلاوت لسانی اور

اظہار قابلیت سے پر ہیز، طالبانِ علم وفن کے ساتھ شفقت و ہمدردی۔ جس موضوع اورعنوان پر جس نے سوال کیا، اس کوشنی بخش جواب دیا اوراملا کرا دیا، بھی اغماض نہیں کیا۔ علم وفن کا کاروبار اور ہیو پار کرنا بھی نہیں جابا علم وفن کی فیاضی کے ساتھ مالی فیاضی سے بھی بھی دریغ نہیں کیا۔ شکوہ و شکایت بھی زبان پر نہیں لاے ۔ حقد وحسد کا وہم تک پیدا نہیں ہوا۔ ذاتی ضروریات کے لیے بھی بھی ارباب جاہ وافند ارکی بارگاہ میں باوجود شاسائی اور مراسم دیرینہ کے حاضری نہ دی۔ بھی بھی بھی ارباب جاہ وافند ارکی بارگاہ میں باوجود شاسائی اور مراسم دیرینہ کے حاضری نہ دی۔ ہمارے علم و واقفیت میں آپ پر ایسے صبر آ زما دور بھی گذرے ہیں کہ پیالہ صبر لبرین ہوجانا چاہیے تھا مگر با ہمہ مصائب وآ فات صابر وشاکر رہے۔ صباریت وشکوریت ان کی طبیعت بھی ۔ آپ فرماتے ہے تھے کہ صبر وشکر کی خوکٹو ل جیسی انسان میں پیدا ہوجائے تو انسان انسان میں جوجائے ، مگر:

آدمی کو بھی میسر نہیں انسال ہونا

فضائل اورصفات کے چنداطوارا پسے ہیں کہ بخیوں میں مورثی اور مشترک ہیں: ذکاوت و ذہانت، طباعی وجودت، بے نیازی و فیاضی، صبر وشکر، ہمدردی وشفقت۔ بیخو بیاں ان میں بدرجه کمال تحییں: دامانِ مگله تنگ و گل حسن تو بسیار گلچین بہار تو ز دامان جگه دارد

ادبی خدمات: کتاب حیات کا بیہ باب وسیع اور روش ہے۔ آپ کی علمی وادبی خدمت گزاریوں میں اول درجہ تاریخ گلدھ و بہاڑ ہے۔ بے شبہ بہار کی تاریخ اور بزرگوں نے بھی لکھنے کی کوشش کی ہے اور کھھی ہے گر جس ژرف نگاہی اور تحقیق و تعدیل ہے آپ نے لکھا ہے، مؤرّ ضین محققین دادد ہے ہیں اور وہ فن کے سے معیار پر بھی اثر تی ہے۔ جس دوراورعہد کے جو واقعات درج کتاب ہیں، مستند ہیں۔

مرحوم کا اہم اور نمایاں کارنامہ اثری انکشافات و تحقیقات ہے۔ صوبہ بہار کے بیشتر تاریخی مقامات کے آثارقد بمہد کے کتبات انھوں نے نقل کیے اور بڑی کاوش و دیدہ ریزی سے نقل کیے ہیں اور ان کی تاریخی حیثیت دریافت کر کے ان پرنوٹ بھی لکھا ہے۔ اثری تحقیقات کا زخیرہ ضخیم جلد میں مرتب ہے گرمخطوط ہے۔ یہی مخطوط نتاریخ مگدھ و بہار کی دوسری جلد ہوگی۔

ان شاء الله۔ اثری تحقیقات کے معلومات پر عبور حاصل کرنے کے لیے ان کو عربی فاری انگریزی [کے علاوہ] پالی زبان بھی ہارج ہوئی تھی۔ مضافات اورنگ آباد میں مدن پورتھانہ کے پہاڑ کی ایک شاخ اورگانای ہے جس پر بودھ کا مندر اور تالاب وحوض وغیرہ بھی ہے۔ مندر کے اندر پالی زبان بیں ایک کتبہ پتھر پر کندہ ہے جس میں ریاست دیوی پچھ تاریخی معلومات ہیں۔ اندر پالی زبان بیں ایک کتبہ پتھر پر کندہ ہے جس میں ریاست دیوی پچھ تاریخی معلومات ہیں۔ انھوں نے اس کا معائنہ کیا تو فور آاس کا چربہ لے لیا اور کسی ماہر زبان پالی کی مدد ہے اس کے معلومات میں معلومات حاصل کر کے ریاست دیو کے ایک مقدمہ مندائر ہائی کورٹ پٹینا اور پر یوی گونسل میں معلومات حاصل کر کے ریاست دیو کے ایک مقدمہ مندائر ہائی کورٹ پٹینا اور پر یوی گونسل میں اس کو پٹیش کرادیا جس سے سبب انھوں نے موافقت میں ڈگری حاصل کی تھی۔

شعر گوئی: ان کوشعر گوئی ہے بھی مذاق تھا اور پا کیزہ مذاق تھا۔ گراصناف شاعری میں قطعات اور تاریخی قطعات پرطبع آزمائی کرتے میں نے پایا ہے۔ راقم کے پاس ان کے دو تاریخی قطعات ہیں جو ہدیئہ ناظرین کیے جاتے ہیں:

قطعات:

اول قطعه تاریخ براے جامع مسجد اورنگ باد ضلع گیا سرنامهٔ قطعه: ان المسجد لله فلا تدعوا مع الله احد

در زمانِ سعید، حامی دین شاهِ اورنگ زیب ِ عالم گیر خانِ والا گهر، فدائی خان از براے رضای ربِّ قدیر بر سرِ راهِ مسجد ِ جامع ساخت بهرِ نمازیانِ کثیر دل عباوت گه ِ خدا گفتا پی سال بنای این تعمیر

21106

دوم قطعه تاريخ براك لوح مزارسيد حفيظ الدين بلخي مرحوم، برادر مكرم فضيح الدين بلخي مرحوم:

سرنامه: کلمن علیها فان ویبقی وجه ربک دُوالجلال والاکرام جان به جان آفرین سپرد آخر آن کریمی که بود مرد شخی رونق خاندان ، حفیظ الدین صاحب فضل ، بلخی نامی زانکه از نسل ابن ادیم بود ست ظایر شرا فت بنی

کانِ احسان و معدن اخلاص منبع فیض و منبع خو بی ذی مروت، حنیق، دریا دل صاحب جود و جمت عالی کلته دان و ادیب و دانشمند ما جرعلم و فن ، فنهیم و ذکی قائل لا اله الا الله پیرو دینِ حق ، محب نبی محب نبی مسجد کهنه در وطن نوکر د از برای رضای رب کریم

شاہراہ شیرشائی پر چوک بازار میں یہ کہند مسجد جامع کے نام سے زبان زو ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مسجد عہد عالم گیری کی یادگار ہے۔ مگر کوئی کتبہ کندہ نہیں ہے۔ راقم نے تعمیر نو کے لیے ان سے کہ یہ مسجد عہد عالم گیری کی یادگار ہے۔ مگر کوئی کتبہ کندہ نہیں ہے۔ راقم نے تعمیر نو کے لیے ان سے تاریخی قطعہ کی فرمائش کی کہ سنگ مرمر پر کندہ کرا کے نصب کرادوں تا کہ اس کی تاریخی حیثیت

عوام کومعلوم ہوجائے:

م شد از دل نشانِ زنده دلی دور ما ندم ز بی پر و بالی گفت: فردوس آشیان بلخی

رفت از مرگ او سرویه دلم زور بازوی من اجل بشکست سال فوتش دل حزین فضیح

ان کے مذاق شاعری اور نفذ شعرو سخن کا اندازہ آپ کے کتا بچیہ انشاد شآڈ سے ہوسکتا ہے کہ استاد الشعر اشاد تنظیم آبادی کے ظاہری و باطنی انفظی ومعنوی معائب ومحاس کی جزوی گرفت کی گئی ہے۔ ان کے معیار پر اساتذہ سخن کے کلام بھی نہیں اتر تے۔

مرحوم کے عقائد اسلامی بہت صاف اور صحیح ہتے۔ حضرت مخدوم جہاں اور ان کے خلفا ہے نامدار حضرت مولانا مظفر بلخی اور حضرت حسین نوشہ توحید سے عقیدت خاص تھی نیز حضرت شاہ ولی اللہ اور خاندانِ ولی اللہ کے افراد سے عقیدت تھی۔ لہذاان کے معتقدات سب کچھ وہی تھے جوان حضرات کے متوسلین کے تھے۔ نماز کے پابند نہ تھے گر تنہااور جماعت سے پڑھا کرتے تھے۔ سفر وحضر میں رفیق رہ کر ان باتوں کا مجھے اندازہ ہوا ہے۔ قرآنِ پاک کی تلاوت کی پابند تو نہ تھے۔ سان کو آیات قرآنی کے تابند تھے۔ ان کو آیات قرآنی کے ترجے اور مطالب پر عبور تھا۔ گاہے گاہے سند کے طور پر پیش کیا کرتے تھے۔ ان کو آیات قرآنی کے ترجے اور مطالب پر عبور تھا۔ گاہے گاہے سند کے طور پر پیش کیا کرتے تھے۔ ان کو بدعات

اور لا یعنی رسوم سے نفرت اور پر ہیز تھا۔ بدعات سے احتر از ان کو رواثت میں ملی تھی۔ آپ اراد تأ فر دوی سلسلہ ہے ارادت رکھتے تھے اور مشر باحنفی تھے۔

وضع: بے شبہ آپ کے حلیہ اور وضع میں اور باطن میں بہت تفاوت تھا۔ آپ کو انگریزی وضع ولہاس کا پابند دیکھا گر آپ کا باطن درویشانہ اور صوفیانہ تھا۔ بمصد اق درویش صفت باش کلاہ تتری دار'۔ وضع میں آزاد ہے:

خدایا برآن تربت نامدار بفضلت که باران رحمت ببار

... سو وہ بھی خموش ہے

'بلخی صاحب' کا ذکر بچین سے گھر مین سنتا آیا تھا۔ سمجھتا تھا والدصاحب کے کوئی بہت گہرے دوست ہیں جن کے چرہے کی وجہ ذاتی تعلقات ہیں۔ بس ایک قسم کی رشتہ داری، یگا نگت اور خلوص۔ واقعہ بھی بہی تھا کہ اُس زمانے میں میرے لیے، میر گھر کی حد تک بات ایسی بی سمجھتھی ۔ لیکن جیسے شعور بڑھتا گیا اور گھر سے باہر کی فضامیں علم وادب کی ہوا نمیں لگنی شروع ہوئیں اس معصوم تخیل پر علم وضل کے وقار اور احترام کی تبیں چڑھتی گئیں۔ اب بلخی صاحب کی تضویر میں جناب فصیح الدین بلخی کے نقوش انجر نے لگے۔

یباں تک کہ ۹ م ء کے وسط میں تعلیم کے لیے جب عظیم آباد پہنچا توعلم وادب کی متعدد بساطوں کے ساتھ ایک تکمیہ گذری پٹنٹی میں قلندر کا بھی نظر آیا جسے اب میں نے فصیح الدین بلخی کی حیثیت سے جاننا اور پہچاننا شروع کر دیا تھا۔ در اعمل یہاں مجھے قلندر وں کی جوڑی نظر آئی۔ دوسرے قلندر جناب حسن عسکری ہیں۔ تیسراکوئی نہیں۔ بہار میں تاریخی تحقیق کی داستان دوئی درویشوں کی درویش مدوئی درویشوں کی مشتمل مشہور ہے۔ گرچان دوئوں درویشوں کو میں نے ایک تیسرے درویش السیخ والد مولا ناسید عبدالروف اورنگ آبادی کے ذریعہ جانا۔ لیکن اس عوامی احتمال کے پیش نظر کے مثاید میری میہ باوسیلہ معرفت محض انفرادی و ذاتی ہو، میں قصے کو دوئی درویشوں تک محدود رکھنا جاہتا ہوں۔

ہاں توعظیم آبا دہیں مجھے قلندر وں کی جوڑی نظر آئی۔ایک بلخی، دومراعسکری۔ ان صاحبوں کے متعلق لفظ قلندر پراگر آپ کویقین نه آئے تو مرحوم وموجود کی صورت وسیرت کے متعلق لفظ قلندر پراگر آپ کویقین نه آئے تو مرحوم وموجود کی صورت وسیرت کے متعلق آپ ان کے کسی واقعنِ حال ہے ہو چھے لیجھے۔اگر بدشمتی ہے آپ کوان حضرات کی دید وشنید کا ذاتی موقع نه ملا ہو۔قلندری کے اوصاف اس تینے میں اسے نمایاں کہ صرف ان کا بیان

سن کرآپ انھیں پورے شہر میں ڈھونڈ نکال سکتے تھے۔ بہر حال، یہ بجیب بات ہے کہ شغل میں کیساں ہونے کے باوجود وضع میں یہ قائدر ایک دوسرے سے قطبین کے فاصلے پر واقع ہوئے۔ بنخی صاحب بھی اور پا جائے میں نہیں نظر آئے۔ عسکری صاحب بھی کوٹ اور پتانون میں دکھائی نہ دیے۔ لباس کا یہ فرق داشت کے فرق تک پہنچ گیا۔ بنی صاحب اپنی قطع میں سرے پاول تک مجل عسکری صاحب بالکل آشفتہ مو۔ یہاں تک کہ رخ اور رفتار کا انداز تک جداگانہ۔ عسکری صاحب بالکل آشفتہ مو۔ یہاں تک کہ رخ اور رفتار کا انداز تک جداگانہ۔ عسکری صاحب کے چرے اور چال میں پارے کی تلملا ہے۔ بنی صاحب نہایت اطمینان اور متانت کے ساتھ نظر ڈالتے قدم اٹھاتے ہوئے۔ اس طرح بنی صاحب کی گفتگو میں شہم کی پھواراور عسکری صاحب کی گفتگو میں شہم کی پھواراور عسکری صاحب کے مکالے میں بارش کا سیلان ۔ لیکن ایک بنیادی جو ہر جودونوں میں مشترک ہے اور شاید بھی وہ مرکزی نقط ہے جہاں سے باہمی اتفاق کے وہ تمام زاوئے نکلتے ہیں جودونوں کوایک ہی دائر سے میں متحد کردیتے ہیں یعنی ایک انو تھی وضعداری:

انو تھی وضع ہے سارے زمانے سے نرالے ہیں بیاش کون می بستی کے یارب رہنے والے ہیں

انوکھی وضع کے بیہ عاشق تحقیق بڑی استواری کے ساتھ اپنی مخصوص قماش کے تاعمر وفادار رہے۔ اس معاملے بیں، فی الوقع انھیں' اصل ایمال' کا تاج دار قرار دینا چاہیے۔ زیانے نے کتنی ہی کروٹیس لیس لیکن بیہ قطب اپنی جگہ سے ملے نہیں۔استقلال کا بی عالم کہ جس سے ایک بار خلوص ہوگیا اس سے برگمانی کی پھرکوئی گنجایش نہیں رہ گئی۔ فیض عام کی تمکنت بیہ کہ س کے ساتھ ساتھ ناکس کی مدد بھی اپنے پرفرض کرلی،اگروہ جستجو کی مشکول لیے ایک بار در پرحاضر ہوگیا۔

یہ سادہ طبعی بلخی صاحب کے یہاں زیادہ باضابطگی کے ساتھ پائی جاتی تھی۔ یہ خصوصیت مرحوم کی اس رواداری خلوص اور فیاضی کی دلیل ہے جن کے سبب وہ محاورے میں بے جمہ وباہمہ ہوگئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کسی پاور بلاک سے وابستہ نہیں ہوئے ہمیشہ غیرجانبداررہے۔لیکن مرنجان مرنج ہونے کی یہ نیکی بعض وقت اپنی انتہا کو پہنچ جاتی تھی۔ یہاں عیرجانبداررہے۔لیکن مرنجان مرنج ہونے کی یہ نیکی بعض وقت اپنی انتہا کو پہنچ جاتی تھی۔ یہاں تک کہ معقول ونامعقول کی تمیز بھی عملاً نہیں رہ جاتی تھی۔ اور اس سادگی سے غلط قسم کے لوگ تک کہ معقول ونامعقول کی تمیز بھی عملاً نہیں رہ جاتی تھی۔ اور اس سادگی سے غلط تنم کے لوگ قائدہ اٹھا لیتے تھے۔قدرت جب بخشش کی طرف مائل ہوتی ہے تو بعض اوقات ملط بخشی ' بھی کر

جاتی ہے۔ یہ بات قدرت کی شان کے جتنا بھی شایان ہو، عالم آب وگل میں بسنے والی مخلوق کے لیے ساز گارنہیں ہوتی۔

بہرحال اپنی ای خانہ براندازی کے سبب بیٹی صاحب کی ذات بہارخصوصاعظیم آباد
میں ہونے والے ہرعلمی کا م کا مرجع امیرتھی۔ کی قسم کا کوئی کام ہودہ امکان بھر مدد کے لیے
فوراً تیار ہوجاتے سے اور اپنے کثیر مشاغل کے درمیان اس کے لیے باضابطہ وقت نکا لیے
تھے۔ اس معاطع میں بھی ذاتی پہند وناپہند کو خل نہیں دیتے سے یہاں تک کہ مخالف وموافق
کا امتیاز بھی اٹھا دیتے سے۔ اس عالی ظرفی کا ایک راست تجربہ تو خود مجھ کو ہوا۔ میں ۵۹ میں
پٹنہ یو نیورسٹی کی ڈبزم ادب کے زیر اہتمام اوم شاد عظیم آبادی منانے کی تیاریاں کررہا تھا۔ مجھے
معلوم تھا کہ بلخی صاحب ایک زیر اہتمام اوم شاد کی ملمی مخالفت کے سرابر ہوں میں رہ چکے ہیں۔ اس
حیا نچونن شاعری میں شاد کے نقایص کو ایک رسالے انشاد شاد میں بیان بھی کر چکے ہیں۔ اس
پی شاد کے معاملات کی واقفیت بلخی صاحب سے زیادہ کسی کو حاصل نہیں تھی۔ وہ بیشتر معاصر
معرکوں کے شاہد عینی اور بعض میں شریک کا رہے۔ الہٰذا ۵۹ء میں شاد کے 'رہ گذر' کا سراغ
معرکوں کے شاہد عینی اور بعض میں شریک کا رہے۔ الہٰذا ۵۹ء میں شاد کے 'رہ گذر' کا سراغ

میں پٹنہ یو نیورٹی کے شعبہ مخطوطات میں پہنچاتو ایک بزرگ بالکل خضرصورت کرم خوردہ و بوسیدہ نوادر کے انبار میں گم ان ہی کا ایک حصہ نظر آئے۔ لاغر اور نجیف بالکل ہڈیوں کا ڈھانچہ، چبرہ جھریوں سے بھراہوا، سرسے ابرو تک سفید بلخی صاحب گردو پیش سے غافل چشمہ لگائے حروف ونقوش پارینہ پر جھکے ہوئے تھے۔ ان کا جذب وانہاک پچھالیا تھا جیسے بین السطور میں صدیوں قبل کے اس مشرق کی جبخو کررہے ہوں، بلکہ اس کی فضاوں میں پہنچ گئے ہوں جومغربی وضع قطع کے باوجودان کے دل ور ماغ پر کسی نیک روح کی طرح چھایا ہوا تھا۔

ہاں دکھادے اے تصور پھر وہ صبح وشام تو لوٹ چھھے کی طرف اے گردش ایام تو

میں نے ان کے انہاک اور خود اپنے تصور میں خلل انداز ہونا پسندنہیں کیا۔قریب ہی

کھڑا کئی منٹ تک اس خیال انگیز مظہر معانی میں کھویا رہا۔ یہاں تک کہ بخی صاحب خود مجھے آثار قدیمہ کا ایک بجوبہ محسوس ہونے گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ سی طلسم خانے میں کھڑا ہوں اور میرے سامنے جو ہیولا کری پر ساکت ہے وہ فقط روح ہے۔ معلوم نہیں کیوں تخیل کی رواور کیا کیا گیا گئی کھلاتی کہ ریکا کی ساکت ہیوئے کو جنبش ہوئی۔ آہت آہت دوآ تکھیں اوپر اٹھیں اور میرے چرے پر بغیر کسی اظہار کے ٹک گئیں۔ غالب کا شعر بجلی کی طرح حافظے میں کوند گیا:

گوہاتھ کوجنبش نہیں، آنکھوں میں تودم ہے رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

دوسرے لیے میں پہچان گئے۔ میرے سلام کرنے کے بعد۔ کری کی طرف بیٹھنے کے لیے اشارہ کیا۔ خیریت کے بعد مدعا پوچھا۔ اس کے بعد بغیر کسی تامل اور نکلف کے گھنٹے بھر اس ولولے سے باتیں کرتے رہے جیسے اس موقع کے منتظر ہی بیٹھے تھے۔ جیسے 'یوم شاد' کا انعقاد ان ہی گی تجویز پر ہور ہا ہو۔

اس کے بعد اس سلسلے میں بار ہا ملاقاتیں ہوئیں۔ دفتر میں بھی ،گھر پر بھی۔خوب باتیں بھی کیں ،کھلا یا پلایا بھی۔ اس کام میں توقع کے خلاف اتنی دل چسپی کی کہ نہ صرف پرانے کا غذات و دستاویزات کی گر د جھاڑی بلکہ ابنی جانب سے جلسے کی شانداری کے لیے بہتیری شجاویز بھی بیش کیں۔ یہاں تک کہ ان کی تعمیل کے وسائل صرف بتائے نہیں ، اضیں فراہم کرنے کی کوشش کی ۔ بعض ضروری مسائل کے متعلق بچھ یا د داشتیں بھی قلم بند کرے دیں۔

آپ ہمجھتے ہوں گے، شاید شآد کے متعلق ان کے خیالات بدل گئے ہوں اور وہ، انھیں پہند
کرنے گئے ہوں لیکن آپ کوئ کر چرت نہیں ہونی چاہیے کہ یوم شآد کے متعلق نذکورہ تمام کرم فرمائیوں
کے ساتھ ہی بنی صاحب نے خاص اہتمام کے ساتھ مجھے اپنے کتا بچے انشاد شاد کا ایک نسخ بھی دیا اور
اس تمہید کے ساتھ دیا کہ شآد کی شاعرانہ عظمت مسلم ہیکن ان کے نقایص کو بھی چیش کرنا چاہیے تا کہ ان
کی پوری شخصیت دیا نت داری کے ساتھ سامنے آئے ورنہ علم شخصیت کے ساتھ انصاف نہیں ہوگا۔

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں تب خاک کے بردے سے انسان نکلتے ہیں بلخی صاحب کی بیدانسانیت وسیع المشربی تک پہنچ گئی تھی۔ عمر کے درمیانی حصے میں وہ اجزائے ایمان کی جسٹو میں لگے گئے تھے۔ یہاں تک کہ جو یائے حق 'اپنی گہری اسلامیت کے باوصف اشتراکیت تک کو گوار کرنے لگا تھا۔ بہرحال عقیدے کی بید کچک داری کسی مصالحت اور مداہنت کے طور پر نہیں تھی۔ غرض مندی اور مفاد پسندی سے مرحوم بہت بالا تھے۔ بیدوسیع المشربی دراصل اس صوفیت کی ایک شکل تھی جو بلخی خاندان کا امیتازی ور شدر ہا ہے۔ بیبس ایک طرح کی قلندری تھی۔ اس کی حقیقت ذیل کے واقعے سے واضح ہوجائے گی۔

ایک باربخی صاحب میرے گھر پر یاا ہے ہی گھر میں والد صاحب اور ہم لوگوں سے مصروف گفتگو تھے۔ موضوع اسلام کی تبلغ تھا۔ بخی صاحب پہلے تو اس کی ضرورت اور اہمیت پر بولئے رہے۔ اس کے بعد تبلغ کی عملی تد بیر کو بیان کرتے ہوئے اضوں نے ایک چونکا دینے والی بات کہی۔ کہتے ہیں' کسی کو مسلمان بنانے کے لیے پہلے کلمہ پڑھانے کی ضرورت نہیں۔ اس کی بجائے اس سب سے پہلے ان صالح اعمال کی تلقین کی جائے جنسیں وہ عام انسانی نیکی سمجھ کر قبول مجائے اس سب سے پہلے ان صالح اعمال کی تلقین کی جائے جنسیں وہ عام انسانی نیکی سمجھ کر قبول کر لے۔ عرصے تک اس طرح اس کے ذبحن کو تیار کیا جائے۔ یہاں تک کہ بالآخروہ خود کلمہ پڑھ لے گا۔ اس لیے کہ ملی سچائیاں ہر دھرم میں یکساں ہیں چنانچہ ابتدا اس نقطہ اتفاق سے کی جائے تا کہ دوسروں کو وحشت نہیں ہواور وہ مانوس اور غیر محسوس طور پر' خالص انسانیت کے جائے تا کہ دوسروں کو وحشت نہیں ہواور وہ مانوس اور غیر محسوس طور پر' خالص انسانیت کے واسط نہرضاور غیرت آپ کارنگ اختیار کرلیں۔'

اس تدبیر کی مملی تفصیلات کی محکمت اور نتیجہ خیزی پر گفتگو کا موقع نہیں۔ اس ہے جو حقیقت دریافت ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ بخی صاحب کا دل اپنی طلب میں صادق تھا۔'اسلام سے ایک نظریے کے طور پر آتھیں گہرا شغف تھا اور اس دین کی بہبودی کے لیے وہ در دمندی اور دانش مندی دونوں سے بہرہ ور شھے۔ چنانچہ یہ 'جبتجو ہے صدافت' بالآخر' گھبرا کے سوے مطلوب گئی۔ رحلت سے ذراقبل کا یہ واقعہ حقیقت کشاہے۔

پیچیم دروازے (پٹنے ٹی) میں ایک صاحب جماعت اسلامی کے رکن ہیں۔موصوف کی چھٹے دروازے (پٹنے ٹی) میں ایک صاحب جماعت اسلامی کے رکن ہیں۔موصوف کی چھوٹی سی کیٹرے کی ایک دو کان سٹرک کے کنارے ہی واقع ہے۔ ایک بارا تفا قامیں ایک دوست کی تلاش میں اُدھر جانگلاتو بلخی صاحب کو وہاں بے تکلفی سے مصروف گفتگو پایا۔ بلخی صاحب

ہی نے صاحب دوکان سے میرا تعارف بھی کرایا۔ بیدوا قعدا نقال سے چند مہینے پیشتر کا ہے۔ بہرحال ان ہی صاحب کا بیان ایک معتبر دوست سے سننے میں آیا کہ موت سے چندروز قبل جب وہ بلخی صاحب کی عیادت کو گئے توموصوف نے حسرت کے ساتھ فرمایا کہ اب ان کی زندگی کا تو آخری لمحہ ہے آپ لوگ اس دور میں اسلام کا کام جس طریق پر کررہے ہیں وہی نتیجہ خیز ہے، خدا آپ کے کامول میں برکت دے اور آپ کو ثابت قدم رکھے۔میرے فق میں دعائے خیر سیجئے۔'معلوم ہوا کہ ادھر پچھ عرصے ہے جماعت اسلامی کالڑیچرز پرمطالعہ تھااور وہ اس ہے بہت متاثر ہتھے۔ اس وا قعہ ہے بلخی صاحب کی شخصیت کے ایک اور اہم پہلو کا ثبوت ماتا ہے۔ وہ بیہ کہ پیرانه سالی اور آثار قدیمه سے دل چسپی نے ان کو جامد اور خشک نہیں بنادیا تھا۔ ان کا ذہن نہایت متحرک اور ارتقایز برتھا۔ زندگی ہے ان کی دل چسپی جوانوں جیسی تھی اورعلم ودانش کی طلب وجستجو میں ویسا ہی ولولہ تھا جیسا ایک نو جوان طالب علم کے سینے میں ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ موصوف نے عمر کے تفاوت کے باوجود کبھی ہمارے ساتھ بزرگ سالی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ اپنے نوخیز نیاز مندوں کو بھی دوستوں کی طرح برتا۔ مجھے یا زنبیں کہ بخی صاحب نے بھی ہمارے سامنے آج کل کے نوجوانوں کی بےتمیزی کاشکوہ یاماضی کے آ داب واطوار کا تذکرہ کیا ہو۔ یہاں تک کے مجھی ان اخلاقی قدروں کا بھی ذکر نہیں کیا جنھیں بجاطور پرصدیوں کی آ زمودگی کا تقدیں حاصل ہے۔وہ خود بڑے وضعدار اور رکھ رکھاو کے آ دمی ہتھے۔لیکن اس خو بی کی تلقین کبھی ان ہے سی نہیں گئی۔ ممکن ہے اس معاملے میں پچھ طبعی حجاب کو بھی دخل ہو جو مرحوم کی فطری حیا داری اورمنکسر مزاجی کا مظہر ہوسکتا ہے۔ نیکن نمایاں بات ان کی طبیعت کی تازگی اور شکفتگی ہے۔ ضعیفی میں قویٰ کا وہ استقلال جوبخی صاحب کی کارکردگی اورمستعدی کی صورت میں ظاہر ہوتا تھا یقینا اس کا رازیمی جوش طبعی ہے۔

جس کی پیری میں ہے مانند سحر رنگ شباب
یہی سب ہے کہ موصوف نہ آئین نو سے ڈرے اور نہ طرز کہن پیاڑے۔
یہی سب ہے کہ موصوف نہ آئین نو سے ڈرے اور نہ طرز کہن پیاڑے۔
بلخی صاحب کے متعلق سیساری باتیں اب یاد آر ہی ہیں تو بڑی حسرت ہور ہی ہے۔ اتن قربت کے باوجود موصوف سے میرا ربط بہت محدود تھا۔ بات سے کہ عام طور پرمحققوں کا جو مُشققانه انداز ہے اس سے مجھے بڑی وحشت ہوتی ہے۔ پھر تحقیق کو جو محض اعداد وشار کی وہ کھتونی بنادیا گیا ہے اس سے سخت البحصن ہوتی ہے۔ اور ان سب پر مستزاد بعض محققوں کی وہ کلبیانہ ذہبنیت ہے جو ہر بات میں کیڑے نکا لئے پر تلی رہتی ہے۔ بلخی صاحب کی ظاہری ہیئت سے میں ان کے بارے میں بھی بچھائی قسم کی بدگمانیوں میں مبتلا تھا۔ اس کا نتیجہ سے ہوا کہ ان کا نبایت احر ام کرنے اور ان کے متعلق قریبی ذرائع سے بہت پچھ جانے کے باوجود مجھے ان ہے قریب ہونے کا موقع بہت ویر سے ملا۔ راست اور پیم روابط وہی ہوم شاذ کے سلسلے میں قائم ہوئے حالاں کہ یو نیورٹی میں اور اس کے اردگر دان سے ملاقات بات اکثر ہوتی رہی اور اس کے اردگر دان سے ملاقات بات اکثر ہوتی رہی اور اس کی بہتیری نقل وحرکت کے مشاہدے کا بھی موقع ملا:

ا افسوس تجھ کو میر سے صحبت نہیں رہی

**

اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آ فتاب کے

درازقد، تھلتی ہوئی رنگت، جھریرا بدن اور عینک کے اندر سے جھانکتی ہوئیں پراٹر آئکھیں۔ یہ شخے ہمارے بزرگ بلکہ ہر رہروان علم وادب کے بزرگ سید نصیح الدین بلخی مرحوم ۔مرحوم کہتے ہوئے زبان لڑ کھڑارہی ہاور کلیجہ منھ کوآ رہا ہے۔ بوڑھے ہو چکے تھے۔ کمر خم ہونے پرتلی ہوئی تھی مگر زندگی کی حرارت اپنے پورے شباب پرتھی۔ ایسامعلوم ہوتا تھا جیسے ان گنت نو جوانوں پر بھاری ہیں۔ دفتر کے وقت سے پچھ پہلے ہی انگریزی لباس زیب تن کئے سٹرک پربس کے انتظار میں آ کھڑے ہوتے۔ قیام ٹی میں تقااور یونیورٹی بانکی پور میں۔خاصہ فاصلہ۔ جاہتے ہتھے بھی میہ فاصلہ پہنچنے میں تاخیر نہ ہونے دے ورنہ وضعداری میں فرق آ جائے گا۔ وضعداری طبیعت ثانیہ بن چکی تھی۔ انگریزی لباس سے جو یارانہ قائم کیا تو مرتے مرتے نبھادیا۔ بھلا ایسے اصول کے پکے اب کہاں دکھائی دیں گے؟ خدمت علم وا دب کا جذبہ مجھی سر دنہیں پڑا۔ سوچتا ہوں نحیف جسم میں کتنی جان تھی۔ کس بلا کا دل گر دہ تھا۔ انقلاب کے ہاتھوں مجروح ہوئے۔ پٹنہ میں مستقل قیام کرنا پڑا۔ گھریلو ذمہ داریوں نے ہروفت آنکھیں دکھائیں مگر جھی او نچی پیشانی پر ایک ہلکی سی شکن بھی تونمودار نہ ہوئی۔ وہی شخفیق کا جذبہ۔ اس طرح تاریخ کی چھان بین۔ بدستور تذکرہ نولیسی کی طرف مائل۔عروس ادب وانشا کی زفیس سنوارنے میں مشغول۔ سمجھ میں نہیں آتا اتنے سارے اصناف میں جو ہر دکھانے کے لیے وقت کیونکر نکال لیتے تھے وہ۔ پھر ہر چھوٹے بڑے سے ملنے میں بھی مشاق۔مجال کیا جو بھی کسی کا ول تو ژ دیں۔ اور میں بھے کرمنے نہ لگا تمیں' بھلا اس کا میرا کیا مقابلہ'۔ احساس برتری تو نام کو بھی نہیں تھا۔حسن اخلاق کی ممل تصویر۔انسانیت کا جیتا جا گتا مرقع ۔ کاش ہمیں زیارت سے فیضیاب

ہونے کا ابھی اور موقع ملتار ہتا اور ہم کسب نور کرتے ہوئے منزل بہ منزل آگے بڑھے رہے۔
مرحوم ہی جی جی ایک نور تھے۔علم فن کا نور۔ مجھے خوب یاد ہے برسات کی پر کیف فضا میں ہم وہ
ایک ہی بس میں گی ہے ہا کی پورجار ہے تھے۔ رم جھم کا سلسلہ جاری تھا۔ اودی اودی گھٹا ول کا
جال حد نظر تک پھیلا ہوا تھا اور میں نے ان سے فراعین مصر کے سلسلے میں معلومات فراہم کرنا
چاہی تھی۔ میرا رادہ قدیم مصری بس منظر میں ایک طویل ناول لکھنے کا تھا اور مجھے تھے حالات
معلوم نہیں ہور ہے تھے۔ بچھ لوگوں سے میں نے دریافت بھی کیا تھا مگر تشفی بخش جوابات نہل
سکے تھے۔ مرحوم بزرگ نے شفقت آمیزلب و لیجے میں پوچھا۔ کون سے فرعون پر ناول لکھنے کا
خوانہ تھا جو کھل گیا اور در علم تھا جو آ واز دیتے ہی وا ہوگیا۔ میں یو نیورسٹی لائبریری تک ان کے
خزانہ تھا جو کھل گیا اور در علم تھا جو آ واز دیتے ہی وا ہوگیا۔ میں یو نیورسٹی لائبریری تک ان کے
ساتھ گیا اور جو پچھ نوٹ اس سلسلے میں میرے یاس محفوظ ہیں وہ سب آئی کا عطیہ ہیں۔

مرحوم بہ ظاہر بڑے رو کھے اور خشک آ دمی معلوم ہوتے تھے۔لیکن بلا کے بذلہ سنج تحے۔ میں اسلامیہ ہائی اسکول کلکتہ کی معلمی کو خیر باد کہہ کر پٹنہ آیا تھا۔ تفکرات کا غلبہ تھا۔ ماں مرحومہ ٹی۔ بی میں مبتلا تھیں۔ دل ور ماغ صحیح کا منہیں کرر ہے ہتھے۔ بےسروسامانی بڑھتی جار ہی تھی۔ رخش عمر اس طرح رومیں تھا کہ بقول غالب: نہ ہاتھ باگ پرنظر آ رہے ہتھے نہ یاوں رکاب میں۔آشیانہ اجڑ رہاتھا اور ہم ناتواں حسرت ویاس کے ہجوم میں دیکھ رہے تھے اور جب اس روح فرسانظارے سے طبیعت گھبرااٹھتی تھی تو دو گھڑی تازہ دم ہونے کے لیے بلخی صاحب کی بارگاہ میں حاضری ضرورت محسوس ہوتی تھی۔وہ سارے کا م چھوڑ کرمتو جہ ہوجاتے ہتھے اور زخم دل پر بھاہار کھنے کے لیے ایسی ہاتیں کرنے لگتے تھے جوحالات ہے آخری وقت تک لٹرتے رہنے کے لیے آمادہ کردیتی تھیں۔اس حقیقت ہے شاید ہی کوئی آشنا ہوکہ اگر بزرگ محترم مولانا تصیح الدین بلخی صاحب میری رہنمائی نہ کرتے توجن حالات سے مجھے گزرنا پڑر ہاتھا وہ یقیناً مجھے خودکشی کی ترغیب دیتے اور میں زندگی ہے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ مگر وہ تو مخود جیواور دوسروں کو جینے دو کے اصول پر کاربند تھے۔ بھلایہ کہاں ممکن تھا کہان سے ملنے کے بعد کوئی ہمت ہار دے۔ وہ تو ہمت واستقلال کا ایک نمونہ تھے۔ پنجۂ وفت کی کلائی مروڑ کرر کھ دینے والوں میں تھے۔

حالات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کرمسکرانے والے تھے۔ان کے سامنے قنوطیت کی ہاتیں کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔خیال پیدا ہوتا تھا۔ زبان حال سے فرمار ہے ہیں' جوانی میں مانجھاڈ ھیلا۔'

المحيس ديكي كرتو قنوطيت گردن ڈال ديتي تھي ۔حركت وممل كا جذبه انگر ائياں لينے لگتا تھا۔ اور جینے کا حوصلہ پیدا ہوجا تا تھا۔وہ سرایا زندگی تھے۔تمام ترحرکت وممل تھے۔طوفان آئے ، پتھر پڑیں، دنیاادھر کی ادھر ہوجائے مگر مجال کیا جو دفتر جانا ناغہ کر دیں۔فرض کوا دا کرنے کا سلیقہ کوئی ان سے سیکھتا۔ مجھے تو تعجب ہو گیا تھا جب میں نے ان کی مساعی جمیلہ کی برولت یو نیورٹ کے کتب خانہ میں قلمی نسخے دیکھیے ہتھے۔ نا درملفوظات یائے تھے اور نا در کتا بوں کی زیارت کی تھی۔ بلخی صاحب مرحوم کوئلم کی لگن تھی۔ وہ جاتے <u>تصے</u>زندگی کا کوئی بھر وسانہیں۔ خدامعلوم کب چراغ حیات گل ہوجائے ۔اس لیے ع ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت نام رہے ۔ اور میں یورے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کا نام ہمیشہ روشن رہے گا۔ انھوں نے پٹنہ یو نیورسٹی کے کتب خانے میں چار جاندلگائے ہیں۔' تاریخ مگدھ'اور' تذکرۂ نسوان ہند جیسی انمول کتب لکھی ہیں اور دنیا کو بتادیا ہے کہ شا دورائنخ کا وطن گلہائے نو بہار پیدا کرنے میں کسی ہے کم نہیں ہے۔ سید تھیج الدین بنخی صاحب سیج مج گلہائے نو بہار میں سے تھے۔ان کی مہک مشام جاں کو معطر کرتی تھی۔ چمنستان فن وادب کی رونق بڑھاتی تھی اور آئٹھوں میں چکا چوند پیدا کرتی تھی۔اٹھیںغم میں بھی مسکرانا آتا تھا۔اس لیے وہ ماضی کا ماتم کرنے کے قائل نہیں تھے۔ حال ے مجھوتا کرنا جانتے تھے اور مستقبل پر بھروسا کرتے تھے۔ان میں زمانے کا ساتھ دینے کی بڑی صلاحیت تھی۔وہ گرد و پیش سے پوری طرح باخبر تنھے اور زندگی کو باغ و بہار بنانے کا گرجانتے تھے۔جمود ہےان کونفرت تھی۔تڑپ پران کا ایمان تھااورشکست کھانا تو وہ جانتے نہ تتھے۔اکثر و بیشتر مجھے اپنی زندگی کے حالات سنا یا کرتے تتھے۔ نہ جانے کتنے گرم وسرد دیکھیے تھے انھوں نے گرا پنی جگہ سے رتی بھر بھی تونہیں ہٹے تھے۔ بچے یو چھیے تو وہ ایک پہاڑ تھے۔ آ جنی انسان متھے۔ اس کیے موت بھی ان پر آسانی سے فنتح نہ حاصل کرسکی۔ الله میاں نے دوبرس بیارڈ ال کر اچھا خاصا نیم جان کردیا تب کہیں فرشتہ اجل کو ہاتھ بڑھانے کی جرات ہوئی

اور ۱۱۷ رمارچ ۱۹۲۲ء کی منحوس رات میں وہ جمیشہ کیلیے جماری بزم سے اٹھ گئے۔ انقال کر گئے۔ مر گئے۔ مولانافسیح الدین بلخی سمجھی نہیں مر کتے۔ وہ محقق سجے۔ مورخ سجے۔ انشا پرداز سجے، تذکرہ نولیس سجے، ادیب سجے اورسب سے بڑھ کر ہیہ ہے کہ انسان سجے۔ اور انسان بھی نہیں مراکرتا۔ وہ بظاہر رو پوش ضرور ہوجاتا ہے لیکن اس کی جلائی ہوئی شمع انسانیت فضا میں رنگ ونور بھراکرتی، دوسرول کوراہ دکھایا کرتی ہے اور تاریکیول میں اجالا پھیلا انسانیت فضا میں رنگ ور بھی تاریکیوں میں اجالا پھیلا سے رہے ہیں۔ ان کا ایک پیغام دکھول سے لئرتے رہا، ہمت نہ ہارنا جم میں مسکراتے رہنا۔ بیزندہ جاوید پیغام موت کی دسترس سے بالا ہے۔ بیکھی نہیں مرسکتا ہے۔ پھر بلخی صاحب کیے مرسکتے ہیں۔ جب تک ان کا پیغام زندہ ہیں اور بلاشہزندہ ہیں۔



مرحوم بلخي صاحب

یوں تو میں نے بلخی صاحب کا نام بہت دنوں سے سن رکھا تھا اور مجھے اپنے وطن مالوف گیا ہی میں ان کے بہت سارے مضامین پڑھنے کا شرف حاصل ہو چکا تھا۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں نے ان کی شہرہ آفاق کتاب 'تاریخ گدھ پڑھی تھی تو مجھ پران کے علم کا کا فی رعب پڑا تھا۔ میری خواہش تھی کہ میں ان سے ملوں مگرا پنی تجارتی مصروفیتوں کی وجہ ہے بھی موقع نہیں ملا ہے بھی کہ بین ان سے ملوں گرا پنی تجارتی مصروفیتوں کی وجہ سے بھی موقع نہیں ملا کے انبار سے لدار بتا اور مہلت نہیں ملتی کی موقع نہیں ملا کے انبار سے لدار بتا اور مہلت نہیں ملتی کی بیٹنہ کی با کمال شخصیتوں سے مل سکوں۔

دسمبر ۱۹۵۳ ، کی بات ہے کہ مجھے گیا کو نیر باد کہنا پڑا۔ افناد زمانہ نے مجھے مجبور کیا کہ پیٹنے کی سکونت اختیار کروں۔ ان دنوں نواب سید تھ اسمعیل ، گذری کی کوشی کا باہری حصہ کرایہ پرلیااور و ہیں رہنے لگا۔ ای کوشی کے شکیک سامنے والی گل میں بنی صاحب کا مکان تھا۔ ایک روز مغرب کے بعدان سے ملنے گیا۔ آواز دی۔ درواز سے پرایک ماما آئی۔ اس کو میں نے اپنانام مغرب کے بعدان سے ملنے گیا۔ آواز دی۔ درواز سے پرایک ماما آئی۔ اس کو میں نے اپنانام بتایا۔ وہ چلی گئی۔ چندمنٹوں کے بعدد یکھا کہ گندی رنگ کے ایک دیلے پہنے، آنکھوں پر چشمہ داڑھی منڈی ہوئی مگر مونچیس چھدری ہر پورمونچھیں، سیلیونگ سوٹ پہنے، آنکھوں پر چشمہ لگائے، انگیوں میں جاتا ہوا سگریٹ دبا ہے آ ہے۔ آتے ہی مسکراتے ہوئے مصافحہ کے لیے باتھ بڑھا دیا اور بڑی گرم جوثی سے مجھے ایک بڑے کر سے میں لے گئے۔ کر سے کے بیچ میں ایک مسہری بچھی تھی جس پر بچھانے کا سامان کم اور کتا میں زیادہ بکھری پڑی تھیں۔ یہ مسہری ان کے ایک مسلم کی بھی تھی اوراسی پر بیٹھ کراو بی دکا کی بھی کیا اور کتا میں زیادہ بھی حصہ پر دری بچھی ہوئی اور کرتے تھے۔مسہری کے بغل میں ایک چوکی بچھی تھی جس کے ایک حصہ پر دری بچھی ہوئی اور کرتے تھے۔مسہری کے بغل میں ایک چوکی بچھی تھی جس کے ایک حصہ پر دری بچھی ہوئی اور دوسرے حصہ پر جٹائی کی جائے نماز پڑی تھی۔ چوکی کے ایک کونے پر پاندان بھی رکھا ہوا تھا۔

مسہری کی دائیں طرف ایک پلنگڑی بچھی تھی جس پر نادم صاحب (بلخی صاحب کے اکلوتے لڑ کے) کا ایک لڑ کا بیشاب کرنے کے بعد رور ہاتھا۔ کمرے کی کھونٹیوں پر بلخی صاحب کا فلٹ ہیٹ اور فل بینٹ ٹڑگا ہوا تھا اور اٹھی کھونمیوں پر بچوں کے کپڑے بھی منگلے تھے۔ کمرے کی یا تعیں طرف والی دیوار ہے دوالماریاں لگی تھیں۔ان الماریوں میں کتابیں بڑی ہے تیمی سے ائی ہوئی تھیں۔الماریوں کے اوپر والے جھے پر ہندوق کا خول، اجار کے برتن اور ای طرح کے دوسرے سامان پڑے ہوئے تھے۔ میں نے سلی ہوئی دیواریں دیکھیں اور پھرایک ہی کمرے بیں اتنے قسم کے سامان رکھے ہوئے دیکھ کرمحسوں کیا کہ بنی صاحب بھی میر ہی کی طرح کے آ دمی ہیں۔ حالات کی ان تلخیوں کے باوجود ان کے ہونٹوں پر تبسم کے پھول کھل رہے تھے۔ بلخی صاحب ہے یہ میری پہلی ملاقات تھی مگر میں نے محسوں کیا کہ جس محبت سے وہ ملے وہ محبت مجھے اپنے گھر میں بھی نہیں ملی ۔اس کے بعد میں برابران سے ملتار ہا۔ بلخی صاحب نے دل ایساغنی یا یا تھا کہان کابس چلتا تو گھر کا سارا سامان دوسروں کو دے دیے۔خود داری کا بیہ عالم تھا کہ زندگی بھر کسی ہے اپنی غرض نہیں کہی بلکہ دوسروں کی غرض یوری کرنے میں ہمہ وقت تیار رہا کرتے تھے۔خداتری کا بیرحال تھا کہ کسی کاغم سنتے تو ایسامحسوں ہوتا کہ وہ خود انھیں کیفیات میں مبتلا ہیں۔ مجھے خوب یاد ہے کہ جب میں نے اپنی زندگی کے بارے میں بتایا اور کہا کہ سونے جاندی کے ڈھیروں میں رہنے والا اب کنگروں کو بھی چننا جا ہتا ہے تو دنیا چننے ہیں دیتی ہتو میں نے دیکھا کہ ان کی آتکھوں میں آنسوڈبڈ ہا آئے۔ مجھے بڑی تسلی دی اور خدا پر بھروسا ر کھنے کی تلقین کرتے ہوئے بہلانے کی خاطرادھرادھر کی باتیں کرنے لگے۔

وسمبر ۱۹۵۳، کے دوسرے بیفتے میں جب میں نے دوبارہ' اشارہ' نکالئے کا مشورہ طلب کیا تو خاموش کچھ سوچنے گئے۔تھوڑی دیر بعدانھوں نے کہا'' خضر صاحب! میں کسی کوبھی بہار میں رسالہ نکالئے کا مشورہ نہیں دیتا ہوں۔ مگر آپ کہتے ہیں تو ضرور نکالیں۔ مجھے بڑی تقویت ملی اور میں نے اپناارادہ اور بھی پکا کرلیا۔ جب میں نے اپنی موجودہ اقتصادی بدحالی کا تذکرہ کیا تو کہنے گئے کہ' خوش حالوں ہے دنیا میں بڑے کا م کم انجام پائے ہیں۔ تم گھبرانہیں، کام شروع کردو، پییوں سے تونہیں مگر مضامین سے میں مددکرتارہوں گا۔ بلنی صاحب نے اپنا

یہ وعدہ مرتے دم تک نبھایا۔ مجھے فخر ہے کہ بنی صاحب کے جتنے مضامین، اشارہ، میں چھپے ہیں، بہار کے کسی دوسرے رسالے میں نہیں چھپے ہیں۔ وہ ہر لمحہ میری ترقی وکا میا بی کی دعا کرتے رہے اور عملی طور پر بھی جومکن ہوتا گریز نہیں کرتے۔

چار پانچ شاروں کے بعد جب'اشارہ' بند ہوگیاتو ایک روز میں نے چاہا کدان سے للے میں ہوا دیکھا کہ لیٹے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی کرحالات ہے آگاہ کردوں۔ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوادیکھا کہ لیٹے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی بولے نظر انھیراونہیں، آج نہیں توکل کا میاب ہوگے۔ مجھے ان جملوں سے بڑی تسلی بوئی۔ مزاج پری پرمعلوم ہوا کہ بیار ہیں۔ چشہ اتر اہوا ہے اور لیٹے ہی لیٹے گھٹنوں پرایک کا نی رکھے بیاج کی لیے لیٹے ہی لیٹے گھٹنوں پرایک کا نی رکھے بیاتے ہیں۔ میسری کے سربانے پاسٹک شوسگریٹ رکھا ہوا ہے۔ وہ سگریٹ پیتے جاتے ہیں اور آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ لکھتے جاتے ہیں۔ میں نے التجا کی کہ صحت یاب ہوجانے کے بعد لکھنے پرا ھنے کا کا م شروع کریں۔ یہ سنتے ہی اٹھ بیٹھے۔ کہنے لگے، کیا کروں کا م اہم ہے۔ ایک طالب علم کے لیے جلد از جلد ضروری نوٹس تیار کرنے ہیں۔' میں چران رہ گیا کہ ہے آ دی ہیں طالب علم کے لیے مطروف مطالعہ وتحریر ہیں۔

سرسید سے کسی نے ایک بار پوچھا کہ دنیا میں بڑا آ دمی کون ہے؟ انھوں نے جواب دیا کہ بڑا آ دمی وہ ہے جو دوسروں کو بڑا بنادے۔ بلخی صاحب اس جملے کے مملی پیکر تھے۔ دوسروں کی زندگی بنانے میں وہ لذت محسوس کرتے۔ ان کے پاس جس نے آگر جو بات پوچھی فورا بنادی اورصرف بناہی نہیں دی بلکہ نوٹ تیار کرکے دے دیا۔ وہ علم کے ایک دریا تھے۔ تشکگان علم وادب نے اس دریا کا پانی بیا اور امر ہوگئے۔ وہ عام ارکالروں کی طرح چیزوں کو چھپا کرنہیں رکھتے بلکہ ان کا ساراعلمی خزانہ کھلا تھا۔ جو چاہے اور جتنا چاہے، دامن بھر کرلے جائے۔ ان خزانوں کے موتی سے کتنوں نے اپنے دامن سجا کے۔ یہ تذکرہ خودایک دفتر کا طالب ہے۔

ولی کی ایک پہچان ہے بھی ہے کہ وہ حد درجہ منگسر المز اج ہو۔ بلخی صاحب واقعی ولی تھے۔ وہ جتنے بڑے اسکالر شخصاس کا اندازہ تو ان کی تحریرات ہی سے لگایا جاسکتا ہے۔ اتنے بڑے اسکالر ہونے کے باوجود وہ جس قدر منگسر مزاج شخصاس کی گواہی وہی لوگ دے سکتے ہیں جوان سے ملتے رہتے تھے۔ وہ اپنے مخاطب پر بھی بھی رعب نہیں گا نشتے ، بھی بھی اپنے آپ کو بڑا بنا کر پیش نہیں کرتے اور بھی بھی مخاطب کو بولنے سے رو کتے نہیں بلکہ وہ دوسروں کی بات زیادہ سنتے اور خود کم بولتے۔ ان کے پاس ہر مشم کے لوگ آیا کرتے تھے۔معمولی پڑھے لکھے بھی اور بڑی بڑی ڈگری رکھنے والے بھی۔ وہ ہر آ دئی ہے یکسال طور پر اخلاق برتنے ۔سیھوں ہے بنس كرباتيں كرتے۔ مبھول كو چائے پلاتے۔ يان كھلاتے اور اپنا الپيشل سكريث ياسنگ شوپيش کرتے۔ان کا دل بڑا ہی مجلّا ومصفا تھا۔ کسی کی برائی نہیں کرتے اور کسی کاعیب نہیں نکالتے _مگر یہ بات ضرورتھی کے علمی معاملات میں کسی کو بخشتے نہ تھے۔ وہ شخقیق وتنقید کے میدان کے بڑے کٹریل جرنیل ہتھے۔ وہ ادب کے جید عالم ہونے کے ساتھ ساتھ تاریخ۔ تنقید بتحقیق ہلم عروض اورعلم نجوم کے بھی ماہر تھے۔ان تمام فنون پران کی تحریر مستنداور حکیمانہ ہوا کرتی تھی۔شاد کے ہم عصر تھے۔شاد کے معتر ف بھی تھے اور معترض بھی۔شاد کی شاعری کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ شاد جب خود اپنے جی سے کہتے توخوب کہتے تھے مگر جب دوستوں ،شاگر دوں اور مصاحبوں کی باتوں میں آ کرغزل کہتے تووہ نیلے درجہ کی چیز ہوجاتی تھی۔شآد کی شاعری پر انھوں نے ایک کتابجیہ' انشاد شاد'' کے نام سے لکھا ہے جس میں ان کی شاعری کی فنی خامیاں دکھلائی ہیں۔ یہ بات نہ تھی کہ بلخی صاحب کسی گروپ سے منسلک ہتھے۔ وہ خود اپنی ذات ہے ایک انجمن تھے۔ انھیں کسی دوسرے کی انجمن کی ضرورت نہ تھی۔ دن رات لکھنے پڑھنے کا کام کرتے رہتے۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک انھوں نے خدمت ادب کی۔ بوں تو کتابی شکل میں تاریخ مگدھ، " تذکره نسوان جند 'انشاد شاد' اور ای طرح کی ایک دو کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ تذکرہ ہندوشعرائے بہار، (۱) مرتب کر چکے تھے اگرزندگی وفا کرتی توبیہ کتاب بھی حجیب جاتی ' تاریخ مگدھ، کے علاوہ تمام کتابیں انھوں نے خودا ہے خرچ سے چھپوائیں۔' تذکر ہوان ہند' سے متعلق میرا خیال ہے کہ اس موضوع پر اس قدر جامع کتاب اردو میں کوئی دوسری نہیں لکھی گئی ہے۔ بیا کتاب اردوادب میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

ان کے پاس تلمی نسخے اور مخطوطات کا ایک اچھا ذخیرہ موجود تھا۔ وہ پرانی کتابوں کے رسیا شخصے اور دن رات اس کی ٹوہ میں لگے رہتے ہتھے۔ جب پٹنہ یو نیورٹی نے انھیں شعبۂ مخطوطات کا انچارج بنایا تو انھوں نے اس شعبۂ مخطوطات کا انچارج بنایا تو انھوں نے اس شعبے میں اپنی انتھک کوششیں صرف کیں۔ قلمی

نسخوں اور مخطوطات کی تلاش میں مارے مارے بھرے۔ دوبار حیدر آباد تک گئے۔ نیپال کا بھی سفر انھوں نے اس غرض سے کیا تھا۔ کسی قدیم دستاویز کی خبر جب بھی ملتی اس کو حاصل کرنے کے لیے لیکتے۔ سیج توبیہ ہے کہ یو نیورٹی کا بیشعبہ انھوں نے ہی قائم کیا اور اپنی زندگی ہیں اسے اس قابل بنانہ یا کہ اس کی شہرت دوردور تک پھیلی۔

ایک روز میں نے دیکھا کہ گری گی میں دو پہر میں بنی صاحب اپنے تضوص لباس میں مراد پور پیٹنہ کی سٹرک کے کنارے ایک کباڑی کی دوکان پر کھڑے کچھ دیکھ رہے ہیں۔ سرپر فلٹ ہیٹ ہے منھ میں پاسنگ شوسگریٹ لگا ہوا ہے، ایک ہاتھ میں چھا تا اور ایک ہاتھ سے کتا ہیں اٹھا اٹھا کردیکھے جاتے ہیں۔ گری کی شدت سے پسینہ سے شرابور ہیں مگر انہاک کا یہ عالم کہ میں نے جب سلام کیا تو سنا تک نہیں۔ مجھے قدرے زور سے دوبارہ سلام کرنا پڑا تب انھوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور پھرکتاب دیکھنے میں منہک ہوگئے۔

وہ بلا کے مختی ہتھے۔شب وروز کا م کرتے رہناان کا شیوا تھا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ علم وادب کے میدان میں نا کاروں اور کا ہلوں کوقدم نہیں رکھنا جا ہے۔

بلخی صاحب ہمہ گیر شخصیت کے مالک ستھے۔ استے علوم وفنون پر مہارت رکھنے کے باوجود اپنے آپ کو بڑھانے کا جذبہ نہ تھا۔ شہرت آورمجلسوں سے بہت گھبراتے تھے۔ میں نے کئی باران کی خدمت میں عرض کیا کہ حضور پرایک مضمون لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ ان کی زندگی سے متعلق باران کی خدمت میں عرض کیا کہ حضور پرایک مضمون لکھنے کو جی چاہتا ہے۔ ان کی زندگی سے متعلق بحجہ باتیں دریافت کیں۔ انھوں نے بات کا شتے ہوئے خاکہ لکھنے کو تختی سے متع کیا۔ وہ صوفی منش شخصے نے موثن رہ کر تھیرادب کی دھن میں گئر ہناان کی فطرت تھی۔ شوروہ نگامہ اور پرویگنڈے کے سخت مخالف ستھے۔ اس خیال کو انھوں نے خود این غزل کے ایک مطلعہ میں یوں چیش کیا ہے:

اس کی کسے ہوں ہے کہ نام ونشاں رہے دنیا میں میں رہوں نہ مری داستاں رہے اسی غزل کا یک اور شعرے:

کیوں آبرو ہو اپنی کسی کی نگاہ میں کیوں خوبیوں کا اپنی کوئی قدرداں رہے یہ بات بہت کم لوگوں کومعلوم ہے کہ بلخی صاحب شاعر بھی ہتھے۔ بید حقیقت ہے پیشہ ورشاعروں کی طرح انھوں نے بھی شاعری نہیں کی اور نہ کسی مشاعرے میں اپنی غزلیں پڑھیں گر دوسرے فنون کی طرح فن شاعری میں بھی مہارت رکھتے تھے۔

یوں تو وہ کافی کمزوراور بوڑھے ہو بچکے ہے گرجی چاہتا تھا کہ وہ کچھ دن اور جیتے۔ ان

ے مرنے کے بعد میں جانتا ہوں گئے نونہالان باغ علم و تحقیق کی بے تمری پرمبرلگ پچکی

ہے۔ ۷۷ سال تک انھوں نے زندگی کے چراغ کواس طرح روثن رکھا کہاس کی روثن میں ہم

اپنی زندگی کی راہوں کو روثن کر گئے ہیں۔ ۱۹۲۲ مارچ ۱۹۲۲ ء کو جزل اسپتال کی ایک چار پائی
پرانھوں نے دم توڑ دیا۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ دم توڑتے وقت لبوں پر مسکراہٹ تھی اور موت کی
گھراہٹ کا پتا تک نہ چاتا تھا۔ آخر میں بات بپردگی خاک تک پینچی۔ لوگوں نے پیٹنے کی ایک
مشہور خانقاہ کے احاظے میں وفن کرنا چاہا مگر صاحب ہجادہ نے اجازت نہ دی۔ دنیا کی ہے بھی
ایک ستم ظریفی ہے کہ اسنے بڑے فزکار کی لاش پڑی ہوئی ہے اور دوگز زمین وفن ہونے کو میسر
نیس۔ بالاخر اپنے سسرالی احاظہ واقع دوندی بازار، پیٹنے میں مدفون ہوئے۔ اس ہونے
والے واقعہ کی طرف خودا پنی غزل کے ایک مطلع میں اشارہ فرما چکے تھے:
داخت ہمیں کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گ

فصيح الدين بلخي: ايك تاثر

قبل اس کے کہ میں اپنے بزرگ سید نصیح الدین بنی کے متعلق کچھتے یر کروں یہ عرض کردینا ہے کہ آپ ماہ فروری ۱۸۸۵ء مطابق ۲۵رائ الآخر ۲۰ ۱۳ صیع عظیم آباد کے محلہ بخشی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جناب صوفی صاحب کے مدرسہ میں جواپنے وقت کے صاحب کمال عالم شار کئے جاتے تھے، حاصل کی۔ساتھ ہی صوفی صاحب ایک خاص طریقہ تعلیم کے ماہر بھی کہ جاتے تھے۔صوفی صاحب کے مدرسہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ کا ماہر بھی کہ جاتے تھے۔صوفی صاحب کے مدرسہ سے تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ کا داخلہ محمد ن اینگلوع بک اسکول پٹنے میں ہوا۔ آپ نے چندسال اس اسکول میں تعلیم پائی تھی داخلہ محمد ن اینگلوع بک اسکول پٹنے علیم عاصل کرنے ہے بعد آپ کا داخلہ محمد ن اینگلوع بائی تھی داخلہ محمد ن اینگلوع بائی تھی داخلہ محمد ن اینگلوع بائی تعلیم پائی تھی داخلہ محمد ن اینگلوع بائی تعلیم پائی تھی داخلہ محمد ن اینگلوع بائے سے آپ کو اسکول بھی چھوڑ نا پڑا۔

اد فی ذوق چونکہ آپ کے خمیر میں تھالہذا آپ کمنی کے زمانہ میں ''رفتار زمانہ' پرچہ ہے جو آپ کے مکان سے ہی نکلتا تھا، وااستہ رہے۔ جس میں آپ کے بچھ کام بھی شاکع ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی اس میں آپ کے مضامین بھی شاکع ہوئے جس نے عظیم آباد اور ملک میں بھی اچھی خاصی متبولیت حاصل کی۔ ای دوران آپ نے ۱۹۱۰ء میں منثی کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد آپ فورٹ ولیم کا لئے کلکتہ میں ہہ حیثیت لکچرار مقرر ہوئے۔ ساتھ ہی آپ کی غیر معمولی ذہانت اور فطری صلاحیت نے موصوف کو جزیر ہ فیجی اوراس کے بعد استخد ہی آپ کی بیروت، بیت المقدس وغیرہ کی بھی سیر کرائی۔ موصوف کی اس نمایاں کارگز اری کے صلے میں بیروت، بیت المقدس وغیرہ کی بھی سیر کرائی۔ موصوف کی اس نمایاں کارگز اری کے صلے میں بہدوستان واپس آنے پر گور نمنٹ آف انڈیا نے آپ کو روہتا س کے علاقہ میں کچھ زمین بھی عطا کی۔ آپ کوسب ڈپٹی کی حیثیت سے غالباً جون پور میں جگددی جسے آپ نے ترک موالات کے ہنگامی دور میں قبول کرنا مناسب تصور نہ کیا۔ اس کے بعد آپ ۱۹۲۲ء میں ریاست سرائے کے ہنگامی دور میں قبول کرنا مناسب تصور نہ کیا۔ اس کے بعد آپ ۱۹۲۲ء میں ریاست سرائے کیا ہیں ریونوں المحد و نوانی مقام رہااور چند دنوں ابعد ہی آپ کیا ہیں ریونوں ابعد ہی آپ

نے وہاں کے مجسٹریٹ کے فرائض انجام دیے شروع کئے، جہاں سے آپ نے آخردم تک پنشن پائی۔ ریاست سرائے کیلا میں آپ کی خدمات کے صلے میں بہت ساری چیزیں عطاکی گئیں۔ اس کے ساتھ بچھ دنوں تک آپ نے ریاست میں چیف فارسٹ آفیسر کی حیثیت سے کئیں۔ اس کے ساتھ بچھ دنوں تک آپ نے ریاست میں چیف فارسٹ آفیسر کی حیثیت سے کا م انجام دیئے۔ ۱۹۲۸، میں ریاست سرائے کیلا سے ریٹائر ہونے اور اپنا آپ پٹند یو نیورٹی میں شعبۂ تاریخ میں ریسر کے اسکالر کی حیثیت سے مقرر ہوئے اور اپنا اس فرض کو یو نیورٹی میں شعبۂ تاریخ میں ریسر کے اسکالر کی حیثیت سے مقرد ہوئے اور اپنا اس فرض کو خدمات انجام دیں۔ یہاں تک کہ ساار ماریج ۱۹۲۲ء کودن گزار کرشب کے ایک زیج کر منت براینے بیدا کرنے والے سے جاملے۔

آپ کی تصانیف میں مطبوعہ ہے زیادہ غیر مطبوعہ ہیں۔مطبوعہ تصانیف مندرجہ ذیل ہیں: ا۔ تاریخ مگدھ: پیرکتاب علی گڑھ کے ایم ۔اے کورس میں چلتی رہی ہے۔

۲۔ نسوان مند: اس میں ۵۰۰ عورتوں کا تذکرہ ہے۔

سل انشادشاد وغيره

غيرمطبوعه تصانيف

ا۔ تاریخ بندوشعراے بہار(۱) ۔ صنا دید بہار، جس میں تقریباً • • • کتبے کے فوٹو موجود ہیں۔ سے آثار بلخیہ۔ مرحوم نے اپنی جانفشانی اور محنت سے اپنے خاندان کا شجرہ مستند حوالے ہے لکھا ہے۔ ساتھ ہی ہی بھی تحریر فرمایا ہے کہ بلخی خاندان محر تغلق کے عہد حکومت میں مسلم ح بندوستان آیا اور پھرئس طرح بہار میں پھیلا۔

سم فن عروض سے متعلق کتاب ۵۔ بہار میں وہائی تحریک (۲) ۲۔ دستور سخن۔ ان سب کمالات کے علاوہ آپ ایک کہندمشق شاعر بھی ہتھے۔ آپ کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ جوخود مرحوم نے ایک کالی پراپنے ہاتھ سے لکھا تھا، ضالع ہوگیا۔

公公公

فصيح الدين بخي اوريثنه يونيورسلي

در دل زخمناے قد مبوس تو شد راست شوقت چه نمک داده مذاق ادبم را

عظیم آباد کے جن لوگوں نے بندوستان اور بالخصوص صوبۂ بہار کی تاریخ اورادب پر گہری افظر رکھی ہے ان میں پروفیسر عسکری، ڈاکٹر کے ۔ کے دتا (وائس چانسلر مگدھ یو نیورٹ) اور فصیح الدین بلخی مرحوم قابل ذکر جیں ۔ اول الذکر حضرات کا سروکار پٹنہ یو نیورٹ سے تھا مگر بلخی صاحب سرائے کیلا اسٹیٹ سے ریٹائر منٹ کے بعد وطن واپس آئے متھے۔ عمر کا تقاضا تھا کہ اب آرام کیا حائے مگر۔

جنون شوق تمنا ئے نامراد گر امید ختم شد وانظار ہاباقیست

البندا انھی حضرات نے بنی صاحب کو پٹنہ یو نیورٹی ہے منسلک کرنے کی صورت نکالی۔
یہ ز مانہ ۲۷ – ۷۷ء کا تھا جبکہ ملک سیاس بحران میں مبتلا تھا۔ ہندوستان کے نقشے پر خط تنہیج کھنچا
جار ہا تھا۔ لوگ ایک نئے ملک کے قیام کے لیے کوشاں ستھے اور پٹنہ کے چنداہل علم اس علمی مرکز
کا سنگ بنیا در کھر ہے ستھے جو شعبہ مخطوطات پٹنہ یو نیورٹی کے نام سے موسوم ہے۔
اس کے دوسیکشن ہوئے۔ ایک فارس بحر بی اردو اور دوسراہندی سنسکرت اور میں تھا۔

آخری الذکر کا تعلق شاستری جی ہے رہا جو بہار ریسرج سوسائی ہے ریٹائر منٹ کے بعداس سے منسلک کردیے گئے منتھے۔ بلخی صاحب اگر جدانچارج عربی وفاری سیشن منتھے گرشعبہ کی تمام فرمدواریاں انھیں کے سرتھیں اوروہ ناظم شعبۂ مخطوطات پٹنہ یو نیورٹی سمجھے جاتے ہے۔

مروح کو مخطوطات ہے کیا شغف تھاصرف وہی حضرات بیان کر سکتے ہیں جشوں نے انھیں برسرکار دیھا ہے۔ راقم کا قلم اس کی تصویر سنی ہے تا صر ہے۔ کری بغرضی روشن کھڑ کی کے قریب کرلی گئی ہے۔ خود کری پراس طرح چوکور بیٹے ہیں کہ مخفہ تھوڑی ہے ملا ہوا ہے۔ ہاتھ ہیں ایک بڑا میگئی فائنگ شیشہ ہے۔ آئے شیشہ ہے گئی ہوئی ہے اور شیشہ کتاب ہے۔ یقین جانے آئکھ، شیشہ اور کتاب کے درمیان کوئی خاص فصل نہیں ہے۔ اس عالم انہاک ہیں اگر کوئی صاحب ذوق تشریف لے آئے تو خیر علمی گفتگو شروع ہوگئی ورنہ صرف ایک سگریٹ دے کرائھیں والی کردیا یاوہ خود چلے گئے۔ وفتر کی حاضری ان کا مذہب تھا۔ ان کا بیان تھا کہ وہ بارہ برس ہیں ایک روز بھی غیر حاضر یا فرصت پر نہیں رہے۔ اس طرح کے ۲ تا ۵۹، وقت بہ آسانی گزرتارہا۔ ۱۰ ء میں فقابت کے آثار نما یاں ہوئے صحت جواب دیے گئی۔ عمر تقریباً مسلم ساک سے تجاوز کر چکی تھی۔ پھر بھی یاران میکدہ اس کے لیے تیار نہ سے کہ بنی صاحب کو آرام میسر مسلم کے بھو کہ بی صاحب کو آرام میسر مسلم کے لئے تیار نہ سے کہ بنی صاحب کو آرام میسر مسلم کے لئی صاحب کو آرام میسر مسلم کے کہنی صاحب کو آرام میسر مسلم کے کہنی صاحب کو آرام میسر مسلم کے کہنی صاحب اور دتا بابور بٹائر کر چکے مسلم کی کئی صاحب کو آرام میسر مسلم کو کہنی صاحب کو گرفتی صاحب کو آرام میسر مسلم کے کہنی صاحب کو گرفتی اور وہ مسلم کے کہنی صاحب کی مدت ملازمت تک ان کا ساتھ دیں۔

رسيد عمر به پايان وكار با باقيست جنون من شده ختم بهار با باقيست

ماہ اگست ۱۰ء سے آخر مہینوں کی دوڑ دھوپ کے بعد انھیں اجازت ملی کہ وہ اپنا سلسلہ یو نیورٹی سے ہمیشہ کے لیے منقطع کرلیں۔

ان کی دفتر کی فر مددار یال مختلف تھیں۔ ریسر نے اسکالر کی ہمکن معاونت، مخطوطات کی فراہمی، ان کی فہرست تیار کرنا، کسی نادرنسخہ کی طباعت، برٹش میوزیم یاونڈیا آفس ہے کسی شخ کا حصول وغیرہ۔ سیکشن کے قیام کے بعد تقریباً جتنے لوگوں نے پٹنہ یو نبورٹی سے اردو فاری یا تاریخ میں ریسر نے ڈگر یاں حاصل کی ہیں وہ بلااستثنا بلخی صاحب کے مرجون منت ہیں۔ خوش نصیب تاریخ میں ریسر نے ڈگر یاں حاصل کی ہیں وہ بلااستثنا بلخی صاحب کے مرجون منت ہیں۔ خوش نصیب تقے وہ لوگ جضول نے اپنا مقالہ ان کی زندگی میں تیار کرلیا۔ جو نیچ گئے وہ اب تک یوسف کا رواں سے بھررہ ہیں۔ مرحوم کا تعانی جتنا اردو، فاری، عربی سے تھا اس سے کسی طرح کم تاریخ دواں بے نہ تھا۔ تاریخ گدھ، ان کی مشہور تصنیف آج بھی کالجوں میں رائج ہے۔ یہی وجہ تھی کہ تاریخ سے نہ تھا۔ تاریخ گدھ، ان کی مشہور تصنیف آج بھی کالجوں میں رائج ہے۔ یہی وجہ تھی کہ تاریخ

کے طلبا بھی اس خانقاہ سے فیضل ہوتے تھے۔ ہمارے اس دعوے کی تصدیق ڈاکٹر قیام الدین احمہ، برہم دیو پرشاد امبشٹ اور چھمی کانت چودھری کرسکتے ہیں۔

اس شعبے سے ان کی وابستگی ایک جگ یعنی کے ۴ ء تا ۵ ۹ ء تک رہی۔ جس میں انھوں نے تقریباً ساڑھے چودہ سومخطوطات، فرامین، اسناد وغیرہ جمع کرلیں جس کی مجموعی تفصیل بعد میں آئے گی۔ کتابوں کا معتد بہ حصہ حیدرآ بادسے آیا جہاں بخی صاحب اور پر وفیسر عسکری، سیدعبدالرحیم صاحب مدخلا کے مہمان رہے۔ کتابوں کی تلاش آئھیں صوبہ کے سشہر میں نہ لے گئی۔ کون ساخانوادہ تھا جہاں اس کی فکر اور جستجو میں وہ سرگرداں نہ پھرے اور حتی الوسع کا میاب نہ لوئے۔ یہاں تک بعض اسکولوں سے قلمی کتابیں لے کروہاں مطبوعہ کتابیں بھجوادیں جیسے مجمد ن اسکول بیٹنیٹی وغیرہ۔ بعض اسکولوں سے قلمی کتابیں لے کروہاں مطبوعہ کتابیں بھجوادیں جیسے مجمد ن اسکول بیٹنیٹی وغیرہ۔ موگا۔ جو واقعی ان کا خانشین کون بوگا۔ جو واقعی ان کا نعم البدل ہو۔ غالباً بہی وجبھی کہ لوگ آئھیں چھوڑ نے کے لیے تیار نہ تھے۔ ان کے معتقد میں اس سے واقف ستھے:

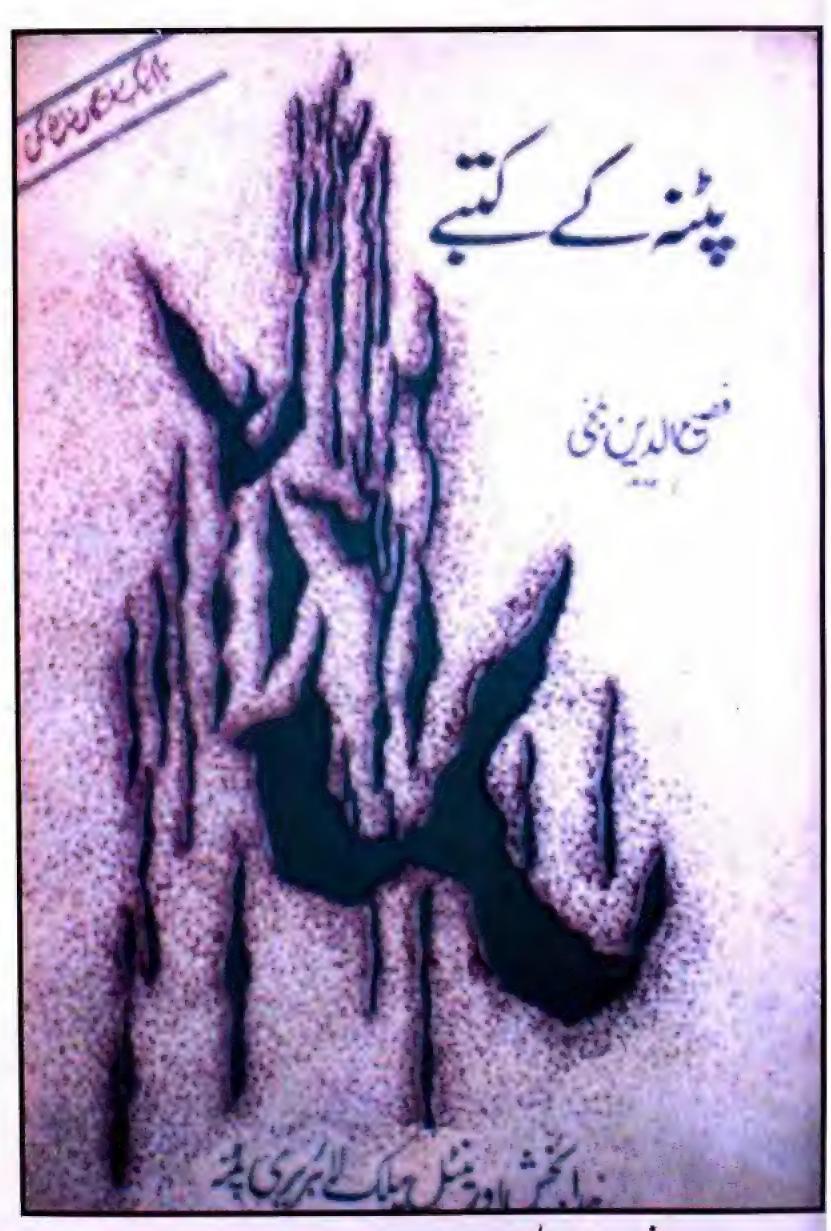
ترا عاشق شود پیدا ولی مجنون نخوامد شد

ناظم مخطوطات کی تقرری ہوجائے گی مگروہ بلخی نہ ہوگا۔لوگ تلاش میں ستھے کہ قرعہ ُ فال بنام من دیوانہ ز دند۔ میری موجودگی کہاں تک تسکین کا باعث ہوئی ہے بتانا میرا کا منہیں۔ بلخی صاحب سے تبحرعلمی کے لیے بسیار سفر باید کی شرط ہے، جسے پورا کرنے کی کوشش راقم الحروف حتی الوسع ہمیشہ کرتا رہے گا۔ان کی جمع کردہ کتابوں کی فہرست بہت طویل ہے۔مجموعی طور پر ایک فہرست بہت طویل ہے۔مجموعی طور پر ایک فہرست بہت طویل ہے۔

أردو	فارى	عربي	
سا	4+	-	تاریخ
۵	04	Ir	تذكره
1+	۵	1	سفرنامه
_	٣	: ==	جغرافيا
-	٨٢	_	انشا

اردو	فارى	عربي	
IA	۵۹	1	دواوين
91	1+1	1	منظومات
_	111	11	ادبیات
-	44	1+	قواعد
-	f* •	(كذا) ٢	فن فصاحت وغيره (
_	44	۳	لغت وغيره
4	1+1	~	تصوف
_	rA	~	حباب
_	-	Δ	منطق وفلسفه
_	4	ı	بندسه
~ ∠	14	41	فقه ومذهب
_	110	*1	متفرقات متفرقات
-	۲۴.		نقل فرامين واسناه
-	-	۲	كيميا

 4



فصیح الدین بلخی کی کتاب" پیٹند کے کتبے" کاسرورق

فضيح الدين بلخي مرحوم- چنديا دي

فصیح الدین بلخی صاحب کے سانحۂ ارتحال کی خبر ملی تو دل قابو میں ندر ہا۔ آئکھیں اشکبار ہو گئیں اور تصور میں ان ہے آخری ملا قات کی تمام تفصیلات فلم کی طرح نظر آنے لگیں۔وہ سخت علیل تنے اور پٹنہ جنزل ہاسپٹل کے راجندر بلاک کے ایک بیڈ پر زندگی کی آخری سانسیں بڑی مشکل سے لے رہے تھے۔ان ہی دنوں اتفا قأمیں ایک ضرورت سے پٹنہ پہنچا۔احباب واعز ہ ہے معلوم ہوا کہ بخی صاحب ہپتال میں ذی فراش ہیں اور ان کی حالت بہت نا زک ہے۔ان کے اکلوتے بیٹے پروفیسر نادم بلخی کا لج ہے رخصت لے کرآئے ہوئے ہیں اور اپنے والد کی تیار داری بڑی تندہی سے کررہے ہیں۔ میں نے بتا ٹھا نہ دریافت کیا اور کسی طرح وقت نکال کر مرحوم تک جا پہنچا۔ اس وقت میرے ساتھ استاد محترم اختر اور نیوی بھی تھے۔ ہم لوگ بلخی صاحب کے پاس اس وقت پہنچے جبکہ ان پر غنودگی طاری تھی۔ ایک طرف نادم صاحب سر جھکائے کھڑے تھے۔ چبرے سے حسرت اور مایوی ٹیک رہی تھی اور دوسری طرف ایک اسٹول پر کوئی اورصاحب بیٹھے ہوئے تھے جن کا نام اس وقت ذہن میں نہیں ہے۔تھوڑی دیر بعد مرحوم نے آئکھیں کھولیں اور ہم لوگوں کی طرف غور ہے ویکھنے لگے۔ ایسا معلوم ہور ہا تھا جیسے پہچاننے کی کوشش کررہے ہوں۔ ہم لوگوں نے ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا جس کا انھوں نے نہایت ہی نحیف آ واز میں جواب دیا۔اس کے بعد اختر صاحب نے دریافت حال فرمایا۔جس کا جواب انھوں نے رک رک کرلیکن نہایت واضح الفاظ میں ویا۔'جی ہاں! زندہ ہوں... میں تو ہیبتال میں آنانہیں جاہتا تھالیکن'... نادم صاحب کی طرف ہاتھ کی ایک خفیف جنبش سے اشارہ کر کے ... ''ان کی ضدے چلاآیا۔ اب یہاں روز اند کافی روپے خواہ مخواہ کمبے

ہورہے ہیں اور علاج بھی خاطر خواہ نہیں ہورہا ہے۔'' یہ کہہ کر خاموش ہوگئے اور آ تکھیں بند

کرلیں۔ چرہ بالکل زرد ہوگیا تھا اور نقاہت کے آثار نمایاں سے۔رخصت ہونے سے پہلے
میں نے ان کی طرف مٹر کرد یکھا تو اشارے سے مجھے اپنے قریب بلایا۔ مجھے ایسامحسوں ہوا کہ
انھیں اچا تک کوئی بات یاد آگئی ہواور اسے مجھے تک پہنچانا چاہ رہے ہوں۔ چنا نچے میں لیک کران

کے قریب پہنچا تو بہت ہی نجیف آواز میں ہولے'' اگر اور نگ آباد جانا ہوتو مولانا (والد محتر مولانا سیوعبد الرؤف اور نگ آباد کی جن سے مرحوم کے دوستاند اور براور اند مراسم سے۔) سے
کہد ہیجے گا کہ میں ابھی مرنے والا نہیں ، مجھے یقین ہے کہ ابھی زندہ ربول گا۔'اس کے بعد
ایک ہلکی سی معصوم اور دلا ویز مسکر اہٹ ان کے پورے چرے پر بھر گئی اور آنکھیں ڈبڈ با
گئیں۔ یہ کیفیت دیکھ کرمیری آنکھیں بھی نم ہوگئیں اور گارندھ گیا چنانچہ اثبات میں سر ہلا کر
دوبارہ سلام کیا اور جلدی سے روانہ ہوگیا۔

راہ میں استاد محترم نے زیادہ تر ان ہی کے متعلق باتیں کیں ادران کے فضائل بیان کرتے رہے۔ شایدان کی یقین دہانی کا ہم لوگوں پر الٹا اثر پٹر اتھا اور اسی وقت اس بات کا احساس ہوگیا تھا کہ اب وہ چندروز کے مہمان ہیں۔لیکن دل اس بات کو قبول کرنے پر آمادہ مہیں تھا اور خدا سے دعا تمیں کیں کہ انھیں کچھ عرصہ اور زندہ رہنے کا موقع ملے۔لیکن حیف! اور صدحیف! کہ دل کی دل ہی میں رہی اور وہ خدا کو بیارے ہو گئے۔

بلخی صاحب کو پہلی بار میں نے لڑکین میں اپنے گھر پر دیکھا۔ وہ میرے یہاں چندروز

کے لیے قیام پذیر تھے۔ وہ بہت ہی ایجھے دن تھے۔ بلخی صاحب مرحوم اور والد محتر م مدظلۂ ہر
وقت علم وادب کے ذکر میں مصروف رہتے یابوسیدہ اور کرم خوردہ قلمی کتابوں کے مطالعہ میں
اینے مصروف ہوتے کہ گردو بیش کی انھیں کچھ خبرنہ رہتی۔ میں بار بار کمرے میں آ کران سے
گفتگو کرنا چاہتا لیکن وہ بھی میری طرف سراٹھا کر بھی نہیں ویکھتے۔ غالباً انھیں میری آ مدکی خبر ہی
نہیں ہوتی تھی۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میرے استفسار پر والدصاحب نے مجھے صرف اتناہی بتایا تھا کہ وہ ان کے دوست ہیں اور اس لحاظ ہے میں انھیں چچا جان کہہسکتا ہوں۔ اس کے بعد بھی کئی باروہ میرے میہاں آئے۔ اس وقت میں ان سے تفتگو کی جرأت تو رکھانہیں تھا لیکن جب والد صاحب اور ان کے درمیان گفتگو ہوتی تھی تو کان لگا کرسٹنا تھا حالانکہ کوئی بات اس وقت لیا نہیں پڑتی تھی۔ عرصۂ دراز کے بعد جب نصاب کی کتابوں اور جاسوی ورومانی افسانوں اور ناولوں کے علاوہ سنجیدہ علمی واد بی کتابوں کے مطالعہ کا بھی شوق ہوا تو بلخی صاحب مرحوم کی مشہور کتاب تاریخ مگدھ نظر سے گزری۔ اس کتاب کے مطالعہ نے مجھ پر بلخی صاحب کی عظمت واضح کردی۔ بیار دوز بان میں صوبۂ بہار کی نہایت ہی مستند (تاریخی) کتاب ہے۔

ا ۱۹۵۹ء میں اردوزبان وادب کے متعلم کی حیثیت سے میں پٹند یو نیورٹی کے شعبۂ اردو میں راخل ہوا۔ گھر سے روا نہ ہوتے وقت والد صاحب نے اپنے دو مخلص احباب سے ملنے کی بڑی تاکید کی تھی۔ اول پروفیسر حسن عسکری صاحب سابق پروفیسر شعبۂ تاریخ، پٹنہ یو نیورٹی، بڑی تاکید کی تھی۔ اول پروفیسر حسن عسکری صاحب مرحوم۔ چنانچہ آنے کے چندروز بعد بی ان دونوں بزرگوں سے ملاقات کی۔ عسکری صاحب سے پٹنہ کالج لائم بری کے درواز ب پر ملاقات ہوئی۔ ان کی قلندرانہ شان دکھے کر آئیس پروفیسر سید حسن عسکری صاحب تسلیم کرنے بر ملاقات ہوئی۔ ان کی قلندرانہ شان دکھے کر آئیس پروفیسر سید حسن عسکری صاحب تسلیم کرنے میں ذرا تامل ہوا۔ لیکن برادرم عبد المغنی صاحب کے کہنے پر ماننا ہی پڑا۔ اس وقت وہ بہت بی مصروف منے چنانچہ تعارف کے بعد صرف علیک سلیک اور خیریت مزائ کی مدتک گفتگو ہوئی۔ مصروف منے چنانچہ تعارف کے بعد صرف علیک سلیک اور خیریت مزائ کی مدتک گفتگو ہوئی۔ کے آفس میں جاکر ملاقات کی۔ بڑے ہی تیاک سے ملے۔ دیر تک دریافت حال کرتے کے آفس میں جاکر ملاقات کی۔ بڑے ہی تیاک سے ملے۔ دیر تک دریافت حال کرتے رہے۔ بچود پر بعد مصافی کرکے میں رخصت ہواتو برابر ملتے رہنے کی تاکیدی۔

یہ ان سے میری پہلی باضابطہ ملاقات تھی جس میں ان سے براہ راست گفتگو کرنے کا موقع ملااوران کی شخصیت سے بچھاس طرح متاثر ہوا کہ جب تک پیٹنہ میں قیام رہا،ان سے لمتا رہا اوران سے علم وضل سے مستفیض ہوتا رہا۔ ۱۹۵۸ء میں ایم۔اے کی ڈاگری حاصل کر لینے کے بعد میری تعلیم کاسلسلہ ختم ہوگیا اور ملازمت کے سلسلے میں مجھے پیٹنہ چھوڑ نا پڑا۔لیکن جب بھی وہاں گیاان سے ضرور ملاقات کی ۔اخیر عمر میں ضعف اور نقابت کے سبب مرحوم ملازمت سے مستعفی ہوکرزیا وہ تر اپنے مکان (واقع محلہ گذری پیٹنہ ٹی) پررہتے ہے۔ میں بھی حاضر خدمت

ہوتا تو دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہتے۔علمی، ادبی، مذہبی، سیاسی، نجی اور ہرطرح کی باتیں۔ ان کی گفتگو کا انداز بہت ہی دل آ ویز تھا، بہت ہی دھیمے لہجے میں بولتے تھے اور ہرونت چہرہ متبسم رہتا تھا۔عمر کے تفاوت کے باوجود میں نے ان کی صحبت میں مبھی اکتاب شمسوں نہیں گی۔ میں جب رخصت ہونے لگتا تو ہاصرار کچھ کھلاتے۔ آم کی فصل میں آم ضرور کھلاتے۔ غالباً انھیں آم سے بہت رغبت تھی۔ بیاس کمترین پران کی غیر معمولی شفقت تھی جومرتے دم تک قائم رہی۔ بلخی صاحب نے اپنی زندگی میں ہی ایک محقق اور مورخ کی حیثیت سے قابل رشک شہرت حاصل کر لی تھی۔' تاریخ مگدھ' کی اشاعت نے انھیں ملک کے طول وعرض میں ایک مستندمورخ کی حیثیت سے مشہور کردیا تھا اور اس کے بعد متذکرۂ نسوان ہند' کی اشاعت نے انھیں ایک نکتہ رس اور ژرف نگاہ محقق کی حیثیت ہے کا فی شہرت عطا کی لیکن پیر حقیقت ہے کہ انھیں نمود ونمائش اور شہرت ببندی ہے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ بھی بھی انھوں نے شہرت کے حصول کی کوشش نہیں کی ۔ در اصل ان کے مزاج میں حد درجہ انکسار اور طبیعت میں غیر معمولی سادگی واقع ہوئی تھی۔ چنانچہ ہر شخص ان ہے بڑی آ سانی ہے نفع اندوز ہوجایا کرتا تھا اور بعض حضرات تونا جائز فائدہ اٹھانے ہے بھی نہیں چو کتے تھے۔

ادب اورتاری نے بنی صاحب کوغیر معمولی شغف تھا۔ مشرقی ادب پران کی نظر بہت گہری تھی۔ اس طرف چند برسوں میں صوبۂ بہار میں 'تحقیق' کا جوغیر معمولی ذوق شوق لوگوں کے دلوں میں پیدا ہوا ہے اس میں بنی صاحب کا بھی ہاتھ ہے۔ تحقیق کرنے والے الی الجھنیں کے دلوں میں پیدا ہوا ہے اس میں بنی صاحب کے پاس حاضر ہوتے اور وہ بڑی آ سانی سے ان کی مشکلوں کوحل کر دیتے۔ بعض حضرات کے مقالے کی ترتیب وقد وین کا کام بھی بلخی صاحب نے انجام دیا ہے لیکن افسوں ہے کہ یہ حضرات مرحوم کی اس بے لوث خدمت کا اعتراف تک نہیں کرتے۔ لیکن افسوں ہے کہ یہ حضرات مرحوم کی اس بے لوث خدمت کا اعتراف تک نہیں کرتے۔ لیکن افسوں ہے کہ یہ حضرات مرحوم کی اس بے لوث خدمت کا اعتراف تک نہیں کرتے ۔ لیکن افسوں ہے باوجود میں انھیں بیان نہیں کرسکتا اس لیے کہ جن باتوں کی پردہ پوشی مرحوم نے اپنی زندگ میں کی ہے ، موت کے بعد آنھیں بے نقاب کرنے سے بقینا ان کی روح کو تکایف پہنچ گی ۔ لیکن میں کی ہے ، موت کے بعد آنھیں بے نقاب کرنے سے بقینا ان کی روح کو تکایف پہنچ گی ۔ لیکن بات الیس ہے جس کا ذکر کئے بغیر نہیں رہا جاتا۔

بھی صاحب نے صوبۂ بہار کے تمام نوجوان مطین کی رہنمائی کی ہے اور ایک طرح سے اس فن میں انھیں تربیت دی ہے اس لحاظ سے بلاشبہ ان کی بڑی اہمیت ہے۔ صوبۂ بہار میں اس وقت کئی بلند پایے محققین موجود ہیں جو ہندوستان گیرشہرت کے مالک ہیں۔ کیکن حق سے کہ بخی صاحب جس شفقت اور لگن سے نوجوانوں کی رہنمائی کرتے تھے وہ ان ہی ختم ہوگئی۔

بلخی صاحب کو نا در قلمی کتابوں ، وصلیوں اور کتبوں کو جمع کرنے کا بے پایاں شوق تھا اور انھیں حاصل کرنے کے لیے بیٹی صاحب انھیں حاصل کرنے کے لیے بلخی صاحب انھیں حاصل کرنے کے لیے بلخی صاحب دوسرے بڑے ادبیوں کے برنکس اردو کی کتابیں اور رسائل خرید کر پڑھتے تھے اور اس مدبیں کافی رقم صرف کرتے ہتھے۔

بلخی صاحب مضمون نگاری کے مقابلے میں کتب نولی پرزیادہ زور دیتے ہے۔ الیمی بات نہیں کہ انھوں نے کافی تعداد میں نہیں کہ انھوں نے کافی تعداد میں مقالے کھے بلکہ حقیقت توبہ ہے کہ انھوں نے کافی تعداد میں مقالے لکھے ہیں جو ہندوستان کے موقر اولی علمی جرائد میں شائع ہوئے ہیں لیکن وہ باتوں کوزیادہ تقصیل سے پیش کرنے کے قائل متصاوراس لیے سی موضوع پر مکمل کتاب لکھنازیادہ پہند کرتے ہے۔

بلخی صاحب کامخصوص میدان تحقیق تھالیکن انھیں تنقید ہے بھی دل چسپی تھی۔ اردو کے تنقید کی ادرہ سے انھیں مکمل واقفیت تھی۔ وہ قدیم طرز تنقید کے دل دادہ سے دیا نچہ ان کے تنقید کی رسالہ 'انشادشاد' میں تنقید کا قدیم انداز ماتا ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ ' ہماری شاعری (۲)، کو اردوشاعری پرایک نظر، (۳) پرترجے دیتے تھے۔

آج بلخی صاحب اس جہان ہے بنیاد میں موجود نہیں ہیں لیکن ان کے کارنامے موجود تیں اور جب تک ان کے کارنا ہے موجود ہیں اس وقت تک ان کا نام زندہ رہے گا۔

444

خاموش خدمت گار

بلخی صاحب مرحوم ہے میری دو چار ملا قاتیں تھیں اور وہ بھی سرسری۔ بہت شفقت فرماتے سنجے۔ ان کے جت جستہ مضامین پڑھتا رہا ہوں۔ کتابیں بھی نظر سے گزری ہیں لیکن اس وقت ان کا کوئی کارنامہ میر ہے پیش نظر نہیں ہے۔ وہ خاموش کام کرنے والوں ہیں تھے۔ ان کا کوئی کارنامہ میر میں پرواضح نہیں۔ ان کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں پر وہ لوگ بہتر لکھ سکتے ہیں جو پٹنہ میں ہیں۔ میں اس قدر دور ، ان سے ملاقات سرسری ، ان کے ادبی کارناموں۔ ادبی کارنا ہے سامنے نہیں ، کیالکھوں۔

ایک بارمرحوم، شعرائے بہار کا تذکرہ مرتب کردہ ستھے اور نمونہ کلام کے لیے بیہ جدت کی تھی کہ ایک مصرعہ طرح دے کراس پرغزل کہنے کی شرط لگا دی تھی۔ مجھے تھم ہوا تھا۔ طرح غالباً بیتھی:

دامن لئک رہا ہے عروس بہار کا میں نے شاید غزل بھیجی تھی۔اب یا نہیں رہا۔ پٹنے شی میں ایک بارکسی نے تعارف کرایا۔ فرمانے لگے کہ آپ سے واقف ہوں۔ ملاقات آج ہوئی۔ پھرگا ہے گاہے جب ملے انتہائی محبت سے ملتے۔ بڑی خوبیوں کے انسان چل بسے۔ یہیں یرانسان بے بس ہے۔

ڈھاکہ ۱۱روز ۱۹۲۲ء

**

مر اکبرکایک مخطوطے پر بلخی صاحب کی یادداشت

یک مشت خاک، آئینه ای شد به روزگار بنمو د و جه باقی و بس خاک تو د ه شد ور بهرهٔ حق به حق رسید و بهرهٔ آدم به آدم آب و خاک با فنا شد و دوگاگی با عدم

'رجعالی الحق الی اصحابه و بقی المسکین فی التراب رسیما'
سید فصیح الدین بخی کی موت ایک عالم کی موت ہے(۱)، جب سوچنا ہوں کہ موصوف کیا
سیحے ،تو دل کہتا ہے موصوف کیا نہیں تھے! ایک محقق، مؤرّخ ،ادیب اور شاعر کی حیثیت ہے دنیا
جانتی ہے اور جب تک علم و تخن کا چر چارہ گا جانتی رہ گی گر وہ سید فصیح الدین بخی نہیں مل سکتا
جو انسانیت کا پیکر اور تواضع کا مجسمہ تھا۔ بڑے لوگ عموماً غرور کی حد تک خود دور ہوتے ہیں،
موصوف خود داری کی حد تک بھی مغرور نہ تھے۔ انکساری تو جسے گھٹی میں پڑی ہو، میں جیسے توام
ہو، معصومیت چرہ سے ہویدا، چرہ دل کا آئینہ، دل علم و انسانیت کا منبع، د ماغ فہم و ذکا' کا
سید سرچشمہ، بوتی آئکھیں (۲)، ہنتے ہونٹ تحقیق و جس فطرت، تلاش و تحص جبلت، نور علم سے سید
معمور، شراب دائش سے آئکھیں مخمور۔

وحدت الوجود کی بحث ہو یا وحدت الشہود کی ، ہمداوست کی گفتگو ہو یا ہمداز اوست کی شفتگو ہو یا ہمداز اوست کی شعر و تخن کا چرچا ہو یا ادب و ثقافت کا ، فقر وتصوف کا ذکر ہو یا تاریخ وفلفہ کا ، موصوف کے پاس ہرایک کے لیے ایک دستاویز موجود ہے جیسے عمر اس دشت کی سیاحی میں گذری ہو۔ جس نے جس موضوع پر گفتگو کی ، سارا (۳) خزانہ ای کے حوالہ کردیا: 'خود (۴) تہی دست ، نام رہے اللہ کی دست ، نام رہو ہے ۔ کتنوں نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری

لی۔ بہتیرے مصنف ہو گئے۔ آفتاب علم اپنی جگه پر رہا۔ ضوفشانی گوشے گوشے تک ہوئی۔
روشنی کو نے کو نے تک پہنچی۔ مرحوم بہتے دریا تھے(۵)، جس کا جی چاہے ہاتھ دھولے۔ خنک و
شیریں چشمہ تھے، جس کا جی چاہے بیاس بجھالے۔ میرا حصد دور کا جلوہ تھا، مگر جلوہ بہر حال جلوہ
ہے۔ آنکھیں نہ خیرہ ہوئیمی نہ بند، پچھ منور ہو گئیں۔

میراہمیشہ سے خیال تھا اور ہے کہ داراشکوہ کے ساتھ مؤر خین نے زیادتی کی ہے۔ اس
کا الحاد وزند قہ اب ایسا بھی کیا تھا کہ نام ونشان ہی میٹ دیا جا ہے۔ واراشکوہ بچے بھی نہیں تو دس
کتابوں کا ضرور مصنف ہے۔ بعض کتابیں بڑی محنت اور کاوش ہے کھی ہیں۔ 'مر آ اکبر کے لیے
اس نے تمام کتب کا مطالعہ کیا ہے۔ 'سفینۃ الاولما ' کے لیے اس نے 'نقحات الانس'، تاریخ
یافعی'، طبقات سلطانی' وغیرہ کا مطالعہ کیا اور شب وروز تاریخ کی تفیش اور وا قعات کی ترتیب
میں لگا رہا: 'شب وروز جز فکر ایشان، فکری نداشت'۔ (سفینۃ الاولیاء، قلمی نسخہ، پٹنا یونیورٹی
لائبریری ہمبر ۷۵۷)۔

ر بریرن ، بر این کے ساتھ ، بھی البحرین میں ہندوفلفہ اور اسلامی تصوف کوجس طرح دالکل اور برا بین کے ساتھ ایک کردکھیا یا ہے اس کی اس کوشش اور کاوش کا اندازہ کچھا بل علم ہی اگا سکتے ہیں۔ رسالہ حق نما موف ۲۶ اوراق کا رسالہ ہے مگر اس کے علم و دانش اور فضل و کمال پر بر باپ قاطع ہے۔ مردی اور نسز آبحر کی نشست میں داراشکوہ کا ذکر چل پڑا ، سید فصیح الدین بلخی نے پوری تقریر کردی اور نسز آبکر پر اپنا نوٹ عنایت کیا۔ بیتیز ک آپ کے سامنے ہے: جناب سید فسیح الدین بلخی صاحب نے ۲۲ راپر بل ۱۹۲۰ء کو جناب شاہ شاحت صاحب ملا چک، بھا گیبور کی اجازت بلخی صاحب نے ۲۲ راپر بل ۱۹۲۰ء کو جناب شاہ شاحت صاحب ملا چک، بھا گیبور کی اجازت سے بید عبارت نقل کی 'کتاب مرز آبکر' مملوکہ شاہ شاحت صاحب ملا چک، بھا گیبور، "۱۲۸۱ میں سے بید میرز آبکر' فاری موقفہ محمد داراشکوہ ۲۰۱۵ھ: چاروں و یدوں کا ملخص ہے جس سے بید شاہت ہوتا ہے کہو بید آسانی صحفے ہیں اور قر آن و صدیث ہے اسی خیال کی تائید ہوتی ہے۔ صفحہ شاہت ہوتا ہے کہو بید آسانی صحفے ہیں اور قر آن و صدیث ہے اسی خیال کی تائید ہوتی ہے۔ صفحہ شاہت ہوتا ہے کہو بید آسانی صحفے ہیں اور قر آن و صدیث ہے اسی خیال کی تائید ہوتی ہے۔ صفحہ شاہت ہوتا ہے کہو بید آسانی صحفے ہیں اور قر آن و صدیث ہے اسی خیال کی تائید ہوتی ہے۔ صفحہ آخر روز دو شنبہ بست و ششم ماہ رمضان المبارک سنہ یک ہزار وشصت و ہفت ہجر کی در شہر دہلی آئم ہودہ باتمام رسانید۔

چون ذوق دیدنِ عارفانِ هرطایفه وشنیدن شخن سنجانِ بلندِ تو حید بهم رسیده ، کتب تصوف درانظر آورده در سالها تصنیف کرده بود - تشکی طلب تو حید او دم به دم اعاده می شد ... خواست که جمیع کتب ساوی را درنظر آ ورده تا از بهان کتب که خود تفسیر خود است اگر کتابی مجمل باشد در کتابی دیگر مفضل یافته شود از آن تفصیل اصل دانسته گردد ،نظر برتوریت و انجیل و زبور و دیگر کتب صحف اندا خت اما بیان تو هید در آنها جم مجمل و مرموز بود _ از ترجمه بای سهلی که ابل غرض کرده بودند مطلب معلوم نه گردد و در پے آن شدند - از چه جهت در هندوستان وحدت عیان گفتگوتو حید بسیار است _ Colophon تمام شد_

ترجمهُ أو پنگھت ہای ہر چہار بید، الحمد ومنتبه که کتاب ہذا حسب الارشاد جناب فیض مآب صاحب اقبال جناب منثى پخنی لال صاحب از كتاب جناب قبله و كعبه منثی آنند مروپ صاحب بخطِّ خام احقر العباد و بن پرشاد درشهر بناری ،محله لا بهوری چوک، بوقت صبح ،روز جمعه ،متی یوک سودی جبیچه ۱۹۱۳ سنبت تحریر باتمام رسید -

اوِّل ورق

' حمد خدا بی را که زبان در بیان او لال است اما بعد فقیر یی اندوه محمد داراشکوه در سنه ۱۵۰ ه كه به تشمير جنت نظير رفته بود، جاذبهٔ عنايت البي وفضل لامتناي ارادت المل كاملان، زيدهُ عارفان، او ستاد پیر پیران حضرت ملاشاه سلمه النداز در یافت جمیع کتب سادی چهار کتب که جمیع اسرار سلوک و ا شتغال تو حيد صرف واين معني از جمين ظاہر است درآن مندرج است آن را أو پنگھت (أپنشد) می نامند' _

مرحوم نے فرمایا کہ شاہ صاحب نے دیکھنے کی اجازت بہمشکل دی۔ اس خیال ہے کہ نقل صاحب موصوف کی طبیعت پر گران نه ہومندرجه ذیل خلاصه انگریزی میں لکھ لیا:

Sire Akbar or Greatest Secret compiled by Dara Shukuh in 1067 sampat dated 1973 sampat by Muashi Debi Prasad 860 8"x11"

Nastaliq. An index of the contents of the book at the beginning. Dara has made mention of a Hindu tradition according to which the text of the Vedas disappeared from the world and were again revealed after a long time on the same spot where Dara compiled this work. He adds that this may be in a way reappearance of the Vedas in a new garh for the guidance those who may choose to follow it.

موصوف نے اس پر ایس نہیں کی، شعیب راہی کو پٹنا خط لکھا کہ فلاں فلاں لائبریری ہے:

اراشگوہ کی تصانیف پرنوٹ لکھ کر بھیج دیں۔ شعیب راہی نے جو پچھ کھا وہ ذیل میں درج ہے:

رشش میوزیم catalogue جلد اول ہے مفینة الاولداً 'کے متعلق عبارت انگریزی میں برٹش میوزیم catalogue جلد اول ہے سکینة الاولداً 'کے متعلق عبارت انگریزی میں برٹش میوزیم catalogue جلد دوم ہے بمجمع البحرین کے متعلق عبارت انگریزی میں برٹش میوزیم catalogue جلد دوم ہے بمجمع البحرین کے متعلق عبارت انگریزی میں برٹش میوزیم عبارت انگریزی میں برٹش میوزیم عاری قاری قلمی کی عبارت مع تعداد اور ان فاری میں (سفینة الاولیاء، فاری قلمی کی عبارت مع تعداد اور ان فاری میں (مین کی میں کے متعلق عبارت کے متعلق عبارت کی میں (مین کی میں کی کا دوم کے دار اشکوہ کی زندگی انگریزی میں میں (مین کی میں کی کا دوم کے دار اشکوہ کی زندگی انگریزی میں

'سکدینة الاولیا و اور مجمع البحرین یونیورش لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں نہیں تھیں۔

یہ دونوں کتا میں خدا بخش لائبریری میں ہیں۔ 'سفینة الاولیا و سنة تصنیف اس قلمی کتاب میں

کہیں درج نہیں ہے۔ برٹش میوزیم کے کیٹلاگ میں جو عبارت ہے اس میں سنة تصنیف

نہیں ہے۔ برٹش میوزیم کے کیٹلاگ آف پرشین جلد اول اص ۲ کا ساکی 'سفینة الاولیا' سے

متعلق انگریزی عبارت کا ترجمہ:

'جیبا کہ دیباچہ سے واضح ہے مصنف کا مقصد یہی تھا کہ ہرولی کا نام، پیدائش کی تاریخ، وفات کی جگہ اور مدفن اور دوسری تفصیلیں یکجا کی جا تیں جو ہے شارقدیم اور جدید پخلیقوں میں بھری ہوئی ہیں۔ من (ب) ۱۸۱ پر مصنف رقمطراز ہے کہ وہ بڑی جانفشانی اور کاوش کے بعد چند تاریخیں معلوم کرنے میں کامیاب ہوا جو'نفحات الانس'، تاریخ یافعی'اور'طبقات سلطانی' میں نہیں تھیں ۔ اختام کی تحریر سے واضح ہے کہ تیخلیق ۲۵ رمضان ۴ ۱۰ اھ کو بایئے تھیل تک پہنچی ۔ میں نہیں تھیں ۔ اختام کی تحریر سے واضح ہے کہ تیخلیق کے ۲ ررمضان ۴ ۱۰ اھ کو بایئے تھیل تک پہنچی ۔ میں نہیں تھیں ۔ ان کی عمر ۲۵ میں سلسلۂ قادر سے کی ابتدائی تعلیم ایک مشہور ومعروف بیرمیاں جی کے سال کی تھی اسے ۴ میں سلسلۂ قادر سے کی ابتدائی تعلیم ایک مشہور ومعروف بیرمیاں جی کے دروئیش کی ساری صفات صاصل کر لی۔ مصنف دولت اور مرتبہ کے باوجود بہت جلدایک سیچ دروئیش کی ساری صفات صاصل کر لی۔ مصنف

نے اس تصنیف کو ۱۰۵۲ ہ میں مکمل کیا'۔

مجمع البحرين: برنش ميوزيم كيثلاگ آف پرشين جلد دوم ،س ٨٢٨

ایک رسالہ: مندوفلفہ کے اصطلاحی الفاظ اور اسلامی تصوف میں اس کے مساوی محاورات:

بنام آن که او نامی ندارد به بر نامی که خوانی سر برآرد

حواشي:

(۱) موت المتقى حياة لاانقطاع لها: متقى كى موت اليى حيات كومتلزم ہے جس ميں انقطاع نہيں ہے۔

(۲) تیرا ذاذا ما جِئتهٔ مستهیلاً کانک تغطیه الذّی انتسائلهٔ: جبطب کے لیے تم اس کے پال جاد گے تواے کشادہ رومنبط پاد گے اس طرح پر گویا تم ہی اسے وہ چیز دے رہے ہوجواس سے لینے آھے ہو۔

(۳) تعود ہساالکف حتی لوانداراد الفیاض لم تجیبه اناملد: کشاده دسی فطرت بن گئی ہے اگر منصی بند بھی کرنی چاہیں توانگایاں مزنبیں سکتیں۔

(۳) و لولم یکن فسی کفه غیر وجهه لجاد بها فلیتق الله أملهٔ: اگران کے ہاتھ میں اپنی جان کے ہوا کچنبیں ہے توطلب کرنے پروہ بھی دے دیں گے توطالب کوالیے دفت میں خداسے ڈرٹا چاہیے۔

(۵) هوالبحر من ای النواحی اتبته فلجشه المعروف والجود ساحله: وه دریا بین ، خواه تم کس طرف ہے آوتم کوفیض منجے گے ، اس کا کنارہ عطااور ساحل بخشش ہے۔

公公公

سيد سيح الدين بلخي عظيم آبادي

فاصلہ ہمارے محسوسات میں کیسی حیرت خیز تبدیلی پیدا کردیتا ہے اس کاعملی تحربہ کہسار کی نظارگی ہے حاصل ہوسکتا ہے۔ فاصلہ جس قدر دور ہو، کہسار کی نیرنگ نواز بلندیاں اور وسعتیں اپنے نشیب وفراز کے ساتھ از افق تاسطح دائر ہ بھسارت میں بہ یک نظر سٹ آتی ہیں۔ لیکن جب دامن کہسار میں آپئے توبیا حساس یا ادراک کہ نقشہ دوسرا اور منظر متضاد ہے فایت پر لطف اورانبساط افزا ہوتا ہے۔

میرا کچھاییا ہی تجربہ سید تصبیح الدین بلخی (۱۸۸۵ تا ۱۹۲۲ء) کی شخصیت سے وابستدر ہا ہے۔ جب وہ مجھ سے دور ہتھے اور جب میں ان سے قریب ہوا۔ بعد اور قربت کے اس خوش گوارامتزاج نے ان کی سیرت وکر دار کی درول بین میں نہ صرف میری معاونت کی بلکہ نے و پر کیف احساسات سے روشناس کرایا۔

میں نے نصبے الدین بخی کو پہلی بار ۲۸ فروری ۱۹۳۵ء میں دیکھا تھا۔ یہ میری سنگی بھانجی

سدہ کنیز فاطمہ عرف بے بی سلمہا کے عقد کی تاریخ تھی۔اس تاریخ کووہ سید محمداسحاق بلخی ہے بیائی

سیدہ کنیز فاطمہ عرف بے بی سلمہا کے عقد کی تاریخ تھی۔اس تاریخ کووہ سید محمداسحاق بلخی سید محمد یوسف بلخی

سیدہ کئی تھیں ۔ فصبے الدین بلخی میں آخر الذکر سب سے جھوٹے تھے۔اس وقت وہ پلند کے پرنس آف

ویلس میڈیکل کا لجے میں ایم بی بی ایس کے متعلم تھے۔ بعد تحمیل تعلیم یہ بی۔این۔کالج میں بہولیس میڈیکل کا لجے میں ایم بی بی ایس کے متعلم تھے۔ بعد تحمیل تعلیم یہ بی۔این۔کالج میں بہوئے میں میڈیکل افسر ملازم ہوئے اور اپنے سسرال کی شانہ (محلہ بھونر پوکھر) میں پرائیوٹ طور پر پریکٹس کرتے رہے۔ چندسال بعد ڈاکٹر اسحاق کوریلوے میں ملازمت بل گئی۔ جب ملک تقسیم ہوا

تو انھوں نے پاکستانی ملازمت قبول کی۔ابتدائی چندسال مشرقی پاکستان میں گزارے، پھرمغرب
حطے گئے۔

ڈاکٹر بخی کی عمر نے وفانہ کی۔ مرض سرطان کے پُراز امید کراچی واپس آئے مگر مقدر میں صحت نہ تھی۔ بہتار تخ تیسری مارچ ۱۹۲۵ء اپنی فرشتہ صفت بیوی اور پانچے اولا دکونم زرہ جھوڑ کرجان جان آفریں کے سپر دکی۔

ڈاکٹر بلخی کو مشانخ ملخیہ ہے مزاج تصوف تو نہ ملا مگر ملکۂ شعر گوئی ہے بہ درجہ بہر ہ ورہوئے۔شعر وشاعری ہے انھیں غایت ذوق تھااورعلم العروض پر اچھی نگاہ تھی۔ واقف شخلص تھا۔ ابتدا میں اپنے مبخطے ماموں سیدعزیز الدین بلخی رازعظیم آبادی سےمشورہ سخن کیا تھا،لیکن بإضابطه کسی کے شاگرد نہ رہے۔ شگفتہ بحروں میں ترکیب بندنظمیں ، قطعات اور غزلیات لکھتے جن میں تاثر اتی بوباس کے ساتھ صحت تر اکیب الفاظ اور روز مرے پرکڑی نگاہ رکھتے۔نغمہ ٔ شادی اور نوچہ عُم کی ساعتوں میں سہر ہے اور تا یخی قطعات بھی منظوم کرتے۔ ان دنوں 'بزم سخن' (سائنس كالح يننه) اور بزم ادب (پنه كالح) كى سالانه تقريبات دهوم دهام سے منائى جاتیں۔ان مواقع پر مذاکرے کے علاوہ شعرونٹر کے بین المدارس مقابلے ہوتے تھے۔ ڈاکٹر بلخی طرحی مصرعوں اور موضوعی نظموں پرطبع آزمائی کرتے مگر مشاعروں میں اپنا کلام پیش نہ کرتے۔ ڈاکٹر بکٹی کو بیان ، زردہ اور چائے ہے بڑی رغبت تھی۔علم نجوم اور رمل ہے بھی لگاوتھا۔ یہ شوق انھوں نے اپنے نانا ڈاکٹر غیاث الدین بلخی سے ور ثے میں یا یا تھا جن کی علم نجوم پر ایک تصنیف کا بھی ذکر ملتا ہے۔ علاوہ بریں ڈاکٹر بلخی کو کنڈلی بنانے کا بھی شوق تھا اورعلم محاضرات کا بجی عمل کرتے ہتھے۔ خاندان یا برادری میں جب کوئی غیر معمولی سانحہ ہوتا مثلاً سنگین چوری، سنسی فردکی کم شدگی یا مفقو د الخبری ، تو وہ محاضرات کے ذریعے صورت حال کاعلم حاصل کرتے۔ نتائج عموماً گول مول ہوتے مگراینی ذہانت اور تاویلات سے ڈاکٹر بلخی حاجت مند کو قائل کردیتے۔ ایک بارسسرال میں راتوں رات بھیا نک چوری ہوئی۔ کوئی فرد زنان خانے کے محفوظ کمرے میں رکھے گئی بڑے ٹرنگ کھول کھول کر بیوی کے سارے زیورات اورکل نقرئی سامان اٹھا کرلے گیا۔ جیرت ہے کہ پاس کے کمروں میں سونے والوں کومطلق بھنک نہ ملی۔ ڈاکٹر بلخی عامل محاضرات ہوے۔مختلف عمر کے بچوں اور نا خواندہ بٹروں پرمتواتر عمل کیالیکن ہوشیار چور کی سدھ بدھ علم محاضرات نہ دے سکا۔ ڈاکٹر بلخی مجھ سے عمر میں بڑے اور دشتے میں چھوٹے شے مگر اولی مذاق نے تفریق خردی و بزرگی ختم کردی تھی۔ میرااسکول کا آخری اور کالج کے ابتدائی سال کاز ماند تھا۔ ان دنول میں ح۔م۔اسلم کے نام سے بچوں کے لیے کہا نیاں لکھتا تھا اور گاہے گاہے افسانے۔ ایک دوسرے کی نگار شات سننے کی ول چسپیوں نے ہمیں ایک دوسرے سے قریب کرویا تھا۔ پراس رشتہ وروابط کے باوجود ڈاکٹر بلخی کے چھوٹے ماموں اور بیگم ڈاکٹر بلخی کے چھوٹے ماموں ایک دوسرے سے دور ستھے بہت دور۔

دوسرے سے دور سے بہت دور۔

سید فصیح الدین بلنی کی علمی واد بی سرگرمیوں سے بیس ال^علم نہ تھا کہ ڈاکٹر بلنی ہی اولین وسیلہ تھے۔ ہاں افضیح الدین بلنی کے ایک بھتیج سیدر فیع الدین بلنی کے گھر آمد ورفت کا سلسلہ قائم ہوگیا تھا۔ بیان کے بڑے بھائی سید حفیظ الدین بلنی (۱۸۵۳-۱۹۳۹ء) کے بیٹے تھے۔ موگیا تھا۔ بیان کے بڑے کا مکان ہمارے مکان کے پاس ہی تھا۔ بیسول کورٹ میں پر پیٹس رفیع الدین بلنی کا مکان ہمارے مکان کے پاس ہی تھا۔ بیسول کورٹ میں پر پیٹس کرتے تھے۔شہر کے ایک سوشل اور احباب نواز وکیل تھے۔ بڑی جاذب نظر شخصیت تھی ان کی۔ تراشاسا خوبصورت چبرا، دراز بازو، خوش قامت،خوش پوش اور نہایت خوش بیان، کی۔ تراشاسا خوبصورت چبرا، دراز بازو، خوش قامت،خوش پوش اور نہایت خوش بیان، علیہ مائل گندی رنگ پر گھنی انی دارمونچھ، ان کی خوب روئی میں اضافہ تھی۔ بید پشند کے ایک ذی سید مائل گندی رنگ پر گھنی انی دارمونچھ، ان کی خوب روئی میں اضافہ تھی۔ بید پشند کے ایک ذی کے ساتھ اظہار خیال کرتے۔ بہ ظاہر نیشنلسٹ تھے گر مجمومی جناح کے خالفین میں نہ تھے۔ شعر

وشاعری ہے اچھی دل چسپی تھی۔ سخن فہمی کے ساتھ سلیقۂ بذلہ سنجی بھی کم نہ تھا۔ اتوار کو یا یوم تعطیل میں ان کے مکان میں چند ہم مذاقوں کا جگھٹا رہتا تھا جودانشوران شہر کے لیے ساعت خوش وقتی ہوتی جمیل مظہری اور سہبل عظیم آبادی ہے میری جان بہچان رفیع الدین بلخی کی قیام گاہ میں ہوئی تھی۔ تاثرات کی فراوانی اول الذکر ہے اور ثانی الذکر ہے زیادہ حاصل ہوئی جو بعد میں چند برسوں کے اندر ہی اندر، نقابلی طور پر متضاد ہوگئی۔ جمیل مظہری کے تکلم میں فکر کی

رعنائی ان دنو س بھی کم نتھی۔ بڑا دوررس د ماغ تھاان کا۔

فصیح الدین بلخی سے قریب ہونے کا دوسراوسیلہ ڈاکٹر عظیم الدین احمد (والد پروفسیر کلیم الدین احمد) متھے۔ ان کے حچوٹے بھائی فہیم الدین احمد، فصیح الدین بلخی کے سب سے بڑے بھائی حفیظ الدین بلخی کے گہر ہے دوستوں میں تھے۔ ڈاکٹر عظیم اور حفیظ بلخی ہم وطن تھے اور دونوں قادرالکلام شاعر۔انھوں نے ۱۸۹۷ء میں عظیم آباد سے ایک گلدستہ موسوم بہ تحفی بہار شاکع کیا تھا جس کی ادارت حفیظ بلخی سے سپر دھی۔

ڈاکٹر عظیم کے نانا ہم العلما حکیم عبدالحمید پریشان، میرے والد کے سکے خالو تھے اور داکٹر عظیم کی والدہ حکیم صاحب کی اولا دمحل ثانی تھیں۔ عید بقرعید کے مواقع پر والد مرحوم کے ساتھ ہم سب بھائی اپنے دادیبالی رشتہ داروں سے ملنے جب پٹننٹی جاتے توصادق پور کے علاوہ محلہ خواجہ کا ال بھی ضرور جاتے جہاں ڈاکٹر عظیم اپنے تعمیر کر دوخوب صورت مکان میں رہتے تھے۔ محلہ خواجہ کا ال سے میرا آنا جانا چھ سالہ کالجی تعلیم کے اواخر میں بتدریج بڑھتا گیا۔ بی۔ خواجہ کلال سے میرا آنا جانا چھ سالہ کالجی تعلیم کے اواخر میں بتدریج بڑھتا گیا۔ بی۔ اے کی تعمیل کے بعدا کثر اتوار کی صبح میں ڈاکٹر عظیم کے بیبال چلا جاتا۔ ان کی دل نواز شخصیت میں مقناطیسی کشش تھی۔ گفتگو نہیں اور سنا کرے کوئی

تجوعلم، حسن مستزادتها۔ پروفیسرکلیم الدین احمدکوان کا بیاندازگل افشانی گفتار نصیب ندتها۔

ڈاکٹر عظیم سے رفاقت کا مقصد جذبۂ اکتساب علم تھا جس کا علاقہ نصاب دری نہیں تفہیم بذاہب تھا۔ میں بذہب سے رسابھی ہے گانہ بھی ندرہا۔ مذہبی امور میں علمی سطح پر، جب سی پہلو پر پچھ گھنگ محسوں ہوتی، تو اپنے گھر میں پروفیسر محمد اسلم (شعبۂ عربی فاری واردوسینٹ کو بس کا لج ہزاری باغ ۔ مہاجر پاکستان، مرفون کراچی) کے بعد مجھے خاندان کی اس بزرگ ہستی سے رجوئ ہزاری باغ ۔ مہاجر پاکستان، مرفون کراچی) کے بعد مجھے خاندان کی اس بزرگ ہستی سے رجوئ تو پین کی اس بزرگ ہستی سے رجوئ کرنے میں لذت وراحت محسوں ہوتی ۔ ذہانت اور فراست کے ساتھ نہایت نکتری دماغ تھاان کا۔

تو پینڈ کی آ مد ورفت میں بھی قصیح الدین بنی سے بھی ملاقات ہوجاتی ۔ بیہ خواجہ کلال سے قریب بخشی محلہ میں رہتے تھے۔ ہماری ملاقات علیک سلیک سے زیادہ نہھی ۔ ان دنوں پیٹنہ یو نیورٹی لائبر بری کے لائبر بری محفوظات میں ریسر چاسسٹنٹ کے عہد سے پران کی تقرری ہوچکی تھی۔

لائبر بری کے لائبر بری مخطوطات میں ریسر چاسسٹنٹ کے عہد سے پران کی تقرری ہوچکی تھی۔

ایم ۔ اے تک میں کہانی کارتھا۔ ندیم ، گیااور معاصر، پیٹنہ میں کئی افسانے شاکع ہو بھے سے علمی واد بی موضوعات پرقلم بھی بھی اٹھتے ۔ نصاب میں خصوصی مضمون ، بہار اسکول ، تھا۔

عزیز الدیں بنجی کی مشہور ز مانہ تصنیف ' تاریخ شعرائے بہار' اورضیح الدین بلخی کی ' تاریخ گھدھ ، کیا تو الدین بلخی کی ' تاریخ گھدھ ،

کے مطالعے سے اس پر چہ کی تیاری پر خاص روشنی ملی تھی۔ فصیح الدین بلخی کی او بی شخصیت کی دید وشاخت کا پہ پہلاموقع تھا ذاتی اور براہ راست۔ ان کی شخصیت کی تہ داری سے آشنا توضر ور ہوا پر مزاج اور افتاد کی نیر نگیاں چشم مشاہدہ کی گرفت میں نہ آسکیں۔ عاشق تاریخ وشخفیق اور خادم زبان وادب کا بہ قد آور انسان میری نظروں سے دورتھا ہنوز کافی دور۔

ریاست بہار میں ادبیات اردو کا پہلا پی۔ پیج۔ ڈی میں ہوں پی تصدیق یا ترجیح محض اتفاق ہے۔ اس سبقت یا فضلیت کو حالات کی۔۔۔ ہمجھتا ہوں اپنی سرفرازی نہیں مانتا۔ حق پرتی حسب مقدور میرا شعار رہا ہے اور ہے لیکن' تحقیقات' میرا شغل یا شرف نہیں۔ میرے معمولات میں عمل حق کی اثر اندازی غالب رہتی ہے پر میری استعداد مجھے محقق کا مرتبہ نہیں دے سکتی۔ میں 'تحقیقات ادبیہ' کی سنگاخ وادی میں از خود نہیں آیا اس کی سیر وسیاحی کا شوق مجھے پروفیسر کلیم الدین احمد نے دلا یا۔ رفاقت پروفیسر سید حسن عسکری اور رہبری قاضی عبدالودود نے کی ۔ فیر سے کہ ان خاصان علم وادب کی الفت وشفقت مجھے ہے پایاں ملی ۔ ان جی برزگان تنقید، تاریخ اور تحقیق میں ایک نام صبح الدین بلخی کا بھی شامل ہے۔

فصیح الدین بخی انجانے نہ تھے۔ قربت ہوئی تو یہ احساس تعجب خیز تھا اور حسرت ناک میں کہ قرابت کے باوجود وشت تحقیق و تاریخ کی سیاحی میں اس جواں دل اور جال باز مرہ میدان کی فیض بخش سے کیول دور رہا اور کس قدر دور تھا۔ یہ ۴۸ء - ۴۹ء کا زمانہ تھا۔ میرے مقالہ تحقیق کا موضوع میر وسود آ کے ایک معاصر و بلوی شاعر مرزامجم علی فدوتی۔ حیات، عہد، مقالہ تحقیق کا موضوع میر وسود آ کے ایک معاصر و بلوی شاعر مرزامجم علی فدوتی۔ حیات، عہد، شاعری کا اور کلام، تھا۔ تلاش موضوع سے بالکل ابتدائی ایام میں فصیح الدین بخی کا نام اکیلا تھا۔ انھوں نے ہی فخر بہار اور میر مشی شیخ غلام علی رائخ عظیم آبادی کے اس پہلے استاد اور گمنام استاد کا انہم جو یز کیا تھا جس پر قاضی عبد الودود نے دوصاد لگائے۔ یہ مجھے فصیح الدین بلخی نے ہی بنایا تھا کہ ریختہ کے اس مقبول انام خوشگو کے تلمی دیوان کے تین نسخ موجود ہیں اور یہ کہاں ہیں۔ کر بیختہ کے اس مقبول انام خوشگو کے تلمی دیوان کے تین نسخ موجود ہیں اور یہ کہاں ہیں۔ تنقید میں تاریخ کا عضر لازی نہیں، تحقیق کے لیے یہ ایک جزولا یفک ہے۔ تاریخ میں تاریخ کا عضر لازی نہیں، تحقیق کے لیے یہ ایک جزولا یفک ہے۔ تاریخ میں تاریخ کا عضر لازی نہیں ان دنوں تاریخ اور جغرافیالازمی مضامین شھے۔ میرا

بھی دونوں ہی ہے واسطہ رہا مگر جغرافیا نے لی۔اے تک ساتھ دیا۔ جب ریسر چ سے واسطہ

ہوا توشعرائے ریختہ کے تذکروں کے ساتھ اس عہد کی تاریخ کا مطالعہ بھی ضروری تھا۔طبیعت کو اس طرف کرنا ہی بڑا۔

قصیح الدین بلخی کی' تاریخ مگدھ' نے اس مضمون سے دل چسپی بڑھا دی تھی۔ اس تصنیف اور اس کے مصنف کی قدرمحسوں ہوئی۔ جب ان سے دور گزشتہ کے صاحب دیوان عظیم آبادی شعرائے ریختہ کی بات ہوتی تو جیسے تروتاز ہمعلومات کے دریجے کھل جاتے ۔عہد سراج الدوله کےعظیم آبادی وا قعات کی صراحت وہ الیی تفصیل کے ساتھ اور نہایت معروضانہ انداز ہے کرتے کہ جیرت ہوتی۔ان کی زبانی مجھے عظیم آباد کے قدیم مشاعروں کا آئکھوں دیکھا حال س کرراحت محسوس ہوئی۔ تاریخ اوراد بی تاریخ ہے میرا ذوق وشوق صبح الدین بلخی نے ہی بڑھایا۔ ریسرچ کی بامرادی یا پخمیل میں جہدارضی (FIELD WORK) وہی اہمیت رکھتی ہے جو سائنس داں کے لیے لیب (LAB)۔ بیتحقیقات کی وہ منزل یا مکان ہے جہاں محقق کے استغراق ، انبہاک اور تفتیش و تلاش کو دیکھے کراس کی علامت دیوانگی کا شبہ ہوتا ہے۔ اردو کے تحقیقاتی ادب میں اس نوع کی کدو کا وش کا پہلانمونہ سرسید احمد کی' آثار الصنا دید' میں ملتا ہے۔ اس راہ کے دوسرے بڑے نام شہباز اور تبلی ہیں۔ دونوں نے جہدارضی سے خاطر خواہ کا مرانی حاصل کی اوراس عمل کومثالی بنایا۔ قصیح الدین بلخی میں بھی ہیمل وعزم غضب کا تھا۔ وہ نیجا بھی نہ بیٹھتے۔مقصدحصول خام مواد ہو یا معاون مواد' وہ بے جھجک حوصلہ مندانہ اقدام کرتے ، راہ کی صعوبت یا کام کی نامرادی کے اختال ہے بھی دل برداشتہ نہ ہوتے۔ جب وہ نے شہروں کی طرف رخ کرتے تو وہاں کی قدیم آبادی یااس کےمضافات میں ضرور جاتے۔ان شہروں میں انھیں ایسے اجڑے گھرول کی تلاش رہتی جہاں جذبہ توسیع علم فضل وبرکت میں داخل تھا۔ کہتے تنصے کہ ان علم نو ازمتمول گھروں میں گر دونو اح کے نا دار اور ہونہارلڑکوں کی پرورش و پر دا خت کا رواج عام تھا۔ اور یہ بیچے صاحب خانہ کی جا گیر شمجھے جاتے تھے۔ان گھروں میں ایسے نقل نویس بطور ملازم رکھے جاتے جن کا کام کتابوں کی کتابت ہوتی اور اس آبادی کے بڑے بوڑھوں سے بات چیت کر کے وہ واقعی علم کے ایسے چھیے خزانوں کا پتالگا لیتے جو بوسیرہ چو بی صندوق یا کرم خوردہ ٹو ٹی الماریوں میں رکھے ہوتے اور ان کی راہ تکتے۔ پروفیسر اختر اورینوی

نے لکھا ہے:

...انصوں نے مخطوطات کا انبار لگا دیا۔ اس خرمن کے خوشہ چیں کم ہیں گر بلخی نے دولت بے پایاں جمع کردی ہے۔ نیمپال، دکن، بہار، اتر پردیش کے گوشے گوشے سے بوریوں میں بھر بھر کرقلمی نسخ سمیٹنے ہیں۔ کتب خانہ خدا بخش اور پیٹنہ یو نیورٹی لائبریری کے ادبی خزانے کی وجہ سے عظیم آباد آج مدینة العلم ہے...

فصیح الدین بلخی کومیر وسیاحت کا بے حد شوق تھا۔ اپنے وسیلہ معاش میں بھی آتھیں اس شوق کی آسودگی کا بمیشہ خیال رہتا۔ ملازمت اورا نتخاب ملازمت میں اس پر بھی ان کی نگاہ ہوتی کہ وہ نئی ہو، انجانی ہوا ور دور دراز ہو۔ آتھیں کسی جگہ قطب کی لاٹ بن کرر ہنا گوارا نہ ہوتا۔ ملازمت جیسے دشت نوردی تھی اور قیام ملازمت عرصۂ آسودگی جذبۂ سیاحی۔

ان کی پہلی ملازمت سیوان میں نارتھ بہار سلمنٹ آفس میں بہ حیثیت قانون گوہوئی۔
اس کی مدت طویل نہتی ۔ جزیرہ فیجی میں سپریم کورٹ میں ترجمان کے عہدہ پرمقررہوئے۔ چند ہی سال کھہر ہے۔ پیغامال کھی آفس میں معلم منٹی کا عبدہ ملا۔ فوجیوں کو اردو فاری عربی کی تعلیم دیتے۔ قیام زیادہ دن نہ رہا۔ چند ایام گلکتہ میں گزارے اور فورٹ ولیم کا لجے سے بھی وابستہ ہوئے۔ اڑیسہ کے راجیوت اسٹیٹ سرائے کیلا میں ریونیوافسر بحال ہوئے۔ الغرض ہرجگہ وینے جاتے۔ ان کی آخری ملازمت پھنہ یونیورٹی ایئر یری کے MANUSCRIPT SECTION میں ریسرچ اسسٹنٹ کی تھی۔

فصیح الدین بلخی میں عزم ومل کاشہ زور جذبہ تھا۔ ایک جذبۂ بے اختیار۔ ان کے مصروف ماہ وسال ان کے مزاج اور شعار کے مرفعے تھے۔ وہ عدم ثبات کے قائل سے اور فریفتہ تبدل۔ معاش ہویا مشاغل ان کے معمولات حیات میں یک رنگی نہھی۔ اس سرشت کو تلون پسندی اس لینہیں کہا جا سکتا کہ ان کا ہرنیا قدم یا شغل نے تیجر بے کی تفتیش تھی جیسے اس روشن سے وہ مقصد حیات کے تعین میں مدد لیتے ہوں۔ طبیعت کے اس عدم قرار کو عدم قناعت سے موسوم کرنا بھی غلط ہوگا۔ چونکہ زندگی کے ناموافق حالات میں بھی وہ اضمحلال واضطراب

کے اسپر نہ ہوتے ، ایتھے یا بر ہے مواقع پر بھی ان کی راست روی میں فرق نہ آنا،غیر متوقع آزر د گی بھی ان کے منصوبے یامہم کو نیم جان نہ بناسکتی۔ بیان افراد میں تھے جن کے حوصلے اور ہنر بخشی کے بیانے یا بھیلا و کا اندازہ بہ یک نظر آسان نہیں۔ وہ سرگرم مل رہے اور جذبہ بے اختیار کے ساتھ زندہ رہے۔

فصیح الدین بخی کی مصروف زندگی کا ایک رخ ایسا بھی تھا جس میں تبدیلی نہ آئی۔ کم از کم این رفاقت کی میں سالہ زندگی میں میں نے کوئی فرق نہ دیکھا۔ بیرخ ان کے معمولات کا ایک جز بنارہا۔ فعال شخصیت اور فیض بخش سیرت کا ایک وصف خاص ، ان کی درون خانہ مشر قیت اور بیرون خانہ مغربیت میں ایک محکم یا ئیداری تھی۔ وہ ٹائی کے ساتھ قدیم وضع کے تھری ہیں سوٹ بیرون خانہ مغربیت میں ایک محکم یا ئیداری تھی۔ وہ ٹائی کے ساتھ قدیم وضع میں نائٹ کیپ استعمال کرتے ہے جس کا رنگ صوفیانہ ہوتا۔ ون میں فلٹ ہیٹ اور شام میں نائٹ کیپ پہنتے ،سگریٹ اور چائے کے عادی تھے۔ جو مقرر ہ اوقات پر اعلاقت میں ہوتے۔ مہمان نواز بہتے ،سگریٹ اور چائے کے عادی تھے۔ جو مقرر ہ اوقات پر اعلاقت میں ہوتے۔ مہمان نواز بہتے اور ایکھی کے ہوتے۔ مہمان نواز بہتے اور ایکھی کے ہوتے۔ مہمان نواز بہتے اور ایکھی کھانے کے شوقین مگر طعام کے اقسام اور انداز مغربی ہوتے۔

فصیح الدین بخی ادیب سخے کیاتی کا رنہ سخھے۔ یہ حسن کے شیدائی سخھے اور حسن اخلاق کے تمنائی۔ ادب اور آ داب حیات کی الفت نے ان کے کردار اورا طوار میں نفاست پہندی، خوش سلیقگی اور تنظیم کاری کا وہ حسن دل افروز بیدا کردیا تھا جوا چھے حساس اور ہوش منداہل ادب میں مجھی کم نظر آتا ہے۔

انھیں تاریخ اور تحقیق سے فطری دل چہی تھی۔ اس ذوق کی بالیدگی میں وہ ہمیشہ باشعوررہے۔ ان کی اکثر تاریخی اور تحقیق کاوشیں، فقوحات کا درجہ رکھتی ہیں۔لیکن کا مرانی کے باوجودان کی نگارشات اور نظریہ میں DOGNATISM کے رنگ ندا بھر تے۔وہ منگسر المز اج سے اور دل آزاری سے دامن بچاتے ہوئے حق بیانی سے گریز نہ کرتے ۔تکلم ہو یا تحریر، صیغہ واحد مشکلم سے عمد اُاحتیاط برتے۔اپنے اس سلوک اور مسلک میں وہ قاضی عبد الودود سے بہت دور اور پروفیسر سید حسن عسکری سے بہت قریب ہے۔ وہ اس مقولہ کے پیکر تھے SIMPLE LIVING AND HIGH THINKING

فصیح الدین بلخی نے بڑی عمریائی۔انھوں نے دوؤ وہتی اور ابھرتی صدیوں کی شام وضح

د میمهی به د پارمشرق ان دنول بهار، بنگالها ژبیسه تمین ریاستول میں پھیلاتھا۔مرشدآ باداور عظیم آباد اس دیار کے دومشہورمراکزعلم وادب شخے۔ایک شمع داغ فراق صحبت شب تھی اور دوسرامبر نیم روز۔ انھوں نے عظیم آباد کے وہ سنہرے دن دیکھیے جسے تاریخ ادب بہار کا دور درخشاں کہیے آ زاد، سيرفضل حق ،نواب سيرمحر،انز،سيدامدادامام، پريشان، تحييم عبدالحميد حسرت،سيد سعيداحمه جميل مظهري ـ خيال بنصير حسين _رنجور، سيرمحمر يوسف _ساقى ،عبدالبارى محمر يسخن ،خواجه فخر الدين د بلوى ثم عظيم آبادی به سلطان ، نواب سیر مخبل حسین ،سلیمان ندوی به شآد ، سیدعلی محمد ، شوق سیرظهبیراحسن به شهباز ، سيدعبدالغفور ـ عرش گياوي ،ضمير الدين _عظيم ، ڈاکٹر محدعظيم الدين _مسلم ،محدمسلم _ نساخ ، سیرعبدالغفور .. وحشت ، سیر رضاعلی .. قاضی عبدالود و د .. بگانه ، مرز ایاس عظیم آبا دی ثم لکھنوی - اس دور درخشاں کے جاند تارے تھے۔شاعری اورعلم وادب کے بیاہم نام ہیں اور نا قابل فراموش۔ بیہمشاہیرعہد گزشتہ تصبح الدین بلخی کےمعاصرین تھے۔ان میں چندان کے بزرگ تصاور چندرفقا۔ان با کمالوں ہے ان کی رسمی راہ ورسم نتھی بلکہ اکثر سے ذاتی روابط تھے۔ امراا در نو ابوں کے محبوب اشغال میں شعروشاعری کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ روساء عظیم آباد کی محفل نشاط میں بزم شاعری کا تھی خاص مقام رہا ہے۔ ان کے دولت کدہ پریا ان کی سر پرستی میں مہتم بالشان مشاعر ہے ہوتے رہے ہیں۔ان تاریخی مشاعروں میں تصبیح الدین بلخی نے نەصرف شركت كى اور كلام دليذير كے رنگ وآ ہنگ سے حظ اٹھا يا بلكہ ان كاملين فن كى بالمشافيہ شاعرانه چشمکوں کاعینی مشاہدہ بھی کیا جو برجستہ ہوتیں اور باران سنگ شہاب کی مثال ہیں ۔ انھوں نے عظیم آباد کے ایسے کئی او بی معر کے پچشم خود دیکھیے جو بہار کی جان دار ثقافتی زندگی کی رونق تھے۔معرکۂ شاد اور پریشان،جن کا نقیب' النیخ تھا،صفیر وشاد کامعرکہ جورشتۂ تلمذ کا مسکلہ تھا، داستان سروش اور فسانۂ عجائب کا معر کہ جوشخن دہلوی اورر جب علی بیگ کے فن داستان گوئی کامباحثہ تھا۔ان میں شاد عظیم آبادی اور تھیم عبدالحمید پریشان کے معرکہ کا سبب شاد کا بے جافخر ومباہات تھا۔ اپنی سخن دانی پروہ دون کی لیتے۔غضب یہ کہ شرفائے عظیم آباد کی زبان دانی کو بھی نہ بخشار حکیم صاحب نے نعوذ کہا۔ النیج نے جوادی عظیم آباد کے کوچہ وبازار میدان گئے۔ حکیم صاحب سے نبرد آزمائی کھیل نہ تھی۔ جید عالم شے اور جہاں ویدہ۔ سیکڑوں اشعار

پرمشمل فی البدیہ عربی قصائد کہنے میں طاق،حاذ ق طبیب تصےاور علاج کی دور دورتک دھوم تھی۔شآد ناعا قبت اندیش نہ تھے۔اپنی عاقبت کیوں بگاڑتے ،عاجزانہ اور معصو مانہ کہا:

> خدا بھلا کرے اے شاد نکتہ چینوں بتادیا مجھے نے نے کے راستہ جلنا

ایک وہ دن تھے اور ایک ہیہ پروفیسر کلیم الدین احمد کی' اردوشاعری پرایک نظر، ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئی۔ شاوعظیم آبادی کا کہیں ذکر نہ تھا۔ میں نے چھٹرا' ذہن نقاد اس جاعصبیت کا شکار ہوگیاہے' کلیم صاحب مسکرائے جواباً کہا' یہ کتاب اردوشاعری کی تاریخ نہیں چند اصناف شاعری پر تنقید ہے۔'

اس کتاب کے چارایڈیشن اضافے اور تبدیلی کے ساتھ منظر عام پرآتے گئے۔مصنف نے مگر شاد عظیم آبادی کا نام نہ لیا۔ میں ہر بارٹو کتا۔ کئی برس بعد انھوں نے ایک خاص زاویہ تنقید سے مگیات شاد کی تدوین کی اور اپنے مقدمہ میں مقام شاد کا اعتراف ان الفاظ میں کیا۔ سے کلیات شاد کی تدویہ ہے کہ بھی بھی شاد کے قدم میر آور غالب سے بھی آگے اٹھ

جاتے ہیں...

حق بخشے، بڑوں کی بڑی بات ہے۔

فصیح الدین بلخی شخفیق میں قاضی عبدالودود، تنقید میں پروفیسر کلیم الدین احداور تاریخ میں پروفیسر سید حسن عسکری کے مدمقابل نہیں۔اصلاً وہ خادم زبان ہیں اورایک بے لوث بندہ اردو۔ وہ بڑے محقق یا مورخ میں بھی شار نہ ہوں گے گر ان کی خدمت اردو کا مقام پروفیسر آل احمد سرور کے اس خیال میں یوشیدہ ہے:

بڑا نقاد وہ نہیں جس کی رائے ہمیشہ سے مانی جائے۔ بڑا نقاد وہ ہوتا ہے جس کی رائے سے دوسروں کو کسی موضوع پر بہتر اور جامع رائے قائم کرنے کی تو فیق ہواور اس جامع رائے کا سراغ اس نقاد کی رائے سے

ملاجو

فضیح الدین بخی کی علمی اور ادبی کارگزاریاں پچھالیں ہی عظمت کی حامل ہیں۔ صحیح معنی

میں وہ ُ طالب شخصیق' منصے۔ان کی زندگی تاریخی حقایق کی تلاش وتفتیش میں گزری۔ان کاسر مایئہ جہدارضی سے بے یایاں ہے۔ان کی تحقیقات کے موادیا مسالا سے بہتوں نے استفادہ کیا۔ ڈاکٹر کالی کنگردت ہوں یا پروفیسر قیام الدین احمد، پروفیسر سیداختر احمداور نیوی ہوں یا ڈاکٹر سید مظفرا قبال-قصیح الدین بلخی کے انمول خزانة مخطوطات سے جھولیاں سب نے بھریں اوران کے قائم کردہ نشان راہ ہے منزل مقصود حاصل کیا۔وہ بحرشحقیق کے غواص تصعے۔ گوشہ آب تددار سے انھوں نے حچوٹے بڑے موتی کے خزانے نکالے ،انھوں نے در ہائے بے بہاجو مال بازار نہیں ، مال ادب ہوے، اردو کے اس جان شار خادم کوزندہ رکھنے والی چار کتا ہیں ہیں۔

ا۔ انشادشاد (تنقید)مطبوعه ۱۹۳۳ء (۱)، ټومی پریس، بانکی پورپیٹنه

۲۔ تاریخ مگدھ (صوبۂ بہاری مکمل تاریخ ۲۳۴ ق تا ۱۹۴۳ء) مطبوعہ ۱۹۳۳ء المجمن ترقى اردو مند

تذكره ہندوشعرائے بہار (تذكره)مطبوعه ١٩٦٢ نیشنل بک سنٹرڈ الٹن سنج سید صبح الدین بلخی کی وفات ۱۱۷ مارچ ۱۹۲۲ء کو ہوئی۔جمیل مظہری نے قطعہُ تاریخُ

وفات کہا۔ تاریخی مصرع ہے۔ سرفضیح الدین بلخی آج ہیں شبکی کے پاس

ا۔ رسالے پرسال اشاعت موجود نبیں معلوم نبیں مقالہ نگار نے بیسال کہاں سے درج کردیا ہے (عباس)

فضيح الدين بلخي - ايك براعالم اورمحقق

فضیح الدین بلخی اندسویں صدی کے اواخر کے آدمی ہے (پیدائش ۱۰ رفر وری ۱۸۵۵ء) انھوں نے کلکتہ یو نیورٹی ہے امتیازی شان سے انزنس پاس کرنے کے بعد ۱۹۰۰ء میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔والد کی وفات کے وفات کے بعد تعلیمی سلسلہ جاری ندر کھ سکے۔

۱۹۱۱ء سے ۱۹۱۳ء تک بونا ملٹری اسکول میں معلم رہے، پھر ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۳ء تک فورٹ ولیم کا لج میں معلمی کی۔ اس کے بعد جزیرہ بخی کی عدالت عالیہ میں بحیثیت مترجم بحال موسئے ۔ لیکن خرابی صحت کی بنا پروہاں زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکے اور وطن واپس آ گئے۔ یہاں کوا پرٹوکورس کا امتحان دے کرملازمت نثروع کی۔

نوجی ملازمت کے سلسلے میں پہلی جنگ عظیم میں سیر یا، مصر، فلسطین، دمشق، ہیردت اور بیت المقدی وغیرہ میں رہے۔ وہاں ہے واپس آئے تو سب ڈپٹی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں عدم تعاون کی تحریک سے متاثر ہوکراس نوکری ہے استعفادے دیا۔ کئی برسوں تک سخت معاثی بحران میں بہتاار ہے۔ بالآخر ۱۹۲۱ء میں ریاست سرائے کیلا میں 1971ء میں بہتاار ہے۔ بالآخر ۱۹۲۱ء میں ریاست سرائے کیلا میں 1971ء میں رثائر ہوئے کے بعد اور مجسٹریٹ کی حیثیت سے بحال ہوے اور دہاں سے ۱۹۲۷ء میں رثائر ہوئے کے بعد یونیورٹی میں شعبر مخطوطات کے ناظم مقرر ہوے۔ ۱۹۲۰ء میں وہاں سے بھی ریٹائر ہوگئے۔

ا۔ تارخ مگدھ: سلسلہ مطبوعات انجمن ترتی اردو (ہند) ۱۹۳۳ – ۱۹۳۴ برچیلی ہوئی ۲۹۳ مصفحات برشمنل مصوبۂ بہاری بیتاریخ ۱۹۳۳ ق م شروع ہوکر ۱۹۳۳ و پرختم ہوتی ہے۔ ہوئی ۲۹۳ مصفحات برشمنل مصوبۂ بہاری بیتاریخ ۱۹۳۳ ق م شروع ہوکر ۱۹۳۳ و پرختم ہوتی ہے۔ ۲۔ انشاد شآر: قومی پریس بانکی پور، ۱۹۳۰ ئ – ۳۳ ص مشاد شاوعتیم آبادی کی شاعری

کے نقائص بتائے ہیں۔

سر_ تذکر وُنسوان مند: منسی پریس پینهٔ ۱۹۵۷-۳۵ ساص_

سے تذکرہ ہندوشعرائے بہار: بیشنل بک سنٹر' ۱۹۲۱ء – ۱۹۹۱ ص مقدمہ 'کتاب کی تاریخ اسر جولائی ۱۹۹۱ء (مصنف کا انتقال سمار ماریچ ۱۹۹۲ء کو جوا) صاحبزادہ نادم بخی نے تاریخ اسر جولائی ۱۹۲۱ء کی مورخهٔ احوال ضروری کے عنوان سے نصیح الدین بلی صاحب کی مختصر سوائح عمری کا اضافہ کیا ہے۔ ایک تصویر بھی شامل ہے۔ اس میں ۲۰۰ اھے کہ ۱۳۵ ھے کہ بہار کے اسما ہندوشعرا کے حالات مع نمونہ کلام (اردوفاری) درج بیاں۔

رسائل میں شائع شدہ مضامین کی فہرست درج ذیل ہے:

(۱) شوق قدوائی اورشوق نیموی کاایک شاگرد به شائع شده گؤل، ڈاکٹن سنج اپرس ۱۹۶۲ء (۲) امير مينائي 'صبح نو'اگست ۱۹۵۸ء (۳) مخالفت قياسي اشاره' پېندمارچ ،ا پريل -(ہم) اطراف یورنیہ کے بعض صوفیائے کرام،انسان 'یورنیہ نمبر ۱۹۵۹ء (۵) روز ماہ وسال کی سرگز شت' تهذیب' دسمبر ۱۹۵۲ء (۲)عظیم آباد کا ایک جوانمرگ شاعر' تهذیب'اگست ۱۹۵۳ء (۷) اردوقواعد ولغات کی تدوین' تہذیب' ایریل ۱۹۵۳ء۔ (۸) تاریخ شعرائے بہار كامؤلف ٔ اشاره ٔ فروري ۱۹۵۹ ، (۹) اجاگر چند الفت ٔ اشاره ٔ جنوري ٔ فروري ۱۹۲۰ ء (١٠) پلاموں کی تاریخی سرگزشت' کوئل' ڈالٹین سنج'ستمبر ١٩٦١ء (١١) شبلی نعمانی 'صبح نو'اگست ١٩٦١ء (١٢) موسیقی اور شاعری'مصدر' پیشه جولائی ١٩٥٧ء (١٣) رایخ عظیم آبادی' صنم' پیشه ' بهارنمبر'۹۵۹ء (۱۴۳) امیر مینائی اور داغ د بلوی کی قبریں صبح نو' مئی ۱۹۵۸ء (۱۵) فدوی پر ا یک مسدس معاصر' پیشندج دوم ۱۹۵۳ء (۱۶) را جدرام نرائن موز و آواشاره 'پینه جنوری ۱۹۵۹ء (۱۷) سرقه اور تواردُ اشاره پیننه (۱۸) صوبهٔ بهار میں غالب کی مقبولیت' نگار' لکھنوَ ۱۹۵۳ء (۱۹) عظیم آباد کا ایک خوش نویس شاعر 'صداے عام' خاص نمبر (۴۰)عظیم آباد میں شعرا کے مزارات معاصر جنوری ۵۲ ، (۲۱) وزیرعلی عبر تی ٔ اشاره جنوری ۵۴ پینه (۲۲) نواب امداد امام انژ _ (۲۳)منیر و بهار میںمسلمانوں کی آمد' ندیم' بهارنمبر گیا ۱۹۳۳ء (۲۴) قلعهٔ رہتاس کی تاریخ' ندیم' گیا (۲۵)مثنوی گو هر جو هری'اشاره' پیٹند (۲۶) شوق نیموکی ٔاشاره دیمبر ۵۸ء پیٹنه

(۲۷) مولوي سجاع الدين صبح نو' پيشهه

فصیح الدین بخی کے وہ مضامین جوانسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں شامل ہیں ا۔
ا۔ علی ابراہیم خال خلیل (۹) ۲۔ ملاغلام سخی بہاری۔ ان کے پچھاہم ریڈیوٹاک درج ذیل ہیں:۔

ا۔ صوبہ بہار کی تاریخی اہمیت ۲۔ بہار شریف کامیلہ ۳۔ محمود گانواں ۳۔ ملک محمد جائسی اور پدِ مادت ۵۔ اکبر کے نورتن میں فیضی اور ابوالفضل ۲۔ تاریخی کتابوں کی بطور مآخذ اہمیت۔

فصیح الدین بخی کی غیرمطبوعه تصنیفات کی فہرست درج ذیل ہے:

ا علم نجوم (سائزه ۵×۱۰ صفحات ۱۰۹ تر یک وبابیهٔ بهار میں THE WAHA BI اعلم نجوم (سائزه ۵×۱۰ صفحات ۱۰۹ تاریخی سے آثار قدیمه ۵ دستور سخن سے شارقدیمه ۵ دستور سخن سے شارقدیمه ۵ دستور سخن سے ساتھ شارقدیمه ۵ دستور سخن سے ساتھ شارقدیمه ۵ دستور سخن سے ساتھ شارقدیمه ۵ دستور سخن سے سندور سخن سے ساتھ شارقدیمه ۵ دستور سخن سے سندور سخن سندور سخن سے سندور سخن سندور سخن سے سندور سخن سے سندور سخن سے سندور سخن سے سندور سندور سندور سخن سے سندور سندور

غيرمطبوعه كتابول كي تفصيل:

ا۔علمنجوم (مخطوطه) باب اول

ا فصل اول: تعدادا سام بروج ۲ فصل دوم: حالات بروج سوفصل سويم: درجات بروج ۴ فصل چهارم: زمانه قيام بروج ۵ فصل پنجم: تعلقات بروج ۱۰ فصل ششم: نوال کوفصل ہفتم: اعداد بروج ۸ فصل ہشتم: خواص بروج پ

باب دوم

منازل یعنی نچهتر ا به فصل اول: تعدا داسائے نچھتر ۲ فصل دویم: بیان حروف متعلقه نچھتر سوفصل سویم: خواص نچھتر به

بابسوئم-تاثرات

ا فصل اول: ایام اوقات ولادت ۲ فصل دویم: خاصیت ماه تولد سونصل سویم: خاصیت بچرمی سم فصل چهارم: خاصیت تاریخ بعنی نتر ۵ فصل پنجم: خواص روز ۲ فصل ششم: خواص تو انسا ك_فصل مفتم: خواص كرن-باب چهارم-ستارگان

افصل اول: تعداداسائے سارگان ۲۔ فصل دوئم: حالات سارگان ۳۔ فصل سویم: دوستی و شمنی سارگان سم فصل جہارم: خواص سارگان ۵۔ فصل پنچم: سختی ونرئ سارگان ۲ فصل ششم: مدارج سارگان ۷۔ فصل ہفتم: جمیعت واستقامت سارگان ۸۔ فصل ہشتم صورت وسیرت سارگان ۹۔ فصل نهم: خواص از روئے مدارج سارگان ۱۰ فصل وہم: تعلقات سارگان۔

باب يتجم

افصل اول: طریقه کندگی بنانے کا۔ ۲۔ فصل دویم: حقیقت طالع ۳۔ فصل سویم:
امتحان صحت زائچ (الف) امتحان اول۔ پدر مولود وقمر کا۔ (ب) مگان پیدائش (ت) امتحان
مکان نو۔ (ث) امتحان تعداد عورت زچه خانه (ج) امتحان چراغ زچه خانه (ح) امتحان چار
پائی حامله (خ) طریقهٔ دریافت بابه (د) امتحان صحت پرس کندگی (زائچ سوال) ۴۔ فصل
پائی حامله (خ) طریقهٔ دریافت بابه (د) امتحان صحت پرس کندگی (زائچ سوال) ۴۔ فصل
چہارم: اقسام خانه ۵۔ فصل پنجم: منسوبات دروازه خانه ۲۔ فصل صفیم: سرخی مدارج ستارگان
کے فصل ہفتم: خواص ستارگان مطابق دروازه خانه۔

مجموعی طور پراس کتاب میں پانچ ابواب ہیں۔ ہر باب میں علم نجوم سے متعلق رموز
وزکات پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ جابجا ڈائگر اموں اور جدول سے بھی کام لیا
گیاہے۔اگر بھی یہ کتاب شائع ہوئی تواردو میں اپنی نوعیت کی منفر دتصنیف ہوگی۔
گیاہے۔اگر بھی یہ کتاب شائع ہوئی تواردو میں اپنی نوعیت کی منفر دتصنیف ہوگی۔
زائچہ پیدائش جوبلتی صاحب نے خود ہی بنایا تھا

۱۰ فروری ۱۸۸۵ ءمطابق ۱۵ ربیع الثانی ۴۰ ۱۳ هروز چهار شنبه ۳ بجے شب مطابق

پیا گن پدی ۱۹۱۰ سمبت۔

۲۔ تحریک وہابیہ بہار میں: کتاب انگریزی میں ہے اور اس میں کل ۲۳ ابواب ہیں۔ابواب کی تفصیل درج ذیل ہے:

(1) The Wahabi Creed (2)Patna Made a centre of the movement (3) character of Patna Muslims (4) Patna Moulavis join syed Ahmad (5) The doctrine of Hijrat (6) War on the frontier (7) The

Balakot disaster (8) Maulavi Nasiruddin's defeat of Ghazni (9) Wilayat Ali and Enayet Ali as Leaders (10) At Kanpur (11) Resumption of activities in1850 and Sermon in the Fort of Delhi (12) Non- Cooperation, passive resistance and Paralell government (13)Enayat Ali against the Britishers (14) Arrest of Wahabi leaders in 1857 (15) British Military expedition to the frontier (16) Maulavi Abdullah resumes leadership (19) Ambala Trial of 1864 (18) Patna Trial of 1869 (19)Confiscation of Properties destruction of graves (20)The After- Math (21)Arrest and Convictions of Amir khan and Hashmat Dad khan 1869 -70 (22) Insdiscriminate Proceedings (23) Release in 1884.

علما ے صادقیور کے گھروں اور قبرستان کے نقشے وغیرہ خصوصی ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کتاب کے پڑھنے سے برٹش سامراج کے مظالم کی بڑی سچی تصویر سامنے آجاتی ہے۔
میں ۔ کتاب کے بڑھنے سے برٹش سامراج کے مظالم کی بڑی سچی تصویر سامنے آجاتی ہے۔
کتاب کتاب کا میکل پباشنگ میمنی نئی دتی سے جلد ہی شائع ہوجائے گی۔

س۔ آثاربلخیہ :۔ بلخی صاحب کی یہ تیسری غیر مطبوعہ کتاب ہے۔ یہ تاریخی نام ہے جس سے ماد و تاریخ کا م ہے جس سے ماد و تاریخ ہوں سے دوگا ہے کہ ابتدامیں بلخی صاحب کی تحریر سے یہ چاتا ہے کہ اس معارت میں مظفر بلخی ،حضرت حسین نوشہ تو حید بلخی جیسے ناموراولیا اس میں حضرت ابراجیم ادھم بلخی ،حضرت مسین نوشہ تو حید بلخی جیسے ناموراولیا اوران کے خاندان کا حال قلم بند کیا گیا ہے ساتھ ہی خاندان بلخیہ کا نسب نامہ بھی ہے۔

اس کے بعد کے باب میں شہر بلخ کے حالات اور حضرت ابراہیم ادھم بلخی کے واقعات ملتے ہیں۔ تیسر سے باب کاعنوان ہے 'بلخیوں کی ہندوستان و بہار میں آمد،۔ آگے ایک جھوٹی سی سرخی ملتی ہے' بلخی شاہزاد ہے کا باغ یہ'

چو تھے باب کا عنوان ہے'' مولانا شمس بلخی۔'' پانچواں باب ہے' مولانا بر ہان الدین سمس مظفر بلخی۔ چیٹے باب کی سرخی ہے حضرت حسین ملقب بہنو شہرتو حید بلخی۔ ساتویں باب کی سرخی ہے مولانا حسن بلخی۔ آٹھویں باب کی سرخی ہے' مخدوم احمہ بلخی ملقب بہنگر دریا بلخی۔نویں باب کی سرخی ہے' مخدوم احمہ بلخی ملقب بہنگر دریا بلخی۔نویں باب کی سرخی ہے مخدوم ابراہیم سرخی ہے مخدوم ابراہیم بلخی اور مخدوم ابراہیم بلخی کا محدوم ابراہیم بلخی کا محدوم حافظ بلخی ،کاس باب میں مخدوم محدود بلخی اور مخدوم ابراہیم بلخی کا مجھی ذکر آیا ہے اور لکھا ہے کہ مخدوم حافظ بلخی ،مخدوم ابراہیم کے مجھیلے بیٹے تھے۔ آپ ہی کی بلخی کا مجھی ذکر آیا ہے اور لکھا ہے کہ مخدوم حافظ بلخی ،مخدوم ابراہیم کے مجھیلے بیٹے تھے۔ آپ ہی کی

اولاد ہے جو خانقاہ فتو حہ کانظم ونسق دیکھتی ہے۔ اس کے بعد مخدوم شاہیں بنی ، مخدوم محمود بنی ابن ابراہیم بنی کامختصر ذکر ہے۔ دسویں باب کی سرخی ہے 'مخدوم درویش بنی ۔' اس کے بعد دوجھوٹے جھوٹے ابواب ہیں۔ ان کی سرخیاں یوں ہیں: ''مولوی محمد واحد بنی ابن قاضی طہارت التوحید بنی ومولوی حمید الدین بلخی متخلص ہوا ہے '' ۔ یہاں پر کتاب ختم ہوجاتی ہے۔ ایسامحسوس ہوتا ہے کہ مصنف اور بھی لکھنا چاہتا تھا یعنی اس کے بعد کے لوگوں کے احوال ، کیکن اسے موقع نہیں ملا۔ کے مصنف اور بھی لکھنا چاہتا تھا یعنی اس کے بعد کے لوگوں کے احوال ، کیکن اسے موقع نہیں ملا۔ فضیح الدین بلخی کا نسب نامہ پدری

حضرت عبدمناف سيدناشمس الدين بلخي حضرت باشم (درز مان سلطان محمد تغلق عبده در ديوان شابی يافتن) حضرت عبد المطلب مولانا قمرالدين مولانا سيمعز بلخي منازت عبد المطلب مناذ

مولانا قمرالدین مولانا سید معز بنځی مولانا امین بلخی (خلیفه مخدوم چرمپوش)

حضرت ابوطالب بنی جفرت علی ا

حضرت على " حضرت مخدوم حسين نوشة توحيد بلخى مخدوم حسين نوشة توحيد بلخى مخدوم حسن بنى فردوس حضرت امام حسين مخدوم احمد تنگر دريا بلخى مخدوم احمد تنگر دريا بلخى مخدوم ابرائيم المعروف به سلطان بلخى مخدوم ابرائيم المعروف به سلطان بلخى مخدوم ابرائيم المعروف به سلطان بلخى

مخدوم شاہین بلخی مخدوم ابراہیم بلخی

مخدوم جنيد بلخي

حضرت دیوان معین الدین بخی حضرت دیون معمورشاه بخی حضرت دیوان فخراسلام بلخی حضرت دیوان فخراسلام بلخی حضرت فهیم الله بلخی

مطرت مهم اللدى قاضى سيد طبيارت التوحيد على سیرنا قاسم امیرسیدمحد

سیرزید سیدزید

سيداسحاق

سيزاحر

سيديعقوب

سيدمحمد

سيدنا صرالدين

سيدواجدبخي

سيداميردسلمان

مولوی سید ڈ اکٹرغیاث الدین بلخی قاضي امين الحق قاضي واعظ الحق

سيدسلطان ابراهيم ادهم بلخي قدس سرهٔ سيدنا محمدو بلخي

سيدنا سراج الدين بلخي سيدنا حميدالدين بلخي

سيدنا على بلخي

فصيح الدين بلخي كأنسب نأمه مادري

ملأ ركن الدين منيرى از اولا دحضرت مخدوم

تاج فقيهه درقصبه ميرشرف

ملآ عبدالشكور

ملاعبدائكيم

ملأ عبدالرقيب

ملآ غلام شريف

ملآغلام يحي

قاضى كمال الحق

٣- آثار قديمه: ال كتاب كاذ كرفضيح الدين بلخي نے اپني كتاب تاريخ مگدھ كےمقدمه ميں كيا ہے۔ بیخطوط مجلد ہے اور خوش نویس کی تحریر میں ہے۔ سائز ۱۲×۸ ہے اور صفحات ۲۴۳۳ ہیں۔ اس مجلد مخطوطه میں کل ۲۶۰ سرخیاں اس طرح ہیں: 'دعظیم آبادیے جعفرافیائی حالات۔ گنگاندی، سون ندی، بن بن ندی، مور بر درد یا ندی، پھلکو، متھواس میانه اور شکری ندی، يباڙي، عام کيفيت، نباتات، شارفصل رئيج، گو بي، آلو کي کا شت، اشجار وثمر _

قصبه منیر کا حال: ۹۸ سے کی مسجد انگر قلی خان کی قبر ۹۸۳ ھ، بڑی درگاہ اور سندھ در کا ذکر، بڑی درگاہ کی مسجد ۱۰۱ سے، جھوٹی درگاہ ، مخدوم دولت کا مقبر ۲ ۱۰۳ سے، مقبرے کا کتبہ ۳ ۱۰۳۱ هه، چپونی درگاه کی مسجد ۴۸ ۱۰۴ هه، شاه دولت کی وفات کا کتبه ۱۰۱۷ هه، قصبه منیر کی مسجد

ننمو هیده سے پیچھم درواز ہے تک: پنجل سٹرک انگلش روڈ کے انحراف کا حال، شاہ رستم کی قبر ۱۳۳۰ھ، کتبہ ۱۹۲۷ء ایک لامعلوم شخص کی قبراور گنبد، ڈینکے کی املی کی مسجد ۱۹۲۷ھ، ایک اور مسجد، ایک لامعلوم قبراور گنبد، مسجد ۱۲۷اھ شاہ باقر کے تکیے کا کتبہ، شاہ حمز ہملی کا کتبہ اور مزار ۱۲۲۷ھ، شاہ کا کتبہ اور مزار ۱۲۲۷ھ، شاہ کا کے مقبرہ ۱۲۲۷ھ، لان کی مسجد ۱۲۵۸ھ۔

عدالت کے احاطے میں میجر فاکس کی قبر ۱۲۲۷ء، بی بی ماں کی مسجد ۱۲۱۲ھ، بی بی ماں کی قبر ۱۲۲۵ھ۔

مراد پور، خدا بخش لائبریری، مراد پورگی مسجد ۱۲۳۳ ها کتبه، جمام کا کتبه ۱۲۳۹ ه، خادم علی کی پینه کالج اور پیننه یو نیورش کے مکانات، انجینیر نگ کالج، گولکپور کی مسجد ۱۲۸۸ ه، خادم علی کی مسجد ۱۲۵۸، تا جو کی مسجد ۱۲۱۲ ه، ۱۲۸۲ هر کی مسجد، پتھر کی مسجد ۱۳۵۸ ه، موبمن ڈفالی کی مسجد ۱۲۹۳ ه، ایک انگریز کی قبر ۱۸۲۰ ه، جلالت خال کی قبر کا کتبه ۲۳۲۱ ه، حاجی چاند کی مسجد ۱۲۵۲ ه، بی بی لطیف کی قبر کا کتبه ۲۲۱۱ ه، شیخ تیخ مسجد ۱۲۵۲، بی بی لطیف کی قبر کا کتبه ۲۲۱ ه، گزار باغ میں اثناعشریه کی مسجد ۱۲۵۱ ه، بیر بخش علی کی مسجد ۱۲۵۵ ه، بیر بخش کی قبر کا کتبه ۱۲۵۵ ه، بیر بخش مسجد ۱۲۵۵ ه، بیر بخش کی مسجد ۱۲۵۵ ه، بیر بخش

لودی کٹرہ سے خواجہ کلاں گھاٹ تک: تکیہ شاہ کی قبر ۱۲۵۷ھ،حسینی بیگم کی قبر،مساۃ جعفر کی قبر ۱۲۰۳ھ، دولی گھاٹ میں بی بی مخدومن کی مسجد ۱۱۹۰ھ، جانی مسجد میرابراہیم کی قبر 199 ھے، شیش ممکل کی دوسری مسجد ۱۲۶۴ ھے، ولندیز کا پشتہ میتن گھاٹ کی مسجد اور حضرت منعم پاک کامزار، حضرت شاہ عشق کا تکیہ، حاجی تقی کی مسجد اور مقبر سے کا ذکر، محمد کریم شاہ کی قبر ۱۳۳۳ ھے، بخشی گھاٹ اور ڈاکٹر فلرین کا مکان، رائے صاحب کا پشتہ، حویلی بیگمان۔

پیچیم دروازے سے پورب دروازے تک کا حال: مرزامعصوم کی قبر ۱۰۳۳ھ،محلہ گذری کی عمارتیں،مرزاعلی کی قبر ۱۲۲۵ھ، شیخ رضا کی مسجد اور ایک قبر، بادشاہ کل اور بادشاہ فراب مارکیٹ،نواب لطف علی خال بادل کی مسجد ۱۰۳۰ھ،منیرالدولہ کی قبر ۱۱۸۸ھ،سیٹی بتیال اور جیم النساء کی قبر ۱۱۸۸ھ، آگریزول کا گورستان اورمقتل ۱۲۷۳۔

ویلی ۱۲۱۲ء علی گور بیش کی بڑی مسجد ۱۲۱۳ ہے، محلہ گور بیشہ کی جھوٹی مسجد ۱۲۱۳ ہے، پادری کی حویلی ۲۱ کا عالیہ الیڈی روزامام کی قبر ۱۹۲۰ء بخشی محلہ انواب جعفر علی خال کا گورستان ،اشرف النسا بیگم کی قبر ۱۳۳۰ ہے، نواب تصدیق حسین خال کی قبر ۲۳۰ ۱۱ ہے، مولوی اکرام المحق کی مسجد بیگم کی قبر ۳۳۰ ۱۱ ہے، مولوی اکرام المحق کی مسجد کے ۱۳۲۲ ہے (جوبئی صاحب کی مسجد کہلاتی ہے) ،ارشاد علی عرف کی چھٹن کی قبر ۳۳ ۱۱ ہے، محلہ خواجہ علی عرف بین کی قبر ۳۳ ۱۱ ہے، محمد کی مسجد ۱۳۹۱ ہے، محلہ خواجہ میر کلال ، ڈاکٹر صادق خال کی مسجد ۱۳۹۱ ہے، محمد وم حسن علی کا مزار ۱۳۳۲ ہے، جعفر خال کی مسجد گوران ہے ۱۳۳۲ ہے، جعفر خال کی مسجد گوبام مست گھر وا (حسین شاہ کے عہد کی بنی عدالت ۲۳ ء اھ، جیگو تجام مست گھر وا (حسین شاہ کے عہد کی بنی مسجد جوروضہ کی مسجد کی بنی ہوئی ہے الاست کی مسجد جوروضہ کی مسجد کی مسجد ہوئی الدولہ کی مسجد ۲۰۱۱ ہے، گدام کی مسجد مستحصل کثر ہ شاکستہ خال ۱۳۹۱ ہے، چوک کی مسجد ۱۳۹۱ ہے، خواجہ عنبر کی مسجد ۲۰۱۱ ہے، گدام کی مسجد خال کے سیفی مدرسہ کی مسجد مسجد کی مسجد الات الاستون وکلام عظیم آباد، قلعے کے باہرایک مسجد ۱۳۲۹ ہے، شاہ معروف کی قبر۔

مغل بورہ کے کتبے: صغریٰ بیگم کی قبر ۱۳۱۳ ہے، صغریٰ فاطمہ کی قبر ۱۳۳۲ ہے۔ کا قبر ۱۳۳۲ ہے، خواجہ عطاء اللہ کی قبر ۱۳۳۲ ہے، خواجہ عطاء اللہ کی قبر ۱۳۳۲ ہے، خواجہ عطاء اللہ کی قبر ۱۲۲۳ ہے، خواجہ عطاء اللہ کی قبر ۱۲۲۳ ہے، خور فن کی قبر ۱۳۵۰ ہے، حاجی ۱۲۲۳ ہے، علی حسین دلد نجو کی قبر ۲۰۳۱ ہے، حاجی عباس کی قبر ۲۰۳۱ ہے، مظہر حسین کی مسجد ۲۰۳۱ ہے، مظہر حسین کی مسجد ۲۰۳۲ ہے، میاں خال کی قبر ۱۲۷۱ ہے۔

منگل روڈ کاحال: پیارالنساکی قبر ۱۱۹۹ه، منگل تالاب چوک شکار پورک محبر مسجد ۱۲۸۵ه چوک شکار پورکتبه کی دوسری مسجد، حاجی تا تارکی مسجد، منشی کاظم علی کی مسجد ۱۲۴۱ه، مخله دهول پوره ا۲۲۱ه، منشی کاظم علی کی قبر کاکتبه ۲۲۸ه، حاجی منظورعلی خال کی مسجد ۱۲۱۵ه، مخله دهول پوره شیر شابی مسجد محمد مراد شهید صونی کاکتبه ۹۲۹ه، اشرف علی خال فغال کی قبر کاکتبه ۱۸۱۱ه، مرزاعزیز کی قبر سید حیدرعلی رضوی مرزاعزیز کی قبر سید حیدرعلی رضوی المعروف به جمال حسین بیگم کی مسجد ۲۲۱ه سید اقبال رضوی بن سید حیدرعلی رضوی المعروف به جمال حسین بیگم کی قبر ۱۲۲۱ه، دهائی کنگره کی مسجد ۲۲۰ه، دهائی کنگره کی مسجد ۲۲۰ه، دهائی کنگره کی مسجد ۲۲۰ه، میرا شرف کی وفات کا قطعه تاریخ ۱۸۸۱ه، میرفرحت حسین کی مسجد ۱۲۹۳ه، افضل راج کی مسجد، شاه منصور کی قبر ۱۸۸۱ه، اصفر میرونشاه منصور کی قبر ۱۸۸۰ه، استان میرونشاه منصور کی قبر ۱۸۸۰ه، استان میرونشاه میرونشاه منصور کی قبر ۱۸۸۰ه میرونشاه منصور کی قبر ۱۸۸۰ه، میرونشاه میرونشاه منصور کی قبر ۱۸۸۰ه، میرونشاه میرونشاه منصور کی قبر ۱۸۸۰ه، استان منصور کی قبر ۱۸۸۰ه، میرونشاه منصور کی قبر ۱۸۸۰ه میرا شرف کی دفات کا قطعه تاریخ ۱۸۸۱ه، میرونرحت حسین کی مسجد ۱۲۹۳ میرا شوک

نواب هیبت جنگ کا مقبره: واقع محله بیگم پور ۴۸ کا،افضل حسین کی قبر ۱۲۰ اه، حاجی علی بخش کی مسجد،کلثوم النسا کی مسجد،شاه کمک کی مسجد،شاه کڑک کی مسجد ۳۵ ساه،شاه کڑک کی قبر،سرائے کی مسجد اور آمنے سامنے والی مسجد،عبدالرحمان سجاد کی مسجد ۱۵۰ ه، تھانہ مال سلامی میں ایک قبر کا کتبہ بغیر نام و تاریخ، ڈیس کوشی اور برتر کی قبر ۱۷۹ء، مسجد سیرہ میر کے پاس ایک لڑے کی قبر ۱۲۹۱ھ۔ مسجد پیرڈ مریا گنگاندی کے کنارے، مجھلی بیگم کی قبر ۱۲۹۲ھ، شاہ ڈمریا کی قبر، محلہ نون گولہ کی مسجد، شاہ قاسم علی کا مقبرہ، شاہ بلن کا مقبرہ، شاہ علیم اللہ کی قبر ۱۵۵ھ، محرحسین ولد مصنف سیر المتاخرین غلام حسین کی قبر ۱۹۹۸ھ باڑے کی مسجد ۱۲۵۵ھ، عالی النساء بیگم کی مسجد ۱۲۳۷ھ، بزرگ امجد کی مسجد ۱۹۰۰ھ، شاہ غلام جسین کی مسجد ۱۲۵۵ھ، مسجد ۱۲۵۵ھ، مسجد ۱۲۵۵ھ، مسجد، کا مرزد گاہ کی مسجد، بولیس چوکی کے پاس ایک مندر، باغ جعفر خال، قدم رسول کی مسجد، ناور گنج میں ایک قدریم مسجد، پولیس چوکی کے پاس ایک مندر، باغ جعفر خال، قدم رسول کی مسجد، ناور گنج مشجد، ناور کی گنجر کی باؤلی، سبل پورکا حال، مخد وم شہاب اللہ بن پیر جگجو ت کا مزار (کیکی درگاہ)، شاہ آ دم صوفی (کیکی درگاہ)، اللہ جلالی کی قبر شہاب اللہ بن پیر جگجو ت کا مزار (کیکی درگاہ)، شاہ آ دم صوفی (کیکی درگاہ)، اللہ جلالی کی قبر مساس ہے جھلی کی مسجد ۱۳۵۰ھ۔

مجلد حصے کے علاوہ اس سائز پر قصبہ سہرام کا حال درج ذیل ہے:

قصبہ سہرام وعالمگیری مسجد، آثار قدیمہ سہرام وتاراچنڈی مندر، حسین نور کا مقبرہ حسین نور کا مقبرہ حسین نور کے مقبرہ کی مسجد، شیر شاہ کا مقبرہ ،ایک عجیب صفت، عیدگاہ کے کتبے ، دائر ہے جانب والا کتبہ، سرمست خال کا روضہ، علاول خال کا روضہ، والا کتبہ، سرمست خال کا روضہ، علاول خال کا روضہ، صفدر جنگ کا قلعہ، جمام چندن پہاڑی کے پاس مسجد ۱۲۲اھ، ایک قبر کا کتبہ ساااھ مہدی حسین کی قبر ا ۱۲۰ھ ،امام باڑے کا کتبہ اوااھ، جانی بازار میں ایک مسجد ۱۱۵ھ، جانی بازار میں ایک مسجد ۱۱۵ھ، جانی بازار میں امام باڑہ و ۱۲۰ھ، کرن سرائے کی مسجد ۱۲۹ھ و ۱۲۹۵ھ کا عجیب کتبہ۔

اس کے بعد کا پی سائز پرآٹھ صفحات میں اور نگ آباد کا حال ہے۔

قصبه اورنگ آباد: عبدالولی خان کی منجد • ۱۱۳ ه، موضع سرس شمس الدین خان کی منجد این خان کی قبر کا کتبه ۱۲۸۳ ه، قصبه داؤدی مساة فراست کی قبر ۱۲۲۲ ه۔

دستورسخن: بلخی صاحب ال کتاب کاصرف پہلاصفی صاف کرسکے تھے۔ باتی اورات پریثان کی صورت میں ان کے بوتے سیدمظفر بلخی کے پاس محفوظ ہیں، جوان، پر تحقیقی مقالہ لکھر ہے ہیں۔

صاف شدہ حصے کے مندر جات: اردو کی ماہیت، وجہ تسمیہ، اردو کا ارتقا، حروف تہی کی تسمیں، حروف تازی کی تسمیں اوراعراب وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔

اس کے بعد ایک سرخی اصطلاحات کی ملتی ہے جس میں حذف وترمیم تخفیف، اشباہ ازالے تحریک وتسکن عقب ونتقل ابواب مترادف مشترک وتوالی، قیاسی وساعی اوراشتناق کے معنی لکھا گیاہے۔

اس کے بعد، فصاحت ، کی سرخی ملتی ہے۔

اس میں تنا فر، اتصال، توالی، اضافت، صنف تالیف، مخالفت قیاسی حک و اضافیہ اور استنقاط کا بیان ملتا ہے۔

. اس کے بعد تکراراورحشو کی سرخیال ملتی ہیں۔ اس کتاب میں حروف تہجی ہے لے کرقواعد فن عروض وغیرہ سے میر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب میں حروف تبجی ہے لے کرقواعد فن عروض وغیرہ سے میر حاصل بحث کی گئی ہے۔

**

فضيح الدين بلخي كى شخصيت اورعلمي خد مات

قصیح الدین بلخی کا نام علمی د نیامیں مختاج تعارف نہیں ہے۔آپ بہار کے ایک کہندشق ادیب ہیں۔آپ نے بوری زندگی علم وادب کی خدمات کے لیے وقف کردی۔آپ کا سلسلۂ نسب حضرت ابراہیم ادہم بلخی شاہ بلخ سے ملتا ہے۔ یہی بلخی کی وجہ تسمیہ ہے۔ بہار میں بلخی خانواد ہے جتنے موجود ہیں، ان کا سلسلہ حضرت مولا ناشمس الدین بلخی پرمنتہی ہوتا ہے۔ آپ آٹھویں صدی ہجری کے جتیر بزرگ ہیں اورآپ نے مخدوم الملک حضرت مخدوم شاہ شرف الدین کے خالہ زاد بھائی خلیفہ مخدوم احمد چرم پوش سے بیعت حاصل کی ۔مولا نامظفر بلخی اورمولا نامعز بلخی آپ ہی کی اولا دمیں ہیں۔ ہندوستان میں تغلق خاندان (کی حکومت) کے زمانے میں اس خاندان کا ورود ہوا۔ بیہ خاندان د تی آیا اور وہاں ہے الگ ہوکر بہارشریف آیا اور پھر وہاں ہے بہار کے مختلف مقامات مثلاسملی ،فتو حدا درمنیر شریف وغیرہ میں منشتر ہوگیا۔ بیرخاندان تصوف کے ساتھ ساتھ علم وادب کی بھی خدمت انجام دیتا رہا۔مولا نامظفر بلخی صاحب دیوان شاعر تھے۔مولا ناحسین نوشة توحيد بلخي نے عربی میں ایک رسالہ،حضرات خمس،تصنیف فرمایا۔مونس القلوب آپ ہی کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔ آپ صاحب دیوان شاعر بھی <u>تھے۔ ح</u>ضرت مخدوم حسن بلخی اور حضرت مخدوم احمد کنگر دریا بلخی بلندیا ہے صاحب دیوان صوفی شاعر گزرے ہیں۔اس سے پتا چلتا ہے کہ اس خانوادے سے متعلق بزرگوں نے علم دین اور علم دنیا دونوں کی خدمت انجام دی۔ آج مجھی اس خانواد ہے ہے متعلق حضرات علم وادب کی خدمت انجام دے رہے ہیں ۔شاہ تقی بلخی نے اردو میں 'فقہ ہندی 'مرتب کی۔ یہ تیرہویں صدی ہجری کی تصنیف ہے۔مولوی محمد واحد بلخی فن معمار گوئی میں یدطولی رکھتے تھے۔مولوی حمیدالدین بلخی اوج ، فارس کے قابل ذکر شاعر تھے۔ ڈاکٹر غیاف الدین بنی پر فصیح الدین بنی نے علم نجوم اور مصطلحات و انتظامات زمینداری سے متعلق کتابیں مرتب کیں۔ علاوہ ازیں ' طرز معاشرت' بھی مرتب کی جس بیں اصول حفظان صحت بہطور ناول پیش کیے۔ ایک رسالہ علاج ہیف، بھی مرتب کیا۔ جناب فصیح الدین بنی کے برادر بزرگ جناب مولوی حفیظ الدین بنی نے جوایک ادیب وشاعر بھی ستھے، ۱۸۹۸ء بیں پیشنہ سے ' تحفظ بہار' نکالا تھا۔ اس کی مجلس ادارت بیں حفیظ الدین بنی کے علاوہ تحکیم فہیم الدین احمو فہیم شریک ستھے۔ آپ کے برادرعزیز مولوی عزیز الدین بنی راز نے تاعم علم وادب کی خدمت بھی شریک ستھے۔ آپ کے برادرعزیز مولوی عزیز الدین بنی راز نے تاعم علم وادب کی خدمت انجام دی۔ آپ کی تصنیف 'تاریخ شعرائے بہار' بہت معروف ہے۔ آپ کی دوسری گراں قدر اردو تصنیف 'انسان کی پرواز' ہے جس میں فن جوائی جہاز رائی کی ایک مبسوط تاریخ ہے۔ آپ اردو تصنیف 'انسان کی پرواز' ہے جس میں فن جوائی جہاز رائی کی ایک مبسوط تاریخ ہے۔ آپ موصوف مولوی نظام الدین بلخی سے ایک منظوم تخلیق 'قوم کی جوائی 'یادگار ہے۔

بلخی خانوادے کی علمی واد بی کا وشوں پرایک طائزانہ نظر ڈالنے سے بیہ بات روز روشٰ کی طرح عیاں ہوجاتی ہے کہ اس خاندان میں ذی علم حضرات گزرے ہیں، جنھوں نے اپنی نگار شات سے چمنستانِ اردوفاری کی آبیاری کی اور ہمیشہ ایک علمی ماحول قائم رکھا۔اسی ماحول میں قصیح الدین بلخی صاحب کے ذہن کی نشوونما ہوئی ۔موافق ماحول اور ذوق سلیم نےمل کر دوآتشہ کا کام کیا۔ تصبیح الدین بلخی کا سنہ پیدائش ۱۸۸۵ء ہے۔ آپ نے طویل عمریائی۔ دردگردہ کے مریض ہتھے۔اخیرعمر میں مرض نے شدت اختیار کرلی۔ پٹنہ کے ہیبتال میں داخل ہوئے۔علاج معالجہ ہوتا رہا۔ اس عالم میں بھی مطالعہ کے شغف کا بیاعالم تھا کہ برابر مہدّ ب شیشے ہے مطالعہ جاری رکھتے۔ پروفیسر بی۔ کے۔رائے پٹنہ یو نیورٹی کے تحقیقی مقالہ کے سلسلے میں جونند کمار کی بھانسی سے متعلق شخقیق کررہے تھے،انگلینڈ سے اصل کتاب کی فوٹو اسٹیٹ کا بی منگا کی تھی۔ یہ کتاب فاری زبان میں تھی۔ بلخی صاحب نے اس حال زار میں بھی اس کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا۔مرض کی شدت بڑھتی چلی گئی بالآخرآپ اس سے جاں برنہ ہو سکے اور اس دار فانی ے عالم جاودانی کورحلت فر ما گئے۔سنہ وصال ۱۹۲۲ءمطابق ۸۰ ۱۳ ھے۔ پس ماندگان میں ا پنے فرزند ابراہیم بلخی متخلص بہ نادم کو حجوڑ اجو جی۔ال۔اے۔کالج ڈالٹن سمنج میں صدر شعبۂ اردو

کے فرائض ہے جسن وخوبی انجام دے رہے ہیں۔ ادب وشعر دونوں سے دل چسپی رکھتے ہیں۔
آپ کا مجموعہ کلام' آغاز سحر، حجیب چکا ہے۔ ادبی مضامین بھی رسالوں میں لکھتے ہیں۔ ہفتہ وار
جریدہ زمین، کے نائب مدیر بھی رہ چکے ہیں۔ نادم کے خالہ زاد بھائی رفعت بلخی ایم۔ اے ملٹی پر
برضلع اسکول ڈالٹن سنج میں شعبۂ اردو کے صدر ہیں۔ افسانہ نگار ہیں۔ یہ سب فصیح الدین بلخی
کافیض ہے جنھوں نے اسلاف کے علمی وادبی ماحول کو برقر اررکھا اور اس کے لیے موافق ماحول
تیارکیا۔

فصیح الدین بلخی نے ادب وشاعری کے ساتھ فن ورزش اور فن شاوری میں بھی مشق بہم بہنچائی تھی ۔ فن گشتی بیٹنہ کے مشہور ومعروف استاد، سے سیکھی تھی اور فن شاوری کے استاد خان بہادر خال روہیل کھنڈی مجھے۔دور سابق میں شرفاور وساان تمام فنون سے آگہی از بس ضروری سیادر خال روہیل کھنڈی مجھے۔دور سابق میں شرفاور وساان تمام فنون سے آگہی از بس ضروری سیجھتے مجھے۔فعیح الدین صاحب ای ماحول کے پروردہ مجھے۔اس لیے آپ نے ان فنون شریفہ میں بھی مشق بہم پہنچائی تھی۔

آپ بہلی جنگ عظیم میں فوج برطانیہ کے ایک موقر عہدے پر مامور ہوکر دمشق، قاہرہ اور فلسطین وغیرہ مقامات سے وابستہ رہے۔ ۱۹۰۴ء اور ۱۹۱۸ء کے درمیان جزیرہ فیجی کی عدالت عالیہ میں مترجم کے فرائض بھی انجام دیے۔ ملٹری اسکول پونہ میں معلم ومترجم بھی رہے۔ اختیام جنگ کے بعد بچھ عرصے کے لیے فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں معلم کے فرائض بھی انجام دیے۔ اس طرح بنی صاحب نے حضرت معدی کے اس شعر پر کما حفہ کمل کیا۔

تا بد کان و خانه در گردی هر گز خام آ دمی نشوی برواندر جهان تفریح کن پیش ازان که از جهان بروی

تجربات سے مالا مال ہوکر بلخی صاحب نے وطن مالوف کومراجعت کی۔ آپ وا قعات کا ایک بیش بہاخزیند اپنے سینے میں فن رکھتے ہتھ۔ اسکندریہ، دشق بلسطین اور بیت المقدس اور قاہرہ وغیرہ کے واقعات اکثر بیان کرتے۔ آپ کے ملازم پتھرومیاں آپ کے ہمراہ ستھے۔قاہرہ گرینڈ ہوئل کے واقعات بالخصوص بیان کرتے۔ اس طرح بلخی صاحب نے بصارت اور بصیرت دونوں ماصل کی۔ اور اللہ پاک پروردگار کے سیروفی الارض، سے کافی استفادہ فرمایا۔ تجربات سے علم راسخ صاصل کی۔ اور اللہ پاک پروردگار کے سیروفی الارض، سے کافی استفادہ فرمایا۔ تجربات سے علم راسخ

ہوتا ہے۔آپ نے بصارت سے نہیں بصیرت سے کام لیا۔ کا کنات کا مطالعہ کیا اور ال مواقع سے حتی الامکان فائدہ اٹھایا۔ حتی الامکان فائدہ اٹھایا۔

آپ کی طبیعت کوشاعری ہے بھی لگاوتھا۔ اس فن میں آپ کو کسی سے شرف تلمذ حاصل نہ تھا۔ غزل کی طرف رجحان زیادہ تھا۔ کلام کو محفوظ نہیں کرتے۔ اقتضائے طبع کے تحت شاعری کرتے ہے سے اس لیے سحفظ کا التزام نہیں کیا۔ پچاس غزلیس یا دواشت سے اپنے فرزند نادم بلخی کو ککھوائیں۔ کلام میں پختگی ہے۔ آپ اسے ایک طنزیہ نظم بھی یا دگار ہے جوایک خاص واقعہ سے متعلق ہے۔ یہ رصورت شعر گوئی آپ کا اصل میدان نہیں ہے اس کوشمنی حیثیت حاصل ہے۔

تصبیح الدین بلخی کو تاریخ و تحقیق ہے اصل دل چسپی تھی۔آپ نے اپنی پوری علمی کاوش اس کے لیے وقف کردی۔آپ ہے مندر جہزیل تصانیف یادگار ہیں۔

(۱) تاریخ مگدھ: یہ کتاب انجمن ترقی اردو (ہند) کے تحت ڈاکٹر عبدالحق نے شاکع کی۔ یہ کتاب اب کم یاب ہے۔ اس میں قبل مسیح سے دور جدید تک کے حالات آپ نے قلم بند کئے۔ زبان میں سادگ ہے اورانشا میں سلاست۔

(۲) تذکرہ نسوان بند نے مطبوعہ، اس میں ۹۸ مخواتین کے تذکرے ہیں جن میں ۲۸۲ شاعرات، ۵۴ مصنفات وذی علم خواتین، ۱۱ کا ملات، ۱۰۱ شہیرات اور ۲ مقدسات کے تذکرے ہیں ۔ اس طرح بیا کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے جصے میں ان خواتین کا تذکرہ ہے جضوں نے شاعری کی ۔ ووسرے حصہ میں ان خواتین کا ذکر ہے جضوں نے کسی خاص قن میں کمال حاصل کیا۔ تیسرے جصے میں ۲۱ کا ملات، چوتھے جصے میں ان خواتین کا ذکر ہے جو نہ ہی، سیاسی، اخلاقی، تمدنی یا دیگر اوصاف کی بنا پر ممتاز ہیں۔ پانچویں جصے میں ان خواتین کا ذکر ہے جضمیں مذہبی تقدی کی بنا پر امتیاز حاصل ہوا۔

(س) وہائی تحریک: یہ کتاب WAHABI MOVEMENT IN BIHAR کے نام سے انگریزی میں طبع ہو چکی ہے۔ اس میں بہارکی مشہور ومعروف وہائی تحریک کے عوامل پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اس کا اجمالی خاکہ چیش کیا گیا ہے۔ (۳) ہندوشعرائے بہار: یہ کتاب ان ہندوشعرا ہے متعلق ہے جن کا تعلق سرز مین بہار سے متعلق ہے جن کا تعلق سرز مین بہار سے ہے۔ یہ کتاب نادم بلخی کے زیر اہتمام طبع ہور ہی ہے۔ علاوہ بریں ایک کتاب شوق نیموی کی شخصیت وشاعری پراور دوسری کتاب فن عروض پر عنقریب شائع ہونے والی ہے۔

جیسا کہ اس سے قبل واضح ہو چکا ہے کہ آپ کو لکھنے پڑھنے سے تازیست تعلق رہا۔
رسائل وجرائد میں اکثر و بیشتر مضامین شائع ہوتے رہے۔ شاعر، شاہراہ اور معاصر، آج کل
وغیرہ کے علاوہ تقریباً تمامی مقامی رسائل وجرائد میں آپ کے مضامین شائع ہوتے رہے۔ آپ
کے مضامین تاریخی، او بی اور تحقیق ہوتے ہیں۔ یہی تین شعبے آپ کی علمی واد بی کاوشوں کے شمن
میں آپ کے ذوق علمی کے جولان گاہ رہے۔ شعروشاعری سے تعلق محض شمنی تھا۔ یہ آپ کا اصل
میدان نہ تھا

قصیح الدین بلخی صاحب کی شخصیت بے حد جاذب تھی۔ آپ ایثار، خلوص اور صدافت کے پیکر تھے۔ تمام عمر میں شاید ہی آپ نے کسی کوشکایت کا موقع ویا ہو۔ بزرگوں احتر ام اور اعز ہ پرشفقت، جو ہمارے اسلاف کا خاصتھی ، بلخی صاحب اس کے نمونہ تھے۔علاوہ بریں علمی کام کرنے والوں کے ساتھ وہ اتنا خلوص برتے تھے کہ انسان متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس صمن میں بہت وسیع الظر ف ہتھے۔ جو محض بھی علمی تعاون کا طلب گار ہوتا آپ کے پاس سے محروم واپس نہیں ہوتا۔حتی الا مکان اس کی اعانت فرماتے۔اپنے یاس اس سلسلہ کی جتنی چیزیں ہوتیں بلاتامل ان سے استفادہ کا موقع دیتے۔ان کتابوں کےمطالعے میں جہاں اشکال پیدا ہوتے آپ حتی الوسع رفع کرتے۔خلاصہ یہ ہے کہ آپ سرایا تعاون تھے۔ ایسامعلوم ہوتا کہ آپ کواس میں روحانی حظ حاصل ہوتا تھا اور آپ کے جذبۂ علم پر دری کی تسکین ہوتی تھی۔ ایک بار کا وا تعہ ہے کہ میں میرسوز پراپنے تحقیقی مقالے کی ترتیب کے سلسلے میں پٹنہ یو نیورسٹی لابئر یری کے شعبۂ مخطوطات میں گیا۔ وہاں پہلی بار قصیح الدین بلخی صاحب سے ملا قات ہوئی جوان دنوں شعبۂ مخطوطات کےانچارج تھے۔آپ بےحد شفقت ومحبت سے پیش آئے۔میرسوز کے کلام کا ایک غیرمطبوعہ نسخہ سے جواس شعبہ کی ملک ہے، کماحقۂ استفادے کا موقع دیا۔علاوہ بریں ایک قدیم انتخاب کلام شعرائے اردو ہے بھی مطلع فرمایا جس میں میرسوز کے کلام کا انتخاب تھا اور مجھے اس سے فائدہ اٹھانے کی ہدایت کی محض چند کھے وں کی ملاقات میں بلخی صاحب کی شخصیت سے میں اس قدر متاثر ہوا جو حد بیان سے باہر ہے۔ آج تک بینقوش میرے قلب و ذہن میں محفوظ ہیں۔ بیضمناً میں نے تذکرہ کردیا۔ اس لیے کہ بیمیرے ذاتی میرے قلب و خہن میں محفوظ ہیں۔ بیضمناً میں نے تذکرہ کردیا۔ اس لیے کہ بیمیرے ذاتی میرے تربی تھے جن سے بلخی صاحب کی پر خلوص شخصیت اور علم دوستی پر روشنی پڑتی ہے۔ تبحر بات میں جن سے جن صاحب کی پر خلوص شخصیت اور علم دوستی پر روشنی پڑتی ہے۔ میں میں بلخی صاحب کی پر خلوص شخصیت اور علم دوستی پر روشنی پڑتی ہے۔ میں میں بلخی صاحب کی پر خلوص شخصیت اور علم دوستی پر روشنی پڑتی ہے۔ میں میں میں بلخی میں در میں بلندی میں میں بلخی میں در میں بلخی میں بین میں میں بلخی میں در میں بلندی میں بلخی میں بلندی میں بلخی میں بلندی میں بلخی میں بلندی میں بلندی میں بلندی بلندی میں بلندی میں بلندی بلند

علاوہ بریں جناب محمد ہادی ایم۔اے اسسٹنٹ لابئر برین پٹند یو نیورٹی لابئر بری بیٹی صاحب کے شریک کاررہ چکے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ بنی صاحب روزانہ چارآنے بیے چائے کے لیے دے دیا کرتے تھے اور وہ لوگ بلانا غربنی صاحب کی اس سخاوت سے مستفید ہوتے رہے۔ بلازمت کے اخیرایا م تک بلخی صاحب کا یہ فیض تو از کے ساتھ جاری رہا۔اس سے پتا چائے کہ بلخی صاحب کا یہ فیض تو از کے ساتھ جاری رہا۔اس سے پتا چائے کہ بلخی صاحب سکریٹ جاتے کہ بلخی صاحب سکریٹ سے بے حد عادی تھے۔ان کوچین اسموکر کہد لیھے علمی مشاغل میں استغراق کی یہ کیفیت تھی کہ ایشٹر سے سے بمیشہ بے نیاز رہے۔سگریٹ پیتے جاتے اور بھی سوختہ ھے کو جھاڑتے نہیں ، یہ ازخود وقفہ وقفہ سے جھڑتا جاتا۔آپ بمیشہ پاشنگ شوسگریٹ پیتے ۔ بھی دوسر سے سگریٹ کو اس ازخود وقفہ وقفہ سے جھڑتا جاتا۔آپ بمیشہ پاشنگ شوسگریٹ پیتے ۔ بھی دوسر سے سگریٹ کو اس کے مقابلے میں منے نہیں لگاتے۔ پاشنگ شوکی ایک مش سے بہت سے علمی تکتے حل کرتے اور ہمیشہ مطالعے میں مستخرق رہے۔

ا بیست ساست می او این افتان الله بین بلخی صاحب کی شخصیت مغتنمات سے تھی۔ جیسا که قبل واضح کیا جاچکا ہے آپ کومطالع سے بے حد شغف تھا۔ ادب تاریخ ، تحقیق اور تفسیر ، نداق سے لیے خال شعر گوئی ہے آپ کی طبیعت کی مناسبت تھی۔ آپ کا قلم ہمیشہ متوازن رہا۔ مرنجال سے لیے خال شعر گوئی سے آپ کی طبیعت کی مناسبت تھی۔ آپ کا قلم ہمیشہ متوازن رہا۔ مرنجال مرنج قسم سے بے ضرر انسان متھے۔ کسی کے ساتھ بھی علمی تعاون میں کافی فیاض متھے۔ تاصین مرنج قسم سے بے ضرر انسان متھے۔ کسی کے ساتھ بھی علمی تعاون میں کافی فیاض متھے۔ تاصین حیات آپ نے اپنی وضعد اری نباہ دی اور اپنے اسلاف کے شایان شان اپنے گھر کا ماحول بھی علمی وادبی بنایا۔ اخلاف میں علم وادب کا ذوق پیدا کیا:

ملتے کہاں ہیں ایسے پراکندہ طبع لوگ

公公公

فضيح الدين بلخي صاحب مرحوم كي چارتصانيف

(۱) تاریخ مگده

'بیعی صوبہ' بہار کی مکمل تاریخ جس میں ۱۳۲۲ء ق م سے ۱۹۴۳ء (۱۳۶۲ھ) تک تمام تاریخی واقعات وحالات مستند کتب تواریخ سے اخذ کر کے مسلسل اور مکمل طور پراصل مآخذ کے حوالوں کے ساتھ تفصیل وار درج کئے گئے ہیں۔'

یہ کتاب ہیں ابواب پرمشمل ہےجس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

باب اول: ابتدائی حالات اور ۱۳۲قم سے نندخاندان کی حکومت ۱۹ ق م تک

باب دوم : مور یا خاندان کی حکومت ۳۲۲قم سے ۱۸۶ق م تک۔

باب سوم: سونگااور کانوا خاندان کے زمانہ سے اندھرا کی حکومت کے بعد • • ساء تک

باب چهارم: گیتا خاندان کی حکومت ۲۷ و تا ۱۹ اسو

باب پنجم: بت شکن برجمن را جاساسانیا کے حملے کے بعدے • ۲۳ء تک کے مختلف

واقعات

باب شقم : پال خاندان کی حکومت ۲ ساء تا ۱۱۹۷ء

باب مفتم: اقطاع بهار میں اسلامی حکومت کا آغاز

باب جشتم : بہارو بڑگا لے میں خاندان بلبن کی حکومت

باب ننم : اقطاع بہار و بزگالے میں طائف الملوکی اور آزادانہ حکومت کا آغاز

باب دہم : صوبۂ بہار میں سلاطین شرقیہ کی حکومت

باب یاز دہم: بہار میں پٹھانوں کی حکومت

باب دواز دہم: بہار میں شہنشاہ اکبر کی حکومت ۲۵۵ تا ۱۹۰۵ ا

باب سيزدهم: جهاتگير بادشاه كادور ١٦٠٥ تا ١٦٢٥ ء

باب چباردهم: شاجبهان كادور ١٦٢٤ تا ١٦٥٧ء

باب بإنز دہم: اورنگ زیب کاعہد ۱۲۲۰ تا ۲۰۷۱ء

باب شانز دہم: سلاطین مغلیہ کے در ثا کا دور ۷۰ کا تا ۰ ۱۷۳ء

باب ہفت دہم: بہار کا بنگالے میں شامل ہونا اور صوبیداروں کی منصوبے بازی۔ شجاع الدین

محمدخال اسد جنگ ۱۳۷۱ تا ۱۲۳۹ء

باب ہیز دہم: ککومت میں انگریزوں کا دخل ورسوخ ۱۷۵۸ء

باب نوز دہم: انگریزی حکومت به حیثیت شاہی دیوان ۲۵ کا تا ۵۷۷ ا

باب بستم : سلطنت برطانيه كى براه راست حكومت ١٥٥٥ تا ١٨٥٧ء

اس باب میں تبدیل وزارت ۱۹۳۳-۱۹۳۱ء کا بھی ذکر ہے اور ساتھ ہی ۱۹۳۲ء ، کی تحریکات اور ۱۹۴۳ء کے پچھ حالات بھی درج کئے گئے ہیں۔ " تاریخ مگدھ''بارہ سال کی محنت شاقد کا نتیجہ ہے۔ خاتمہ کتاب میں مولف مرحوم فی ترین ن

الحمد للله كداس كتاب ميس ١٩٣٢ قبل مسيح سے ١٩٨٣ و مطابق ١٣ ١٣ ها ه الحمد للله كداس كتاب ميں ١٩٣٦ و فظيم آباد پينه كے سلسلے وارتار يخى حالات كك مكده، پالى پتر، بہار وظيم آباد پينه كے سلسلے وارتار يخى حالات اتمام كو يہنچ اور راقم كى باره برس كى محنت شكانے لگى -

' تاریخ مگدھ' صوبۂ بہار کی پہلی مستند تاریخ ہے جس میں دلائل و براہین سے انگریز مورخوں کی بے شارغلط بیانیوں کا پر دہ فاش کیا گیا ہے اور ساتھ ہی بہت سے ایسے اہم واقعات پیش کئے گئے ہیں جواب تک مورخین کی نگاہ سے پوشیدہ شھے۔

اس کتاب کے معیار کا انداز ہاس امرے لگایا جاسکتا ہے کہ صوبۂ بہار کے سابق گورز شری آر۔ آر۔ دیواکر کی تالیف BIHAR THROUGH THE AGES کا ایک اہم ماخذیہ سرتاب بھی ہے۔ ال کتاب کی زبان بہت ہی صاف ، سادہ اور سلیس ہے۔ انداز بیان مورخانہ اور
نا قدانہ ہے۔ نمونے کے طور پر قلعۂ پٹنہ کی تعمیر کے متعلق بلخی صاحب کا بیان ملاحظہ ہو:

تاری ڈداود کی بیس مذکور ہے کہ شیر شاہ نے بنگا لے سے واپس آگر پٹنہ
میں گنگا کے کنار ہے قلعہ تعمیر کرنے کا ارادہ کیا۔ معماروں اور خشت
سازوں نے پانچ لاکھ رہے اس کے خرج کا تخمینہ کیا۔ شیر شاہ نے بعض
معتدوں کی نگرانی میں کا م شروع کرایا اور پچھ عرصے میں مستمام قلعہ تیار
معتدوں کی نگرانی میں کا م شروع کرایا اور پچھ عرصے میں مستمام قلعہ تیار

کرنل ویڈل نے لکھا ہے کہ غالباً یہ قلعہ پاٹلی پترکی اینٹوں سے تیار ہوااوراس کا سبب
یہ بتایا ہے کہ تاریخ شیرشاہی کے مطابق یہ قلعہ دومیل لمبا تفااورائے بڑے قلعے کے لیے پانچ
لاکھ رپے صرف مزدوری کو کافی ہوسکتے ہیں (بحوالہ ڈسکوری آف دی اگز اکٹ سائٹ آف پاٹلی
پتر امصنفہ کرنل ویڈل ۱۸۷۲ء):

راتم کے خیال میں یہ قیاس سے نہیں ہے اس لیے کہ پاٹلی پتر کے کھنڈروں میں جوابنٹیں پائی جاتی ہیں وہ اس قلعے کی اینوں سے بالکل مختلف ہیں اور پاٹلی پتر کے خوشما ترشے ہوئے بقروں کا بھی کوئی وجوداس قلعے کے کسی حصے میں نہیں پایا گیا۔ برخلاف اس کے قلعے کا وہ پشتہ جو گنگا کے دھار ہے سے فکرا تارہتا ہے اورجس کو بشب ہبر نے فلطی سے بہاڑی ٹیلہ سمجھا تھا اس کی تعمیر ہو یہ ہو اس طور کی ہے جیسی ماجگیر میں بن گنگا نامی نالے کے قریب قدیم ترین قلعے کی فصیل ہے۔ مالباً یہ حصد راجا اجات ستر و کے بنائے ہوئے قلعے کی یادگاررہ گیا ہے جاتر کی کیفیت اس راجا کے حالات میں بھی ندکور ہو چکی ہے۔ چینی جاتری یوانگ چوانگ کی تحریر سے بھی پایا جاتا ہے کہ ۱۹۲۹ء کے جاتری یوانگ کے کنارے جوشہر آباد تھا وہ فصیلوں سے محیط تھا۔ اس سے محملے تھا۔ اس سے کہشر شاہ نے کوئی نیا قلعہ نہیں بنوایا بلکہ پرانے تریب گنگا کے کنارے جوشہر آباد تھا وہ فصیلوں سے محیط تھا۔ اس سے کہشر شاہ نے کوئی نیا قلعہ نہیں بنوایا بلکہ پرانے

قلعے کو مجدد أدرست کرایا اور اس کے لیے اس زمانے میں پانچے لاکھ کی راقم کافی ہوگی۔ ستاب سم ۱۹۳ء میں انجمن ترقی اردو ہند سے شائع ہوئی تھی اور اب نایاب ہے۔(۱)

(۲) تذكره نسوان مهند

جس میں قدیم زمانہ سے دور حاضر تک ملک ہند کی نامور خواتین لیعنی
پانچ سو شاعرات، مصنفات، کاملات، شہیرات اور مقدسات کے
حالات مستند تواریخ و تذکرہ سے اخذ کر کے تحقیقات کے ساتھ درج
کئے گئے ہیں۔

ستاب پائی حصوں میں منقسم ہے۔ حصہ اول میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کی ۲۸۲ شاعرات کا ذکر ہے۔ حصہ دوم میں ۵۴ مصنفات اور ذکی علم خواتین کا ذکر ماتا ہے۔ حصہ سوئم میں فتلف فنون کی ۱۱ کا ملات کا ذکر کیا گیا ہے۔ حصہ چہارم میں ۱۰ اشہیرات کے حالات بیان کئے گئے ہیں جنھوں نے سیاسی ، تمدنی اور اخلاقی حیثیت سے یا کسی ذاتی وصف کے سبب ملک گیرشہرت حاصل کی اور حصہ پنجم میں مختلف مذاہب کی ۲۱ مقدس خواتین کے حالات قلم بند کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب ۲۵ سال کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ خود تحریر فرماتے ہیں:

اب ہے کوئی پچیس سال قبل راقم کو مشاہیر کا ایک تذکرہ مرتب کرنے کا دیاں ہوا جس کا ذکر راقم نے مقرق طور پر مشاہیر کے حالات قلم بند کرنا ہوا جس کا ذکر راقم نے مقرق طور پر مشاہیر کے حالات قلم بند کرنا شروع کیا تھا۔ حال میں بعض عزیزوں کے اصرار سے تمام اور ان پر یشان کا جائزہ لیا تو ظاہر ہوا کہ قدیم زمانہ سے دور حاضر تک تقریباً ایک ہزار اشخاص کے حالات جمع ہوگئے ہیں جن میں پانچ سوخوا تین ایک ہزار اشخاص کے حالات جمع ہوگئے ہیں جن میں پانچ سوخوا تین

چنانچدان پانچ سوخواتین کے حالات کو ایک علاحدہ کتاب کی شکل میں ترتیب دے

کے حالات ہیں۔

كر تذكرة نسوان منذك نام سے ١٩٥٦ء ميں شاكع كيا۔

' تذکرہ نسوان ہند'اردو زبان میں اپنی نوعیت کا ایک منفر دیڈکرہ ہے جس میں بلاامتیاز فرہب وملت ہندوستان کی تمام مایئہ ناز اور ذی وقار خوا تین کا ذکر ملتا ہے۔ مولف نے بہت صحیح فرمایا ہے کہ 'دکسی ملک کے باشندول کی علمی' اوبی، فنی، سیاسی، تمدنی اوراخلاقی صلاحیتوں کا صحیح اندازہ کرنے کے لیے مردول کے علاوہ عورتول کے حالات کی واقفیت بھی ضروری ہے۔''اور غالباً مصنف کے بیش نظر بہی مقصد تھا۔ بید حقیقت ہے کہ ہم اپنے ملک کی قابل فخر خوا تین کے کارنامول اور حالات سے یکسرنا آشا شے اور شاید بھی وجہ ہے کہ جب مس میونے بدنام زمانہ کارنامول اور حالات سے یکسرنا آشا شے اور شاید بھی وجہ ہے کہ جب مس میونے بدنام زمانہ کتاب 'مدرانڈیا، کھی کر ہندوستان کی خوا تین کو دنیا کی نظروں میں ذلیل ورسوا کرنے کی کوشش کی تو ہم کوئی مناسب اور باوزن جواب نہیں دے سکے۔ بیا سے کھی لیکن وہ جواب علمی اور سنجیدہ نہ تھا۔' کے جواب میں ایک کتاب 'فادرانڈ یا، کے نام سے کھی گئیکن وہ جواب علمی اور سنجیدہ نہ تھا۔' ترکرۂ نسوان ہند' نے اس کی کو پورا کردیا۔ حقیقت سے ہے کہ تذکرۂ نسوان ہند' نہ دانڈیا، کے نام سے کھی تھی۔ کہ تذکرۂ نسوان ہند' نے اس کی کو پورا کردیا۔ حقیقت سے ہے کہ تذکرۂ نسوان ہند' مدرانڈیا، کا تہایت ہی مناسب اوروزن دار جواب ہے۔

صاحب تذکرۂ نسوان ہند، کے غیر معمولی ذوق تجسس و تحقیق اور روش خیالی کی داد دنیا پڑتی ہے کہ جہال انھوں نے ملک کی مشہور شاعرات، مصنفات اور مقدسات کا ذکر کیا ہے وہاں با کمال رقاصاوں اور فلمی فنکارعور توں کا بھی ذکر کیا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ تذکرہ نسوان ہند، ایک مستند تذکرہ ہے اور اس کی ترتیب میں اردو فاری کی شک نہیں کہ یہ ہرقتم کی خامی سے اردو فاری کی ۵ سمنتند کتابوں سے مدد لی گئی ہے لیکن ایسی بات نہیں کہ یہ ہرقتم کی خامی سے پاک ہے یااس میں مزید ترمیم واضافہ کی گنجایش نہیں۔خودمصنف کو اس امر کا اعتراف ہے کہ اس میں مزید اضافہ کی گنجایش ہے۔

''راقم کواس کااحساس ہے کہاس تذکرے میں مزیداضافہ کی گنجایش ہے۔'' لیکن اس حقیقت سے بھی اٹکارنہیں کیا جا سکتا کہاس موضوع پر آیندہ کام کرنے والوں کے لیے بیر کتاب شمع ہدایت کا کام دے گی۔

اس كتاب كى زبان بهت بى شكفت اور روال ہے۔ مرحوم انداز بيان ميں سادگى،

سلاست اورشگفتگی کا خاص خیال رکھتے تھے۔مثال کےطور پرایک نمونہ درج ذیل ہے۔' ہندی کی مشہورمصنفہ مہادیوی ور ما کے متعلق لکھتے ہیں:

> ہندی ادب وشاعری میں دور حاضر کی بہترین مصنفہ اور شاعرہ مانی جاتی میں۔ سمبت ۱۹۲۳ء (۱۹۰۹ء) میں فرخ آباد میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد گوبند پرشاد ور مابھاگل بور میں ٹی۔ ان۔ ہے کا لجیث کے بٹر ماسٹر شخصے اور ان کی والدہ ہیم رانی دیوی ایک ذی علم اور خداشاس عورت تھیں جوشعروشاعری کا بھی مذاق رکھتی تھیں۔مہادیوی ور مانے حصے کلاس تک اندور میں تعلیم یائی اور گھر میں اپنی ماں سے تلسی داس، سورداس اور میرابائی کی تصنیفیں پڑھیں اور گھرہی میں موسیقی اور تصویر کشی سیکھی۔ ۱۹۱۷ء میں ان کی شادی ڈاکٹر سروپ نراین ور ما سے ہوئی۔ ۱۹۲۱ء میں انھوں نے پریاگ مڈل اسکول کا امتحان اور ۱۹۲۵ء میں انٹرنس کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا اور سارے صوبہ میں اول آئیں۔ پھر دوبرس انٹرمیڈیٹ اور جاربرس بعد بی۔اے ک ڈ گری الہ آباد یو نیورٹی ہے حاصل کی اور بعد میں سنسکرت میں ایم۔اے کی ڈگری یائی اور پریاگ مہیلا ودیا بیٹھ کی پرسپل مقرر ہوگئیں۔ان کی تصانیف میں نیرجا،نہار، شم ریکھا،ساندھ گیت، دیپ شکھا اور یا مانظم میں اور اتیت کے چل چتر ،اسمرتی کی ریکھائیں،شرنگھلا کی کڑیاں، نثر میں مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ بنگال کے قحطوغیرہ پربھی رسالے لکھے تتے جن کی قیمت کو قبط ز دوں کیا مداد کے لیے وقف کردیا تھا۔ ان کو کتاب نیر جاپریانج سورویے اور یامانامی کتاب پر منگلا پرشاد فنڈ سے بارہ سورو ہے بطور انعام حاصل ہوئے تنھے۔ ہندی ادب سے واقفیت ر کھنے والے کہتے ہیں کہ میرا بائی کے بعدے اس وقت تک کوئی ووسری عورت ان کی مدمقابل نظرنہیں آتی۔

(٣)انشادشاد

یہ ۲۴ صفحات کا ایک مختصر سار سالہ ہے جس میں بقول مصنف' شادعظیم آبادی کے کلام پر اصولی تنقید اور حقیقی تبصرہ، پیش کیا گیاہے اور 'شاد کے چیدہ' اشعار کوزبان وفن کے معیار سے جانچ کر کلام کی حقیقت کھول دی گئی ہے۔'

اس حقیقت ہے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شآر ایک ممتاز اور بلند پایہ شاعر ہیں۔ ان کی زندگی میں ہی ان کی شاعری کی دھوم پورے ملک میں مچی ہوئی تھی۔ خود بلخی صاحب مرحوم اس امر کا اعتراف کرتے ہیں:

خان بہادر سیرعلی محمد شاد مرحوم نه صرف صوبهٔ بہار بلکه تمام مندوستان کے شعرامیں شہرت رکھتے ہتھے۔

لیکن اس حقیقت ہے بھی چیٹم پوٹی ممکن نہیں کہ زبان و بیان کی بے شار خامیاں کلام شاد
میں بکھری پڑی ہیں اور شاید بھی وجہ ہے کہ شاد کی زندگی میں ان کے نکتہ چینوں نے ان
خامیوں کو خوب خوب نمایاں کیا اور شاد کی ان ہی کمزور یوں کا سہارا لے کران کے رتبہ بُلند
کوفرور تابت کرنے کی سعی لا حاصل کی ۔ چوں کہ انشاد شاؤ میں بھی کلام شاد کے عیوب ونقایص
کی نشان دہی گی گئی ہے اس لیے شاد کے انتقال کے بعد جب بیرسالہ شایع ہواتولوگوں نے شاد
کے خالفین کی فہرست میں ایک نام محتر می فضیح الدین بلخی صاحب مرحوم کا بھی ورج کرلیا حالانکہ
اس کوصدافت سے دور کا بھی تعلق نہیں ۔ مرحوم کو شاد عظیم آبادی سے کسی قسم کی کرنہیں تھی اور نہ ہی
رسالہ انشاد شاد معاندانہ جذبے کے تحت لکھا گیا ہے۔ بلخی صاحب مرحوم خود فرماتے ہیں:

یہاں شاد کے کلام پر حقیقی تنقید و تبھرہ منظور ہے۔ میں ندان کا حریف نہ حامی، نہ مخالف اور نہ ان کے ذاتی حالات سے کوئی بحث وسروکار رکھتا ہوں۔

> کفر است درشریعت ماکینه داشتن آئین ماست سینه چو آئینه داشتن

دوسری جگہ تحریر فرماتے ہیں:

اس تحریر ہے کئی پراعتراض کرنامقصود نہیں۔ میں نے جو پچھ لکھا ہے ابنائے وطن کوزبان کی صحت وفصاحت کی طرف توجہ دلانے کی غرض ہے کہ کھا ہے۔ شاداب زندہ نہیں اور حقیقتا ان کے کلام سے کوئی بحث نہ متھی لیکن غلط زبان کومیرا نمیس کی زبان کہہ کر تحسین و آفرین کا غلغلہ بلند کیا جاتا ہے۔ (۱) اور مشہور ومعروف اہل زبان اور اساتذ و فن کے کلام سے مقابلے میں شاد کا کلام پیش کر کے یہ کہا جاتا ہے کہ کوئی شاد کو نہیں پہنچتا۔ ایسی حالت میں شاد کے کلام پر اصولی تنقید و حقیقی تبصرہ ایک اد بی فرض معلوم ہوا۔

اورای ادبی فرض کو پورا کرنے کے لیے مرحوم نے بیدرسالہ سپر دقلم کیا۔ اس رسالہ کی تصنیف کے وقت مرحوم کے بیش نظر، کلام شاد،مطبوعہ ۱۹۲۴ء اور' میخانہ کلہام' مطبوعہ ۱۹۳۸ء اور میخانہ کلہام' مطبوعہ ۱۹۳۸ء اور وہ اشعار بیجے، جو شاد کی رحلت کے بعد ان کے ایک شادگرد نے رسالہ' ندیم' سمیا میں شایع

كرائے تھے۔

'کلام شاذ جناب شاد کا اولین مجموعهٔ کلام ہے جس کی طباعت واشاعت شآد کی زندگی میں ہوئی تھی۔ اس پررسالہ الناظر (اگست ۱۹۲۴ء) کا تبصرہ موجود تھا۔ چنانچہ بخی صاحب نے 'انشاد شاذ کے ابتدائی اوراق میں اس گرال قدر تبصرہ کو بعینہ اس اعتراف کے ساتھ نقل کردیا ہے۔

چوں کہ اس دیوان پر ایک اہل زبان کی تنقید موجود ہے اس لیے فی الحال ٹی تنقید لکھنافضول سمجھ کرسابق تنقید کے اعادہ پراکتفا کرتا ہوں۔ اس کے بعد حسب ذیل عنوانات کے تحت شاد کے اشعار پیش کر کے ان کے نقایص کی وضاحت کی گئی ہے۔

عامیانه مذاق اور سوقیانه انداز بیان، زبان اور محاورات کی غلطیال، تناقض، شتر گربه ،سرقه حشو وزواید، ردیف کاچسیاں ہونا، زبان اورفن سے نا آشنا ہونا،سرقہ کلام،عروج کے عوض ہبوط، اصلاح واتر میم اور شاد کااختر اع وتصرف وغیرہ۔

ان عنوانات کے تحت جواشعار پیش کئے گئے ہیں، وہ واقعی شاد کے منتخب اشعار کی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ بھی سیجھ ہے کہ ان میں زبان وفن کی خامیاں موجود ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ عام نگا ہوں سے یہ نقایص پوشیدہ رہتے ہیں۔ بلخی صاحب مرحوم کی ژرف نگا ہی اور نکتہ آفرین کی دادد پنی پڑتی ہے کہ ان کی باریک ہیں نگاہ سے یہ عیوب پوشیدہ ندرہ سکے۔مثال کے طور پر چند نمونے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں جومرحوم کی بے پناہ نا قدانہ صلاحیت کی شہادت دیتے ہیں۔

(۱) شاد کامشہورشعرہے:

ترے فراق کے صدمے جوبڑھنے لگتے ہیں نئے خیال نئے دھیان گڑھنے لگتے ہیں اس شعر کی مقبولیت کا اندازہ اس امرسے لگایا جاسکتا ہے کہ دورجدید کے صف اول کے شاعر فیق نے اس شعر کا سرقہ کیا ہے:

> تمہاری یاد کے جب زخم بھر نے لگتے ہیں کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

تبھرہ: 'بڑھنے' کا قافیہ' گڑھنے' غیر صحے ہے۔ اہل زبان گھڑنا ہولتے ہیں اس کا قافیہ 'لڑنا' اور' پڑنا' وغیرہ آتا ہے۔ علاوہ اس بات کے گھڑنا ہولتے ہیں۔خیال اور دھیان گھڑنامہمل اور خلاف محاورہ ہے

(۲) شعر: مرغان قفس کو پھولوں نے اے شآد یہ کہلا بھیجا ہے آجاد جو تم کو آنا ہے ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

تبعرہ: 'ایسے میں'اور'ابھی'۔ دونوں فر مایا ہے ان میں سے ایک حشو ہے۔ (۳) شعر: آنکھوں میسر سوچھنا بھی گا۔ انتظار

آئکھوں سے سوجھنا بھی گیا انظار میں شیشے خراب ہوگئے اس دور بین کے

تبھرہ: آنکھوں سے سوجھنا بھی گیا، کہنے سے بھداین ظاہر ہوتا ہے۔ کسی مشاق شاعر نے مصرعہ ٔ اول کومن کریوں اصلاح دی ہے:

پتھر اگئی ہیں آئھیں مری انظار میں شیئے خراب ہو گئے اس دور بین کے شیئے خراب ہو گئے اس دور بین کے رہ) شعر: رہے ہرحال میں جو مطمئن جینا اس کا ہے یائے جس کو خود پیر مغال بینا اس کا ہے یائے جس کو خود پیر مغال بینا اس کا ہے

بصرہ: مطلع کے دونوں مصر عے دولخت ہیں۔ان میں جور بط ہونا جاہیے وہ مفقو د ہے۔

(۵) سرقه کی مثالیں:

(الف) این ہستی کونم ورنج ومصیبت سمجھو موت کی قید لگادی ہے غنیمت سمجھو (شآد)

(ب) غضب ہے آدمی کے واسطے مجبور ہوجانا نرمیں کاسخت ہوجانا فلک کا دور ہوجانا (شاد)

کرے کیا کہ انسان مجبور ہے زمین سخت ہے آسان دور ہے (مثنوی شوق)

تبھرہ: مضمون اڑا لینے پر بھی شعرمہمل کہا۔فلک تو دور ہے اس کے لیے 'ہوجانا' کیا؟ یہ

(ج) جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا سنتا ہے اور ہنتا ہے دیوانہ آپ کا (شاد)

ہوش والوں سے جوسنتا ہے فسانہ تیرا پیٹے پھیر سے ہوئے ہنستا ہے دوانہ تیرا (نورالحق تیاں)

> بے خودی دل کا پنہ شب سے نہیں سچینک آیا میں کہاں کس کو دیا

(٢)شاد كاشعره

دل کی پروا تک نہیں اے بے خود ی کیا کیا، بھینکا کہاں، کس کو دیا

شاد کے شاگر دولی کا کوی کی ترتیب:

بے خود ی دل کا پنة شب سے نہیں کیا کیا، پھینکا کہاں، کس کو دیا

تبرہ: ذراغور کرنے ہے معلوم ہوتا ہے کہ مصرعہ اول میں 'شب ہے' کہنے کی کوئی حاجت نہیں۔ یہ کلڑا وزن پورا کرنے کے لیے ٹھونس دیا گیا ہے اور اصلاح شدہ مصرعہ آخر میں چہل کا ف کے قاعدے سے چھکا ف کا التزام ہے جس سے تلفظ میں گرانی پیدا ہوگئی ہے۔ شاد کو مضمون کی جھلک نظر آئی لیکن طبیعت روبہ راہ نہ تھی اور زبان پر قدرت نہ تھی ، زبان الجھ رہ گئی۔ دیکھیے ای حضمون کو کہنے والاکس صفائی سے نظم کرتا ہے:

بے خودی لے گئی کہاں مجھ کو دیرہے انظار ہے اپنا میر کے خودی لے گئی کہاں مجھ کو معلوم نہیں کدھر گئے ہم درد کرد سے بیان ہوا گم کس سے پوچھیں سراغ دل کا عشق عظیم آبادی کی سے معلوم سے بیان میں سے توان میں میں سے اور کھی ہے کہاں ہوا گم کس سے بیان سے اور کھی ہے کہاں ہوا گم کس سے بیان سے اور کھی ہے کہاں ہوا گم کس سے بیان سے اور کھی ہے کہاں ہوا گم کس سے بیان سے اور کھی ہے کہاں ہوا گم کس سے بیان سے اور کھی کے کہاں ہوا گم کس سے بیان سے اور کھی کہاں ہوا گم کس سے بیان میں سے اور کھی کے کہاں ہوا گم کس سے بیان میں سے اور کھی کے کہاں ہوا گم کس سے بیان میں سے دور کھیں ہے کہاں ہوا گم کی سے دور کھی کے کہاں ہوا گم کس سے بیان ہوا گم کس سے بیان میں سے دور کھیں کے کہاں ہوا گم کی کہاں ہوا گم کی کہاں ہوا گم کی کہاں ہوا گم کی کہاں ہوا گم کے کہاں ہوا گم کی کے کہاں ہوا گم کے کہاں ہوا گم کی کے کہاں ہوا گم کے کہاں ہوا گم کی کے کہا کی کے کہا کے کہا کی کے کہا کے

ان مثالوں ہے اس امر کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے کہ بنی صاحب مرحوم کا تعلق اردو تنقید کے قدیم وبستان سے تھا۔ دراصل مرحوم کے عہد میں شاعری میں زبان و بیان کو غیر معمولی اہمیت حاصل تھی اور غالباً یہی وجہ ہے کہ مرحوم جدید تنقید سے مطمئن نہیں ہتھے اور کلا سیک تنقید کے مداح اور بیرو تھے۔

بہر کیف! یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ شاد کی شاعری کو سیجے طور پر سیجھنے اور کلام شاد کے محاسن ومعائب کاعرفان حاصل کرنے کے لیے انشاد شاد ، کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

(۲۲) صوبه بهار میں وہانی تحریک

محتری فضیح الدین بنی صاحب مرحوم کی گران قدر تصنیفات میں 'صوبۂ بہار میں وہالی تحریک ،کوایک متازمقام حاصل ہے۔اس کتاب کی ترتیب وتسوید میں تمام مستند مآخذ ہے مدد لی گئی ہے۔ اس سلسلے میں مرحوم نے تمام اصل دستاویزوں کی جیمان بین کی اور ان کی مدد سے ہندوستان کی جنگ آزادی کے اس گم شدہ باب کونہایت دلآویز پیرابیہ میں بیان کیا۔

یہ ایک تھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ہندوستان کی جنگ آزاد کی میں سیداحمہ بریلوی کی جماعت نے ایک تمایاں کا رنامہ انجام دیا ہے۔ اس جماعت نے با ضابطہ طور پر انگریزوں اور ان کے حامیوں سے زبردست جنگ کی تھی اور ساتھ ،تی صوبۂ سرحد میں ایک متوازی حکومت بھی تائم کررکھی تھی۔ جس خلوص اور جوش سے یہ جماعت اپنے ملک سے غیر ملکیوں کو نکا لئے کے لیے کوشاں تھی اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آج سے بہت قبل انگریزوں کی حکومت کا تختہ الٹ جاتا کیا نہوں کہ اندازہ ہوتا ہے کہ آج سے بہت قبل انگریزوں کی حکومت کا تختہ الٹ جاتا لیکن افسوس کہ اپنوں کی غداری اور انگریزوں کی عیاری ومکاری سے یہ جماعت پسپا ہوگئی۔ لیکن مٹ کربھی اپناامٹ نفش چھوڑ گئی۔

بلخی صاحب مرحوم ایک کشادہ دل اور بلندحوصلہ انسان ہتھے۔ مزا جا نہایت خلیق اور نیک واقع ہوئے تتھے۔ پٹنہ یو نیورٹی کی ملازمت کے دوران بے شاراشخاص نے ان سے فائدہ اٹھایا...اس غیرمطبوعہ کتاب سے اب تک صوبۂ بہار کے کئی اہل علم استفادہ کر چکے ہیں۔ بلخی صاحب نے اس کتاب کے آغاز میں تحریر فرمایا ہے:

ہندوستان کی جنگ آزادی کا کوئی بھی تذکرہ 'نام نہاد' وہابی تحریک (وہابی کے معنی ہیں محمد بن عبدالوہاب مجدی کے بیرو۔ یہ اصطلاح انگریزوں نے عبدالوہاب مجدی کے بیرووں کے لیے سیاسی پروپگنڈ کے کوش سے وضع کی تھی۔ مجد کے وہابیوں نے عرب میں ترکی حکرانوں کے غرض سے وضع کی تھی۔ مجد کے وہابیوں نے عرب میں ترکی حکرانوں سے مقابلہ کیا تھا اور شالی افریقا میں برطانوی انٹر واقتدار سے نکر کی تھی۔ برنش نے آخر کار ۱۸۹۸ء میں اس فرقے کے آخری رہنما مہدی کی قبر کوجوسوڈ ان میں ہے' پسپا کر کے انتقام لیا) کا ذکر کئے بغیر پایئے حکیل کوجوسوڈ ان میں ہے' پسپا کر کے انتقام لیا) کا ذکر کئے بغیر پایئے حکیل کو جوسوڈ ان میں ہے' پسپا کر کے انتقام لیا) کا ذکر کئے بغیر پایئے حکیل کو بیس پہنچ سکتا جس کا عظیم آباد ۲ میں برسوں تک (۱۸۲۲–۱۸۲۹ء) کو بیس متنقل مرکز رہا ہے اور جس کی باگ ڈور شبر کے خوش حال مسلم خانوادوں کے افراد کے ہاتھوں میں تھی جو اپنی علیت' خداتر سی اور نقل کے لیے مشہور شعے۔

ال طرح کہا جاسکتا ہے کہ صوبۂ بہار میں وہائی تحریک، کی داستان اس وقت تک پایہ پیمیل کونہیں پہنچ سکتی جب تک کہ بلخی صاحب مرحوم کی میاگراں مایہ کتا بمحروم اشاعت رہے گی۔

公公公

' بیٹنہ کے کتبے'۔ فضیح الدین بلخی کا کارنامہ

کتے شبہ قار ۂ ہند کی تاریخ کے لیے ایک نہایت اہم ماخذ قرار دیے جا چکے ہیں۔ پورے ہند دستان کی عہد قدیم کی تاریخ محض سنسکرت اور دراویڈی زبانوں کے کتبوں کی مدد سے مرتب کی جاسکی ہے۔عہد قدیم میں کتبے کتب تاریخ کارواج نہ ہونے کی وجہ سے غرض و غایت ہے نصب کرائے گئے۔ اس سے پیش نظر ان کی عبارت کتبہ نصب کرانے والے بادشاہ، حاکم، تاجریا ایسے بااثر شخص کے بارے میں زیادہ ہے زیادہ تفصیلات کی حامل ہوا کرتی تھیں۔لیکن عہد وسطی میں اچھی خاصی تاریخ کی کتابیں لکھی گئیں۔اس لیےعربی فارس کتبوں کا تاریخ کے اہم یاواحد ماخذ ہونے کی وہ حیثیت قائم نہ رہی جوسنسکرت اور دراویڈی زبانوں کے کتبوں کو حاصل تھی ۔عربی فارس کتبوں کی عبارت مذکورہ کتبوں کے مقالبے میں نہایت مختصر ہوتی ہے تا ہم تاریخی مواد بہ کثرت موجود ہونے کے باوجودان کتبوں ہے عہد اسلامی کے ہندوستان کی تاریخ کے مختلف گوشوں پر کافی روشنی پڑتی ہے۔اس کی تفصیل میں جانا یہاں ضروری نہیں اس لیے کہ اس موضوع پر انگریزی میں کافی کچھ ککھا جاچکا ہے اور راقم کے ایک اردومضمون میں بھی اس کا تفصیلی بیان کیا گیاہے۔مجملا عرض ہے کہ صرف بنگال کے عبد اسلامی کی قبل از عہد مغل تقریباً ساڑھے تین سوسالہ تاریخ کو ہی لے لیجے۔کتب تواریخ کی عدم موجود گی میں اکبری عہد کے مورخوں نے بلااستثنا جو غلط بیانیاں اور فاحش غلطیاں کی ہیں، وہ محتاج بیان نہیں۔سلاطین بنگال کی بوری سیاسی تاریخ ایک بہت بڑی حد تک وہاں کے عربی کتبوں اور سکوں کی مدد سے مرتب کی جاسکی ہے۔ سندھ کی قبل ازمغل عہد کی تاریخ کا بھی یہی حال ہے۔ ان کتبوں میں سیای تاریخ کے علاوہ دیگر امور تاریخ پر بھی کا فی مواد ملتا ہے جیسا کہ گذشتہ ڈیڑھ سوسال میں

محکمہ آثار قدیمہ ہندوغیرہ کی جانب سے شالع شدہ کتبوں سے پتا چلتا ہے۔ انگریزوں نے اپنی حکومت کے قیام کے بعد ہندوستان کی سیاسی، معاشرتی، ثقافتی اوردیگرامور کی تاریج کے لیے مآخذ کی جو تلاش و تحقیق کی اس میں کتبوں کی طرف اچھی خاصی تو جہ دی گئی۔ پھر انیسویں صدی کے نصف دوم میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کے اصلاع کے گزیٹیر مرتب کرنے کی جومہم شروع ہوئی اس نے بھی کتبوں کی دریافت اور ان کو تاریخ مواد کے طور پر استعمال کرنے کی مہم کومہمیز کا کام دیا۔ان ہی دنوں آ ثارقدیمیۂ ہند کی بنیاد پڑنے ہے اس کام کو بھی منظم طور پر ہاتھ میں لیا گیا۔لیکن اس میں مذکورۂ بالاصورت حال کے پیش نظر سنسكرت اور دراويڈي كتبول كى تلاش وتحقیق كوسبقت حاصل رہی۔ آثار قدیمیهٔ ہند كى جب بیسویں صدی کی ابتدا میں لارڈ کرزن کے عہد میں تنظیم عمل میں آئی تو عربی فارسی کتبوں کو بذكورهٔ بالا زبانوں كے كتبوں كے مجله اپپيگر افيا انڈيكا كے دوساله ضميمه ميں شايع كرنے كا فيصله كيا گیااوراس کے ایک ثارے کے بعداہے مستقل دوسالہ رسالہ شکل دے کراس کا نام' اپیگر افیا انڈ دمسلمیکا' رکھا گیا۔ پھرائیصدی کے یا نچویں دہے میں جودوسری تنظیم ممل میں آئی،ای میں عربی فاری کتبے مزیدتو جہ کے متحق قرار دیے گئے۔ان سب کوششوں کے نتیجے میں بالخصوص صوبائی گزیٹیروں کی ترتیب کے دوران عربی فاری داں طبقے میں مقامی کتبوں میں دل چسپی پیدا ہوئی اور کئی مقامات کی تاریخ مع وہاں کے کتبوں ،اردو۔ فاری اور انگریزی میں لکھی گئی۔ بہار کے کسی مقام کے کتبوں کی اس قسم کی کتاب کاراقم کوعلم نہیں۔مرحوم فصیح الدین بلخی صاحب کی کتاب عظیم آباد کے کتبے کو جو ۱۹۵۱ء میں پیمیل کو پینجی لیکن ۱۹۹۳ء میں 'پیٹند کے کتبول' کے نام سے خدا بخش اور بنٹل پبلک لابئر یری پٹنہ نے شالع کی ہے، بلاخوف تر دید اولیت کا شرف حاصل ہے۔ البتہ اس ہے قبل پٹنہ کالج کے پروفیسر سید محمد صاحب اپنے ایک انگریزی مضمون میں پٹندشبر کے ۱۱۳ کتبے' پٹنہ کے قدیم کتبے' کے عنوان سے • ۱۹۳ ء میں شالع کر چکے ستھے۔(دیکھیے جزئل آف دی بہاراینڈ اوڑیسہ ریسرج سوسائٹی پٹنہ جلد ۱۶، شارہ ۲۰ - ۳، • ۱۹۳۰ء،

بنی صاحب نے اپنی کتاب میں اس مضمون کا کئی جگہ حوالہ دیا ہے لیکن پروفیسر ممدوح

صفحات ۲۲۳۲۲۳)

کی اس مستحسن کوشش کو بورے شہر کے دور دراز مقامات ،گلیوں ، کو چوں ،محلوں ،علاقوں میں واقع اور بھھرے پڑے تقریباً تمام کتبوں پر مشتمل بلخی صاحب کی کتاب کی ہمسری کا درجہ نہیں دیا حاسکتا۔

بلخی صاحب کی کتاب کی ایک خوبی میہ ہے کہ انھوں نے ہر کتبہ کے بارے میں ضرور تی معلومات دینے کا التزام کیا ہے۔کتبول کے شہر کی گلی کو چوں میں مقامات ،ان کے فاصلے ،کتبول کی حامل عمارتوں کے نام، ان کی تاریخ ، ان کی موجودہ حالت وغیرہ کونظرا نداز نہیں کیا ہے نیز مسجد ،مقبرے ،قبر ،ممارت وغیرہ پرکتبہ کی عین جائے وقوع کوجھی بیان کیا ہے۔کتبوں کے پتھر کی قتىم، ان كى لمبائى چوڑائى وغيره بھى بالالتزام درج كى ہے تا كەاگر كتبەكا پتھرا پنى جگەسے جث جائے تو اس کتاب کی مدد ہے اس کی اصل جائے وقوع وغیرہ کا بتالگا یا جاسکے۔ اس کے علاوہ بنخی صاحب مرحوم نے کتبوں کی عبارت کو پڑھنے میں اچھی خاصی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ بلخی صاحب کی زندگی میں کئی بارمیرا پٹنہ جانا ہوالیکن ان کوقریب سے دیکھنے کا موقع نبیں ملا۔اس کا اب افسوس ہوتا ہے۔ان ہے میری پہلی اور آخری ملاقات پٹند کے مشہور ومعروف تاریج وال، تاریخ کے نامور استاد اور بہار کے ہیپیوں کتبوں سے اہل علم کوروشناس کرانے والے میرے کرم فر ما پروفیسر سیرحسن عسکری صاحب مرحوم نے کرائی تھی۔ پیغالباً ۱۹۵۸ء یا ۱۹۵۵ء کی بات ہے۔ ملاقات نہایت مخضرتھی۔ اس صحبت کی تفصیلات اب ذہن میں نہیں ہیں۔ البتہ پچھے دنوں کے بعد عسکری صاحب کے توسط سے بلخی صاحب کی کتاب کا مسودہ میں نے حاصل کیا تھا جو کئی ماہ میری تھویل میں رہا اور میں نے ان تمام کتبوں سے متن کی نقل اپنے دفتر کے ریفرنس کارڈ ز کے لیے کرائی تھی۔ یہ بنٹی صاحب کی فراخ ولی کی مثالی ہے۔ان دنوں آثار قدیمہ ہند کی عربی فاری کتبوں کی شاخ کی پالیسی پیتھی کہ جہاں تک ہوسکے بارہویں صدی کے آخر تک کے بی کتبوں کے چربے لیے جائمیں۔عسکری صاحب بھی اسی موقف کے قائل ہتھے۔اس کے بعد بلخی صاحب سے میراکوئی رابطہ ہیں رہا۔اب جبکہ پٹنہ کے کتبے کتاب شابع ہوکر سامنے آئی ہے تو پتا چلا کہ وہ ۱۹۲۲ء میں ہی راہی ملک بقاہو چکے تھے۔

الغرض اگر چیان ہی دنوں بلخی صاحب کی گرانفذر خدمات کا تہ دل ہےمعتر ف ہو چکا

تھا لیکن مذکورہ بالا موقف کے پیش نظر ان کتبوں کوا پیگر افیا انڈیکا عربک بیڈ پرشین سپلمنٹ (اپپیگر افیا انڈویکا عربک ینڈ پرشین سپلمنٹ ان پیگر افیا انڈومسلمیکا کا نام آزادی کے بعد بدل دیا گیاتھا) میں شابع کرنے کی نوبت نہیں آئی اور بلخی صاحب کی کوششوں کا اعلانہ طور پر اعتراف کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اپنی اس فروگذاشت کی تلافی کے طور پر مرحوم کی روح پر فتوح کو اپنا خراج عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کرکے خوشی ہور ہی ہے۔ اس قضا شدہ فرض کی ادائیگی کے لیے میں 'ادراک' کے مدیر ڈاکٹر سیدسن عباس صاحب کا ممنون ہوں جن کے اصرار بلیغ سے میں یہ فریضہ ادا کر سکا۔

'پٹنے کے کتے' کے بارے میں خیرالکلام قل ودل کے مصداق اپنی رائے سطور بالا میں پیش کرچکا ہوں۔ اگر چہان میں مضمولہ کتے اکثر و بیشتر تیرہویں اور چودہویں صدی ہجری کے ہیں تاہم ان کی بھی اپنی خاص اہمیت ہے۔ میری ملازمت سے سبکدوشی کے بعد عربی فاری کتبوں کے آثار قدیمہ کے دفتر کے موقف میں تبدیلی واقع ہوئی ہے چنا نچے گزشتہ دودہوں سے ان کی جانب سے قدیم کتبول کے چربوں کے مقابلے میں تیرہویں اور چودہویں صدی ہجری کتبوں کی جانب سے قدیم کتبوں کی میالا نہ رپورٹ میں زیادہ نظر آتی ہے۔ ویسے بھی ان کے کتبوں کے چربوں کی ان این تاریخی اہمیت ہے۔ کم از کم مقامی تاریخ کے لیے۔ اور قبل اس کے کہ یہ خوادث زمانہ کے کتبوں کی این تاریخی اہمیت ہے۔ کم از کم مقامی تاریخ کے لیے۔ اور قبل اس کے کہ یہ خوادث زمانہ کے کتبوں کی این تاریخی اہمیت ہے۔ کم از کم مقامی تاریخ کے لیے۔ اور قبل اس کے کہ یہ خوادث زمانہ کا شکار ہوجا نمیں ان کا ڈ کو منظیشن ضروری ہے۔ اس لحاظ سے بھی پیٹنہ کے کہ یہ خوادث زمانہ کا شکار ہوجا نمیں ان کا ڈ کو منظیشن ضروری ہے۔ اس لحاظ سے بھی پیٹنہ کے کہ یہ خوادث زمانہ کا شکار ہوجا نمیں ان کا ڈ کو منظیشن ضروری ہے۔ اس لحاظ سے بھی پیٹنہ کے کہ می خوادث زمانہ کا شکار ہوجا نمیں ان کا ڈ کو منظیشن خروری ہے۔ اس لحاظ سے بھی نہشنہ کے کہ ہو ادب کر کے بخی صاحب نے ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔

ان کتبول کی مختلف النوع اہمیت - سیاس، تاریخی، معاشرتی، ادبی وغیرہ - کا اندازہ تو قارئین خود لگا کتے ہیں ۔ ان میں پٹنے شہر کی گزشتہ تین چارسوسالہ تاریخ کے اوراق بھرے پڑے ہوئے ہیں ۔ کتاب پڑے ہوئے ہیں ۔ اس کتاب ہے گویا پٹنے شہر کی تاریخ کے کئی گوشے اجا گر ہوئے ہیں ۔ کتاب کے مقدمہ میں مصنف نے ضلع عظیم آباد عرف پٹنے کے جغرافیائی حالات تفصیل ہے بیان کئے ہیں ۔ یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ اس کتاب کے اندراجات سے پٹنے شہر کا بورا نقشا آئکھوں کے سامنے آجا تا ہے ۔ گویا یہ کتاب شہرول کی تاریخ میں ایک نمایاں اضافہ ہے جس سے شہر کے معاول، راستوں، کو چوں، مساجد، مقابر، مداری، گورستان، تاریخی مقامات، رہائش مگانات، مہینال، کا فی وغیرہ اہم جگہوں کے نام آبندہ کے لیے محفوظ ہوگئے ہیں۔

اس سلسلے میں صرف ایک دوکتبوں کا ذکروں گا۔ایک کتبہ جانقاہ حضرت شاہ رکن الدین عشق عظیم آبادی کے حن میں ایک قبر کی لوح مزار پر کندہ ہے۔اس کتبہ ہے میسور کے سلطان ٹیپو شہید کے خاندان کے حن میں ایک قبر کی لوح مزار پر کندہ ہے۔اس کتبہ سے میسور کے سلطان ٹیپوشہید کے خاندان کے ایک شاہزادہ بنام محد کریم کے بارے میں جن کے وجود تک سے بہت کم تاریخ داں بھی واقف ہوں گے،نئ معلومات حاصل ہوتی ہے۔ان کا پٹند کا قیام یا کم از کم یہاں وفات پاکر مدفون ہونا بذات خود ایک نئی اطلاع ہے۔شاہزادہ محد کریم حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہو چکے تھے اور باعزت زندگی بسر کرنے کے بعد انھوں نے ۴۴سال کی عمر میں بروز پیر سوزی القعدہ سسسا ھ میں و فات یائی۔وہ امجد شاہ چشتی سے بیعت تھے۔ دس اشعار سے کتبے کے قطعۂ تاریخ میں شاعرنے اپنا مخلص شمشاد دیا ہے (ص۲۴) - ای طرح اس کتاب میں پیٹنہ کے مشہور خطاط نواب بوسف علی خان اور ان کے شاگر دمرز الطف علی خان کے نام ملتے ہیں۔ پٹنہ کے اس نامور فرزند (متوفی ۱۳ اھ) کا قطعۂ تاریخ وفات شاد عظیم آبادی سے قلم سے ہے اور اس کی کتابت ان کے شاگر دمرز الطف علی خان نے کی ہے (ص ۲۳)۔ اس کے علاوہ اس کتاب کو پٹنے شہر کی ادبی تاریخ کا ایک اہم ماخذ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں درج کتبوں کے قطعہ ہائے تاریخ کے کہنے والے متعدد فاری۔ اردوشعرا کے نام محفوظ ہو گئے ہیں۔ فاری شعرا میں خرامی، معنوی، ضیائی، لطف اللہ، معمار اور میرامان اللہ عاصی (گیارہویںصدی ججری) ہنجیف (نہ کہ نجف حبیبا کہ کتاب میں صفحۂ ۱۰۱۳ پر مذکور ہے) معظم، رزاق، تقذیر، باقر،حسین،مفتون، حیرت اورمظهرالحق (بار مویں صدی ججری)،احمد،فرحت، شفا، فکر، نکبت، زاہد، بشیر،عشقی،عبرتی، بیجل،فریاد،شکر،فرقتی،مشتاق، ساکن،طیب اور واعظ (تیر ہویں صدی ہجری) اور شاد عظیم آبادی ،سنجر ،لطیف ،علیم ،افضلی ،شمشاد ،فقیر ،شهرت ، حافظ ، احدوغیرہ (چودہویںصدی ججری) کے نام ملتے ہیں۔

اردوشعرامیں شاد،عشرتی (سید بادشاہ نواب)،سعید(سیدعباس حسین عظیم آبادی)، مطیر (کاظم حسین لکھنوی)، مجید اورمنشی شفاعت (چود ہویں صدی اجری) کے نام ملتے ہیں۔ گویااردوزبان میں کتبہ کھوانے کارواج چود ہویں صدی ہجری سے پہلے ہیں تھا۔عربی کاصرف ار دورسائل، جریدوں اور رسالوں کے تبصرے کے کالموں میں اکثر و بیشتر او بی کتابوں کے نام ملتے ہیں۔خالص علمی کتابوں کی تصنیف و تالیف کی طرف کم تو جہ دی جاتی ہے۔ کتبہ شاس یا آثار قدیمہ کے دیگر موضوعات پر کوئی کتاب برسوں میں بڑی مشکل سے شائع ہوتی ہے۔ اس لیے اردو ادب میں ایسے اچھوتے موضوع پر ایسی گرانفذر کتاب شائع کر کے خدا بخش لابئریری کے فعال اور قابل ڈائر کٹر ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے اردوادب میں بھی گرانفذراضا فیہ کیا ے۔البتہ' حرفے چند' میں کتاب کا نام'عظیم آباد کے کتبے'ر کھنے کے بجائے' پیٹنہ کے کتبے'ر کھنے کی جوتو جیہ انھوں نے پیش کی ہے، وہ کچھ مجھ میں نہیں آئی۔ اس پورے پیرا گراف کاا سندلال محل نظر ہے۔ ساتھ ساتھ افسوں سے پہ کہنا پڑتا ہے کہ کتاب جس طرح ہمارے سامنے آئی ہے وہ کم از کم ایک دفت طلب اور باریک بیں، ذی استعداد قاری کے نز دیک اتنی خاطرخواہ نہیں جتنا کہ ہونا چاہیے تھی۔ کتابت اور طباعت اگر اعلانہیں تو بری بھی نہیں ہے۔لیکن مصنف کی عدم موجود گی میں مسودے پر نظر ثانی یا کا بی اوْ پٹنگ کرانا ضروری تھا۔ جیبا کہ سطور آیندہ سے ظاہر ہوگا۔ کتاب کی اشاعت کے وقت خود پٹنہ میں ایک ماہر کتبہ شناس پر وفیسر ڈاکٹر قیام الدین احمد صاحب مرحوم موجود تھے۔ انھوں نے صوبۂ بہار کے • • ۱۲ھ تک کے عربی کتبوں کو مع عمبارت ، علس ، تاریخی نوٹ وغیرہ اپنی انگریزی کتاب ' کارپس آف دی عربک پرشین انسکر پشنز آ ف بہار'مطبوعہ کے۔ پی جانسوال ریسرج انسی ٹیوٹ پٹنہ سا ۱۹۷ء میں شائع کیا تھا۔ان کی مدد سے کتاب زیر تبسرہ کی فروگذاشتوں کوجن کی نشان دہی سطور آیندہ میں کی جائے گی ، دور کیا جاسکتا تھا۔ ان فرو گذاشتوں میں میچے توالیی ہیں جو لابئریری کےنشریاتی شعبہ کے کار مند حضرات بذات خودیا قیام الدین احمد صاحب کی کتاب ہے رجوع کر کے تھوڑی ہی زحمت اور توجہ ہے درست کر سکتے تھے۔مثلاً ان کتبول میں سال بنا یا سنہ و فات ، ماد ہ تاریخ میں ادا کئے گئے ہیں۔عام طور پر پتھر پر کتبوں کی عبارت میں مادہ تاریخ کے بنیچے،او پریا برابر میں مطلوبہ سال یا سنہ ہندسوں میں بھی کندہ کیا جاتا ہے۔ اس سے مادۂ تاری کا حساب لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی نیز دقت طلب قاری تفنن طبع کے طور پر بھی اس کا حساب لگا کر مادۂ تاری کے مسیح یا طلا ہونے کا فیصلہ کرسکتا ہے۔ البتہ بعض کتبوں میں جن کی تعداد کم ہے سے کلیفییں برتا جاتا۔ اس لیے ضروری ہے کہ کتبوں کے مادۂ تاری کے ساتھ ہندسوں میں بھی سال کے عدد کندہ ہوں تو اس کی نشان دہی اس کو نقل کر کے کردینا چاہیے۔ بصورت دیگر یعنی مادۂ تاری کے ساتھ اعداد کندہ نہ ہوں تو کتبہ کی عبارت نقل کرنے کے ساتھ مادۂ تاری کے نیچ یا برابر میں قوسین اعداد کندہ نہ ہوں تو کتبہ کی عبارت نقل کرنے کے ساتھ مادۂ تاری کے نیچ یا برابر میں قوسین کی برآ مدشدہ سال ہندسوں میں لگھنا چاہیے تاکہ قاری تمیز کرسکے کہ پتھر پر سنہ ہندسوں میں کھنا چاہیے تاکہ قاری تمیز کرسکے کہ پتھر پر سنہ والے ہندسوں کی موجودگی میں قاری حساب لگا کر پتانگا سکتا ہے کہ مادۂ تاری صورت میں اگر کا دہ تاری کو پتا نہ چل سکے گا۔ لیک ہوتھ نہیں سنے کہ مادۂ تاری کی صورت میں ایک کر پتانگا سکتا ہے کہ مادۂ تاری صورت میں اس کے علم مادۂ تاری کی معلی پر محمول کیا جائے گا۔ ہی تامین سن سے خد مورہ وری کی صورت میں اے کتبہ شاس یا کا تب کی ملطی پر محمول کیا جائے گا۔ سے کا تاہیں صورت میں اس ہوجا تا ہے۔

'پٹنہ کے کتے میں اس اہم مکتہ کو کو طانہیں رکھا گیا۔ عموماً کتبہ شاس مادہ تاریخ کے یعجے کیے روال کراس کی نشان دہی کرتا ہے اور پھر پر سنہ ہندسوں میں کندہ ہوتو اسے کلیر کے بیجے بالالتزام لکھتا ہے جیسا کہ قیام صاحب کی کتاب کارپس میں ہے اور نہ ہوتو سنہ کے اعداد توسین بالالتزام لکھتا ہے جیسا کہ قیام صاحب کی کتاب کارپس میں ہے اور نہ ہوتو سنہ کے اعداد توسین میں لکھنا چاہیے۔ مطبوعہ کتاب میں اس ضرورت کونظر انداز کیا گیا ہے۔ پچھ مقامات پر لکیری میں اور پچھ پر نہیں۔ جہال دی گئی ہیں وہال بچی احتیاط نہیں برتی گئی ہے جس کی وجہ سے قاری کو سیحے مادہ تاریخ کے تعیین کرنے میں دشواری چیش آتی ہے (دیکھیے صفحات کا ، ۱۸، قاری کو جو اور کو سیمی سنہ مندسوں میں دیے گئے ہیں۔ بظاہر مودہ میں ہو گئے ہیں۔ بظاہر مودہ میں ہمی کہی صورت ہوگی۔ یہ کہنا اب مشکل ہے کہ بخی صاحب نے بھی مندرجہ بالاسطور میں دکھائی سے کہ بخی صاحب نے بھی مندرجہ بالاسطور میں دکھائی سے بھی کئی ساحب نے بھی مندرجہ بالاسطور میں دکھائی سے بھی کئی ساحب نے بھی مندرجہ بالاسطور میں دکھائی سے بھی کئی ساحب نے بھی مندرجہ بالاسطور میں دکھائی سے بڑی فروگذاشت ہے جس کا از الدم معمولی کی تو جہ اور محذت سے ہوسکتا تھا۔

کتاب میں ایسی کئی مثالیں ملیں گی جن میں مطبوعہ عبارتوں کے مادہ ہائے تاریخ سے سے محصے سے متاب میں ایسی کئی مثالیں ہدیئہ ناظرین کی جاتی ہیں۔ سنہ برآ مذہبیں ہوتا۔ یہاں چندمثالیں ہدیئہ ناظرین کی جاتی ہیں۔

(۱) قبل لی من دخل کان امنا اور در دولت کشادہ باد مدام (۱۳) ان دونوں تاریخی مادوں پر نہ لکیر ہے نہ بندسوں میں سال بنا۔ منیر شریف کی چھوٹی درگاہ کے ان کتبوں کا سرخی میں ۱۰۳۲ دیا گیا ہے جو چھے نہیں ہے۔ پہلے مادہ تاریخ سے ۱۰۲۲ کے اعداد حاصل ہوتے ہیں۔ یہ مصرع موزوں نہیں ہے۔ قبل کے بعد کی کالفظ بے کل ہے۔ ویسے پھر پر بھی یہ لفظ نہیں ہے (کارپس، پلیٹ ۔۔۔)۔ کی کے میں اعداد نکا لئے سے چھے تاریخ ۱۰۲۲ ہے حاصل ہوگ ۔ وسری عبارت کے بارے میں مصنف نے صراحت نہیں کی کہ یہ مادہ تاریخ کے اس سے دوسری عبارت کے بارے میں مصنف نے صراحت نہیں کی کہ یہ مادہ تاریخ ہے۔ اس سے دوسری عبارت ہے جوسال تعمیر ہے۔

(٢) دائما باوابنا عير گاه سيف خان = ١٠٣٨ (ص ١٣٣)

اصل کتبہ میں جیسا کہ کارپی کی پلیٹ سے معلوم ہوتا ہے پہلا لفظ' دائیا' ہے، دائما' نہیں۔دائیا سے ہی ۱۰۳۸ کے اعداد برآ مدہوتے ہیں۔کتابت یا قر اُت کی پیلطی مرادالنسا کی مسجد کے کتبہ (ص ۲۰) میں بھی موجود ہے۔

(٣) بقعۂ خیرجمیں بادآباد (ص ٣٥)۔ یہاں نہ لکیر ہے نہ بندسوں میں سند سرخی میں ١٠٥١ دیا ہے۔ اس مادہ تاریخ ہے ١٠٥١ حاصل ہوتے ہیں جو بقول قائل قطعہ ایک زیادہ ہے۔ گویا تاریخ ٢٠١١ ہے۔ لیکن مصنف نے سال بنائے تاریخ سرخی میں ١٠٥٦ قرار دیا ہے۔ گویا انھوں نے مادہ تاریخ ہے ١٠٥١ برآمد کئے ہے۔ اس فلطی کی وجہ یہ ہے کہ خود مصنف نے سہوا انھوں نے مادہ تاریخ ہے ١٠٥١ برآمد کئے ہے۔ اس فلطی کی وجہ یہ ہے کہ خود مصنف نے سہوا یا کا تب نے ہمیں کھدیا بجائے 'ہمی ، کے ، جود ستور زبان کے حساب سے میچے ہے۔ اس طرح ما عدوزیادہ شار میں آئے۔ بھر پر بھی ١٥٥١ جرک کندہ ہے (کارپس پلیٹ ٢٩٨) مقام ابراھیم ١٩٥٠ھ (ص ٣٩)۔ یہاں لکیر ندارد۔ مادہ تاریخ ہے ١١٩١ برآمد ہوتے ہیں۔ اگر چون تاریخ گوئی میں ایک عدد کی کی بیشی جائز سمجھی گئی ہے لیکن یہاں ہے بات ہوتے ہیں۔ اگر چون تاریخ گوئی میں ایک عدد کی کی بیشی جائز سمجھی گئی ہے لیکن یہاں ہے بات ہوتے ہیں۔ اگر چون تاریخ گوئی میں ایک عدد کی کی بیشی جائز سمجھی گئی ہے لیکن یہاں ہے بات ہیں۔ کا تب نے ذاک کو ذالک لکھ دیا جس سے الف کا ایک عدد صاب میں زیادہ ہوا۔ پھر نہیں۔ کا تب نے ذاک کو ذالک لکھ دیا جس سے الف کا ایک عدد صاب میں زیادہ ہوا۔ پھر

پر بھی ذالک (کھڑے زبر کے ساتھ) کندہ ہے (دیکھیے کارپس ، پلیٹ ۸ ۷ م) پیرکتبہ نہایت

خوش خط ستعلق اورثلث میں لکھا ہوا ہے۔

(۵) دادر صنوان بہشت آواز طبتم فاد خلو (ص ۲ م)۔ یہ نواب منیر الدولہ کے سنہ وفات کا ماد کا تاریخ والا مصرعہ ہے۔ بظاہر اس میں لفظ آواز کے عدد کوتاریخ میں شار نہیں کرنا چا ہے لیکن شار کرنے ہے ہی ان کی صحیح تاریخ وفات (بقول عسکری صاحب کی تحقیق جو تطعی ہے ۱۱۸۷ھ وار بقول بلخی صاحب ماد کا ادارہ واز کے عدد ملانے سے حاصل ہوتے ہیں) حاصل ہوتی ہیں ہے۔ بغیر اس کے بقول بلخی صاحب ماد کا تاریخ ہے۔ سے ۱۱۸۷ حاصل ہوتے ہیں جو تحقیم نہیں ہے۔ طبتم فاد خلو (کذا) سے ۱۱۷۱ اور آواز کے عدد ملانے سے ۱۱۸۷ حاصل ہوں گے۔ یہاں طبتم فاد خلو (کذا) سے ۱۱۷۲ اور آواز کے عدد ملانے سے ۱۱۸۷ حاصل ہوں گے۔ یہاں کتابت کی غلطی سے فاد خلوا کا آخری الف چھوٹ گیا ہے (ویکھیے کاریس، پلیٹ ۱۲۵ه)۔ پس آواز کے عدد ملانے سے ۱۱۸۵ دستیاب ہوں گے جو صحیح تاریخ وفات سے ایک سال بعد کی سے قیام الدین احمد صاحب نے یہاں ایک سال کی کی بیشی کے جواز کاذکر کرکے ماد کا تاریخ سے مواز کاذکر کرکے ماد کا تاریخ وفات سے ایک سال بعد کی میشی سے جواز کاذکر کرکے ماد کا تاریخ وفات سے ایک سال بعد کی میشی سے جواز کاذکر کرکے ماد کا تاریخ وفات سے مطابق قرارد یا ہے (دیکھیے کاریس میں سے)

(۲) این خانهٔ خدا ہست زبیجی قائم (ص۵۵)۔ لکیرکشیدہ لفظ سے صرف ۲۲ ۱۲۱اھ عدد برآمد ہوتے ہیں۔ پورے کتبہ کی عبارت (جوقرائن سے ماد ہ تاریخ معلوم ہوتی ہے) سے ۵۰۵ عدد برآمد ہوتے ہیں۔ غالباً یہ پورے کتبہ کا ایک مصرعہ ہی ہے اوراس سے ماقبل عبارت میں تخرجہ ہتھیہ یا اس قشم کا کوئی اشارہ ہوگا۔ بہر حال مصنف نے کس طرح سنہ ۲۱ اھ نکالا ہے اس کی تصریح ضروری تھی۔

(۷) آ دافسوس ذاکر حسین (ص ۲۷) اس مادهٔ تاریخ سے ۲۲۲ صر آمد ہوتے ہیں ۱۲۱۲ھ

نہ کہ ۱۲۱۲ - بادی النظر میں یہاں قرائت یا کتابت کی علطی ہے اس لیے کہ مصرعہ خارج از وزن ہے۔ حسنین پڑھنے سے مصرعہ موزوں ہوجاتا ہے اور سیجے سنہ بھی برآ مد ہوتا ہے۔ بیہ غالباً کتابت کی غلطی ہے۔

(۸) هذالبیت لله حقا (ص ۹۳) مصرعه کی موجوده صورت میں سکته پڑتا ہے اور مطلوبه سن تاریخ ۹ ۱۲۳ ه حاصل نہیں ہوتا۔ بظاہر سی قر اُت ُہذا بیت الله حقا ہے۔ دیر جے میں علی دارین میں میں میں میں دیر کا میں ایک تاریخ میں ایک تاریخ میں مالک میں اسلامی کا میں ایک تاریخ

(٩) حاجي محمطي خان بدار جنان ٨٧١١ه (ص٢٠١) - اس مادهٔ تاريخ سے ١٨١١ه حاصل

ہوتا ہے ۱۷۸ا صبیل ۔ غالباً کا تب نے 'جای' کی جگہ ُ حاجی' لکھ دیا جس سے مادہُ تاریخ میں آٹھ عددزیادہ ہو گئے۔ پتھریر بھی 'جای' ہے (کارپس، پایٹ ۲۷۷)

ای کتبہ میں عربی عبارت 'الصانع (کذا=الصانع دایم البقا لایموت ابدا الاک کتبہ میں عربی عبارت 'الصانع (کذا=الصانع دایم البقا لایموت ابدا الاک کے مادہ تاریخ ہونے کا نہ کمی صاحب نے نوٹس لیانہ قیام صاحب نے ۔ پھر پر ۱۱۷۸ اس کے پنچے کندہ ہے۔

ایک اور چیز جو قاری محسوس کرے گاوہ سے کہ مادؤ تاریخ کے سیح ہونے کی صورت میں تعمیہ وتخر جہ وغیرہ سے تاریخ کے اعداد برآ مد ہونے کی وضاحت کرنے کا التزام نہیں کیا گیا۔ ایسے کئی مقامات ہیں جو تصریح طلب ہیں (مثلاً صفحات ۲۲،۲۳،۲۷،۲۹،۱۵، ۵۳،۵۱، ۵۵،۲۵،۷۵،۱۲،۵۲،۷۲، ۲۷، ۲۷، ۲۷، ۲۷، ۲۷، ۲۸، ۴۹،۵۹، ۱۰۸،۱۰ وغيره) الیے بھی مقامات ہیں جن کا اچھی خاصی استعداد والے قاری کے لیے طل کرنا آ سان نہیں۔مثال کے طور پرشیش محل کی مسجد کے دو کتبے لیجئے (ص ۴ م) ایک کتبہ میں مادۂ تاریخ'' درا بجد مسجد ابراہیم از عنایات کریم آباد باد ۱۱۹۰ھ'' ہے۔ یعنی از روئے ابجد اس کے اعداد شار کرنے چاہیں۔اس میں 'عنایات' قراُت یا کتابت کی غلطی ہے۔عنایت' چاہیے(دیکھیے کاریس' پلیٹ • B 4) دوسرے کتبہ میں تاریخی مادے دوہیں: (۱)'' دربیانات' (کذا= بینات ہونا جاہیے) ذالك (كذا= ذلك) المسجد تمهجد الحرام ١١٩٠ه ' اور (٢) در ابجد وبيانات (كذا)' مسجد ابراہیم درجہ دارد مکعبۂ ابراہیم • ۱۱۹ ھ'مطلب سے کہ پہلے ماد ہ تاریخ میں از روئے بینات (جونن تاریخ گوئی کا بجد کی طرح ایک طریقہ ہے) حساب لگانا جاہیے جب کہ دوسرے میں ابجد اور بینات دونوں سے کام لینا چاہیے۔ بہت کم لوگوں نے بینات کا نام سنا ہوگا۔ بلخی صاحب نے ان مادۂ ہائے تاریخ کے بارے میں نہ کوئی صراحت یا وضاحت کی نہ کچھاظہار خیال فر مایا۔ یہاں ' بیانات' بلخی صاحب یا کا تب کی ملطی ہے۔ سیجے لفظ' بینات' ہے۔ پتھریر بھی اسی طرح کندہ ہے (کارپس ' پلیٹ ۰ C ۷)۔ بینات کے طریقہ تاریخ گوئی پر قیام صاحب نے کارپس کے ضمیمہ امیں تفصیل وتشریح ہے لکھا ہے (کارپس صفحات ۲۷ ساتا ۲۷ سے)۔ قیام صاحب کا خیال ہے کہ بینات والاطریقہ صرف پٹنہ کے دوکتبوں ، ایک مندرجہ بالا اور دوسرا غلام یجی صاحب کی مسجد کے کتبہ میں استعمال ہواہے(کارپس س ۳۸۲)۔خود پٹنہ میں ہی تیسرا کتبہ موجود ہے جس میں مادۂ تاریخ سے بینات سے اخراج سال کرنامقصود ہے۔اس کا ذکر 'پٹنہ کے کتبے' میں صفحہ ۱۵ پرموجود ہے۔اس کتبے کی تاریخ زبر و بینہ وصوری و معنوی کے طریقہ سے نکلتی ہے: نظم ہو تاریخ آل مرحوم کی اس طور سے ہوے زبر و بینہ مجھی اور صوری معنوی

بلخی صاحب نے شاعر کے اس اشارہ کا کوئی نوٹس نہیں لیا اور انھوں نے مادہ تاریخ ہے کس طرح مطلوبہ سنہ حاصل ہوتا ہے، اس کی بھی وضاحت نہیں گی۔ بلخی صاحب نے مذکورہ بالا غلام بیجی کی مسجد کے کتبہ کی عبارت میں دوالفاظ وربینات 'جھوڑ دیئے ہیں (ص ۲۷)۔ اس طرح دو ایک جگہ انھوں نے کتبوں کی عبارت میں صوری ومعنوی کے طریقہ ہے حساب لگانے کے شاعر کے اشارہ کا نوٹس نہیں لیا۔ اس کی تصریح بھی ایک عام قاری کے لیے ضروری تھی۔ ایک ہی مادہ تاریخ ہے مادی کے سے موری اور معنوی طور پرتائ نگلنے کے بیمعنی ہیں کہ صوری میں سنہ مطلوب الفاظ میں دیا ہوتا ہے اور معنوی میں انہی الفاظ سے از روئے ایجد سنہ برآ مدہوتا ہے۔ مولوی نور علی کی قبر کے کتبہ کا مادہ تاریخ والاشعریوں ہے:

عقل تاریخ وصالش صوری وہم معنوی

ہے(ص20)۔اس کتبہ کی عبارت بیہ:

ذاكر وصابرعابد وزابد شاه وارث على ولى خدا روز دوشنبه ودويم ذيقعده كُنْفنارفتة سوم داربقا ٢٢١١ه

اگر پھر پرسنہ ہندسوں میں بھی کندہ ہے تو اس کے معنی بیہ ہوں گے کہ قطعہ تاریخ کا چوتھا اور پانچواں مصرع مصنف سے یا کا تب سے قلمبند ہونے سے رہ گیا ہے۔ ویسے بھی دوسر سے شعر میں 'کز' بے کل ہے۔ 'از' ہونا چاہیے۔ گمان غالب بیہ ہے کہ اس کتبہ کا کوئی شعر چھوٹ گیا ہے جس میں ماد کہ تاریخ ہوگا اور اس سے شاہ وارث علی کی وفات کا سنہ نکلتا ہوگا۔

کتاب کی اشاعت سے پہلے اگر ان امور کی طرف توجہ دی جاتی تو یقینا کتاب کی افادیت میں اضافہ ہوتا۔ کتاب مزید مفید اور کار آمد ہوجا ہے اس کے لیے بیدار صاحب (ڈاکٹر عابد رضا بیدار ڈائز کٹر خدا بخش لائبریری پٹنہ) نے ایک ضروری اشاریہ کا اضافہ کرایا ہے۔ اشاریہ برائے نام ہے۔ فہرست مندرجات کو مساجد، قبریں، مقامات، ممارتیں اور مندر کے ذیل میں گویا از سرنوتر تیب دی گئی ہے۔ اس سے اشاریہ کا اصل مقصد پورانہیں ہوتا۔

ایک اور چیز جس کی ایک عام قاری یا مخصص بھی کی محسوں کرے گا وہ یہ ہے کہ مصنف کے حالات زندگی، ان کی تصانیف کی تفصیلات، کتبہ شاسی میں ان کو دلچیں کب اور کیسے پیدا ہوئی اور اس کے لیے انھوں نے کیا کیا جدو جہد اور کاوشیں کیں، ان سب سے بخو بی واقت نہیں ہو یا تا۔ نادم صاحب نے مقدمہ میں اپنے والدصاحب کے بارے میں جولکھا ہے اور ان کی تصنیفات کا بر سبیل تذکرہ، ذکر کیا ہے وہ تشنہ اور ناکانی ہے۔ ان کا بنی صاحب مرحوم کے کی تصنیفات کا بر سبیل تذکرہ، ذکر کیا ہے وہ تشنہ اور ناکافی ہے۔ ان کا بنی صاحب مرحوم کے لیے یہ کہنا کہ وہ ایک بڑے محقق، ناقد اور مورخ سے، اے محض ایک سعاد تمند فرزند کے حسن ظمن پر محمول کرنا صریحاً ناانصافی ہوگی۔ ان کی' تاریخ گدھ، اور دوسری کتابوں کے علاوہ 'پٹنہ کی بڑے تحقیق، کتبہ، کاہر ورق اور ہرسط بلخی صاحب کے فیلڈ ورک، ان کے وسیع مطالعے، بلیخ شحقیق، ناقد انہ نظر، تاریخ وائی، تاریخ نوایی وغیرہ کی شاہد ہے۔ یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ کتبہ نوایی کے براصول کو انھوں نے اپنی کتاب میں پابندی سے برتا ہے۔ اس لیے اس کتاب کی مستند حیثیت براصول کو انھوں نے اپنی کتاب میں پابندی سے برتا ہے۔ اس لیے اس کتاب کی مستند حیثیت ایک کارنامہ سے کم نہیں۔ ان کے پڑھے ہوئے کتبوں کی عبارتیں بہت بڑی حدتک صحیح ہیں۔ جہاں ایک کارنامہ سے کم نہیں۔ ان کے پڑھے ہوئے کتبوں کی عبارتیں بہت بڑی حدتک صحیح ہیں۔ جہاں ایک کارنامہ سے کم نہیں۔ ان کے پڑھے ہوئے کتبوں کی عبارتیں بہت بڑی حدتک صحیح ہیں۔ جہاں ایک کارنامہ سے کم نہیں۔ ان کے پڑھے ہوئے کتبوں کی عبارتیں بہت بڑی حدتک صحیح ہیں۔ جہاں

کہیں کچھالفاظ نہیں پڑھے گئے اس میں کتبوں کے پتھر میں کندہ حروف کی شکستہ حالی کو ذخل تھا۔

ایسے مخص کے بارے میں 'پٹند کے کتب' کے عام وخاص قاری کوان کے مفصل حالات کو جاننے کے لیے جو اشتیاق پیدا ہوگا، وہ ایک فطری امر ہے۔ اس لیے ان کے سوائحی حالات وغیرہ کامفصل ذکر مقدمہ میں کرنا چاہے تھا۔ ان کو پٹند کے کتبوں کو جمع کرنے کا شوق کس طرح پیدا ہوا، اس کام میں ان کو کس ہے رہنمائی یا مدوملی، اس نہایت مشقت طلب شوق کو پورا کرنے ہیں ان کو کتنا وقت لگا اور کیسے پاپڑ بیلنا پڑے وغیرہ امور کو جاننے کے لیے کم از کم راقم سطور کو اشتیاق تھا۔

کتاب کے آخر میں مصنف کی یاد داشت کے مطابق انھوں نے اس کتاب کی تالیف ے ۲۰ مئی ۱۹۵۱ء میں فراغت یائی۔ حبیبا کہ انھوں نے ذکر کیا ہے۔ ۰ ۱۹۳۰ء میں پروفیسر سید محمہ پیٹنہ کے قدیم کتبے انگریزی میں شائع کر چکے تھے۔ٹھیک انہی دنوں یااس کے پچھے دنوں بعد پر وفیسر سیدحسن عسکری صاحب مرحوم بھی بہار کی تاریخ پر کام کررہے تھے اور اس سلسلے میں دیگر ما خذ کے ساتھ بہار کے عربی فاری کتبوں کی تلاش و حقیق ان کی خصوصی تو جہ کا مرکز رہی ۔عسکری صاحب کے مرحوم بلخی صاحب سے گہرے تعلقات تھے۔ قیام صاحب کے بیان سے پتا جلتا ہے کے مسکری صاحب اور بلخی صاحب بہار کے عربی فارس کتبوں کی تلاش میں اُ یک دوسرے کے ر فیق ہتھے۔ چنانچہ کے ۱۹۴۷ء میں دونوں نے مل کرضلع گیا کے موضع ہلسہ میں درگاہ حضرت جمن جتی کے کتبہ کا سراغ وہاں کے ایک شراب کے ٹھیکیدار کی دوکان میں لگایا تھا (کارپس ہن ۱۸۰)۔ اسی طرح عظیم آباد کے کتبے کے مسودہ کی تھمیل کے بعد یا ہوسکتا ہے اس سے پچھ سال قبل سے پٹنہ یو نیورسٹی لابئر یری کے شعبۂ مخطوطات میں (عربی فارس مخطوطات) ریسرج افسر کی حیثیت ہے ان کا تقرر غالباً عسکری صاحب کی کوششوں ہے ہو چکا تھا۔اسی دوران ۱۹۵۲ء میں جب وہ اپنے ایک اور رفیق ریسر جے اسسٹنٹ پنڈت وی۔شاستری کے ساتھ شالی بہار کے چمپاران ضلع کے سیدی بن میں سرکاری دورے پر گئے ہوئے تھے تب انھوں نے وہاں ایک ایسے فارسی کتبہ کاسراغ لگایا جوعرصه ہوا گم شدہ خیال کیا گیا تھا۔ان کو بیہ پتھر سیدی بن کے ایک مندر میں ملاجہاں اس کی پرستش بھگوان کے جرن پر (نقش قدم) کے طور پر کی جار ہی تھی (کارپس ہس ۳۰)۔

سطور بالا میں قیام صاحب اور ان کی انگریزی کتاب' کارپس آف دی عربک پرشین انسكر پشنز آف بهبار، كابار بار ذكر آيا ہے۔ قيام الدين احمد جو بعد ميں ڈاكٹر قيام الدين احمد اور صدر شعبه کارن کیٹنہ یو نیورٹی ہوئے ، پٹنہ شہر کے ایک معزز علمی خاندان کے ہونہار چیثم و جراغ ، پٹنہ یو نیورٹی کےمشہور ومعروفء کر بی کے پروفیسر ڈاکٹرعظیم الدین احمد صاحب کے یوتے اور اردو کے صف اول کے ناقد پروفیسر کلیم الدین احمد کے برادرزادہ تھے۔ جب پروفیسر عسکری صاحب مرحوم کے۔ پی جانسوال ریسرج انسٹی ٹیوٹ پٹنہ کے ڈائرکٹر متھے تب قیام الدین صاحب کا تقرر وہاں ریسرج اسکالر کی حیثیت ہے ہوا۔عسکری صاحب کی ایمایر انھوں نے بہار کے عربی و فاری کتبوں کی تلاش اور تحقیق پر کام شروع کیا اور بہار کے مختلف مقامات کا دورہ کر کے اٹھوں نے تقریباً دوسو کتبوں کو مع متن ، انگریزی تر جمہ، تاریخی حالات اور عکس کتا بی صورت میں شائع کیا۔ جے مذکورہ انسٹی ٹیوٹ نے سم 192ء میں بڑے اہتمام ہے شائع کیا۔ قیام صاحب نے بلخی صاحب کی کتاب کے غیرمطبوعہ مسودے سے استفادہ کرنے کا اپنی گرا نقدر كتاب ميں اعتراف كيا ہے بلكہ ايك جگہ انھوں نے نئ سٹرک پیٹنہ میں واقع میر قطب الدین کے كتبہ کی عبارت جس کا پتھر انھیں نہیں ملا، بلخی صاحب کے مسودے نے تال کی ہے(کار پس ہس ۲۳۸)۔ قیام صاحب کی کتاب ہے پتا چلتا ہے کہ شہر کے کچھ کتبے بلخی صاحب ہے نظر انداز ہوئے ہیں۔ان کی تعداد بہت کم ہے مثلا محلہ خواجہ کلال میں ایک مقبرے کا حاجی محمد علی شوستری کی وفات (سنہ ۱۱۹۱ھ) کا کتبہ۔اس نسبتاً طویل عربی کتبہ کی عبارت زیادہ ترنظم میں ہے اور اس کا خط بھی اگر جیہ اچھا خاصا دیدہ زیب ہے لیکن عبارت پیجیدہ طور پرلکھی گئی ہے (ص سمے ا، پلیٹ اے)۔ای طرح محلہ تمام کی شکت ریختہ مسجد کا کتبہ جسے مرز ااحمد علی خاں نے ۱۱۹۲ھ میں تعمیر کیا تھا (بینا کتبہ نمبر ۲۷۱)۔ تیسرا کتبہ قیام صاحب کوشاہ کیم اللہ کے مقبرہ کے پاس قبرستان میں ملائتیا (ایضا کتبہنمبر ۷۷۷)۔کسی بڑی لوح کے ایک ٹکڑے پر کندہ اس خوش خط مختصر عبارت کے آخری لفظ کے دو تین حروف غائب ہیں۔ قیام صاحب نے اسے اس طرح پڑھا ہے: کا ن عنده فاخسلاً وحدا [دقا]۔ وہ اس کتبہ کو شیح طور پرنہ پڑھ سکے۔اس لیے انھیں اس کی عبارت کے عین مفہوم کے بارے میں تر دد ہوا۔ ندان کے ذہن میں بیہ بات آئی کہ بیر عبارت ماد کا تاریخ وفات ہے۔ کم از کم عبارت کے بنچے ہندسوں میں سنہ کندہ ہونے کی صورت میں ان کی توجا اس طرف منتقل ہوجانا چاہیے تھی ورنہ انھیں خود اندازہ ہوتا کہ انھوں نے آخر لفظ کو صادقاً 'پڑھا ہو وہ صحیح نہیں ہے کیونکہ اس ماد گاری تاریخ سے ۱۹۳ھ برآ مدنہیں ہوتا۔ کتبہ کاعکس (کاریس، پلیٹ وہ صحیح نہیں ہے کیونکہ اس ماد گاری تاریخ نے ۱۹۳ھ برآ مدنہیں ہوتا۔ کتبہ کاعکس (کاریس، پلیٹ معندہ کی عبارت کے عبدہ فاصلاً صالے اُنا ورکتبہ کا ترجمہ ہوگا، وہ (اللہ کا) معندہ کی عبارت کے معنی صاف ہیں اور اس سے سنہ وفات ایک فاضل صالح بندہ تھا۔ 'اب کتبہ کی عبارت کے معنی صاف ہیں اور اس سے سنہ وفات میں ماصل ہوتا ہے۔ مالک قبر کا نام ہوسکتا ہوج کے گم شدہ گلزے کے کتبہ میں ہو۔ ایک جبکہ راس 49 بنی صاحب نے کتبہ کا ذکر کیا ہے گیان اس کی عبارت بتائمیں کیول فقل انہیں کیول فقل نہیں کی۔ اس طرح ان کو باؤلی، لفظ کی وجہ تسمیہ کے بارے میں سہوہوا ہے (ص ۱۰۹)۔ پیلفظ اصل میں واو (= باؤ) کا اسم تصغیر ہے جو سنسکرت زبان کے لفظ والی 'کا مخفف ہے اس کے معنی سیڑھی دار میں واد (= باؤ) کا اسم تصغیر ہے جو سنسکرت زبان کے لفظ والی 'کا مخفف ہے اس کے معنی سیڑھی دار میں مربع بڑے حوض نما کنویں کے ہیں۔ یہ لفظ گجراتی زبان میں آج بھی 'واوڈی' کی صورت میں مربع بڑے حوض نما کنویں کے ہیں۔ یہ لفظ گجراتی زبان میں آج بھی 'واوڈی' کی صورت میں مربع بڑے حوض نما کنویں کے ہیں۔ یہ لفظ گجراتی زبان میں آج بھی 'واوڈی' کی صورت میں

مستعمل ہے۔

کرنے سے تاریخ ۱۹۹۱ حاصل ہوتی ہے اور یہی صحیح ہے جیسا کہ کتبہ کے عکس (کارپس، پلیٹ A ۲۸) سے صاف ظاہر ہے۔ ای طرح قیام صاحب نے محلہ وُ تقو لپورہ میں واقع شیر شاہ کی مسجد کے کتبے کا ذکر کرتے ہوئے اس کی عمارت کے غیر معمولی نقشہ (پلان) کا تو ذکر کیا ہے مسجد کے اصل عمارت ہی مانے ہیں۔ اس کے برعکس بلخی (کارپس ص ۱۳۰۰) کیکن وہ اسے مسجد کی اصل عمارت ہی مانے ہیں۔ اس کے برعکس بلخی صاحب کا خیال ہے کہ بیٹھارت اصل میں اس کے بانی نے اپنے مقبرہ کے لیے بنوائی تھی مگر صاحب کا خیال ہے کہ بیٹھارت اصل میں اس کے بانی نے اپنے مقبرہ کے لیے بنوائی تھی مگر مدت مدید سے اس سے مسجد کا کام لیا جارہا ہے (پٹند کے کتبے ہیں ۸۴۷) مسودے کی بیٹھارت عالم ای بیٹوری۔

سطور بالا میں راقم نے مطبوعہ کتاب کی فروگز اشتوں کواپتی توجہ کی عمداً مگر نیک نیتی ہے آ ماجگاہ بنایا ہے محض اس غرض ہے کہ آیندہ جب بھی اس کی طبع جدید عمل میں آئے اور جلد عمل میں آنا چاہیے، وہ ان فروگز اشتوں ہے یاک ہو۔و صاتو فیلقی الا ہاللہ۔

公公公

فضیح الدین بخی کے دویز کریے

(۱) تذكره نسوان مهند

فصیح الدین بنی کا تالیف کردہ تذکرہ نسوان ہند غیر منقسم ہندوستان کی ۹۹ ہم شاعرات، مصنفات، کاملات، شہیرات اور مقدسات کے حالات پر مشمل ہے۔ ان میں ۴۸۷ شاعرات، مصنفات اور ذکی علم خواتین، ۱۱ کاملات (جنھول نے کسی خاص فن میں کمال حاصل کیا) ۱۰۱ شہیرات (جنھوں نے سیاسی، تمدنی اور اخلاقی حیثیت یا کسی ذاتی وصف کے سبب شبرت حاصل کیا) اور اہم مقدسات (یعنی وہ خواتین جن کو مذہبی تفذی کے سبب شبرت وعظمت حاصل کیا) اور اہم مقدسات (یعنی وہ خواتین کے ان پانچ طبقوں کے لحاظ سے کتاب کے پانچ حصے کیے ہیں۔ ہر حصہ کے صفحات بھی الگ الگ ہیں۔

تذکرہ نسوان ہندشمی پریس پٹنے میں میں طبع ہوا۔ سال طباعت ۱۹۵۱ء ہے۔ مولف کا مقدمہ ۲ مرجولائی ۱۹۵۱ء کاتحر پرکردہ ہے۔ لیکن سے کتاب دراصل ۲۵ سال قبل مرتب ہورہی تھی جس کی وضاحت مولف نے اپنے مقدے کے صفحہ جن پرکردی ہے۔ کتاب کے سال طباعت اور عرض مولف کو ڈبن میں رکھتے ہوئے سے کہا جائے گا کہ تذکرہ نسوان ہندگی تالیف کا آغاز 1900ء میں ہی ہوگیا تھا۔

مولف کے دیبا چہ کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مشاہیر ہندوستان کا ایک تذکرہ مرتب کرنا چاہتے تھے۔اس مقد ہے کے حصول کے لیے اٹھوں نے مطالعہ و حقیق بھی کی اور کافی مواد فراہم کر لیے۔ ان کے پاس مشاہیر کی تعداد ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ جن میں پانچ سو

خواتین تھیں۔ یہ خواتین تذکرہ نسوان ہند کے نام سے منظر عام پر آگئیں مگر مرد مشاہیر کے حالات شاید تلف ہو گئے۔

تذکرہ نسوان ہند کی زبان اردو ہے۔ اس میں صرف شاعرات ہی نہیں بلکہ معاشرہ کے مختلف طبقول کی معروف خواتین ہیں۔ ان کی ترتیب یوں ہے۔ (۱) شاعرات (۲) مصنفات مختلف طبقول کی معروف خواتین ہیں۔ ان کی ترتیب یوں ہے۔ (۱) شاعرات (۲) مصنفات (۳) کاملات (۲) شہیرات (۵) مقدسات ریخواتین بداعتبار حروف جہی پیش نہیں کی گئی ہیں بلکہ انھیں عمر وعہد کے لحاظ ہے رقم کیا گیا ہے۔ اس سے ان کی بزرگی اور خوردی پوری طرح نمایاں ہوجاتی ہے۔

تذکرہ نسوان ہند کی تالیف میں مولف کوجن کتابوں سے مددملی ہےان کی ایک فہرست شروع کے اوراق میں دے دی گئی ہے۔

(۲) تذکرہ ہندوشعرا ہے بہار

تذکرہ ہند وشعرائے بہار فضیح الدین بلخی مرحوم کا دوسرا تذکرہ ہے۔نام سے ظاہر ہے کہ
اس میں بہار کے صرف ہندوشعرا کا ذکر کیا گیا ہے۔ان کی تعداداس تذکرہ میں ۱۲۹ ہے ان کو تین
ادوار میں منقسم کردیا گیا ہے۔ پہلا دور متقد مین کا ہے جس میں ۱۲۰ ھ تک کے بیس شعرا ہیں۔
دوسرا دورشعرائے متاخرین کا ہے، اس میں ۸۸ شعرا شامل ہیں جن میں سے آخری گیارہ دور
حاضر سے تعلق رکھتے ہیں۔ بیشعرا صرف ریختہ میں فکرسخن نہیں کرتے ستھے بلکہ ان کی موز ونی طبع
کی جولانگاہ فاری شاعری بھی تھی۔دور متقد مین کے شعرا بالخصوص اپنی فارسی شاعری کی وجہ سے
کی جولانگاہ فارسی شاعری بھی تھی۔دور متقد مین کے شعرا بالخصوص اپنی فارسی شاعری کی وجہ سے
ہی اہم ہیں۔

تذکرہ ہند وشعرائے بہار کی بھیل ۱۹۲۱ء میں ہوئی۔ اور اس کا آغاز ۱۹۲۰ء میں ہوا تھا۔مولف نے اس جانب اشارہ کردیا ہے۔

...وردورمتاخرین میں وہ شعرا ہیں جنھوں نے ۰۰ ۱۳ ھے۔۔ ترتیب کے وقت تک یعنی ۸۰ ۱۳ ھ تک شعروشخن کا بازارگرم رکھا ہے۔ ۱۳۸۰ ھمطابق ۱۹۶۰ء کے ہے۔اس تذکرہ کا مقدمہ مولف نے ۲۱ جولائی ۱۹۲۱ء کو



فصيح الدين بلخي كي سوائح" ولچب كهاني أن كي مؤلفه نادم بلخي كاسرورق

ہے۔اضوں نے دور قدیم ومتوسط کے ہند وشعرا کے احوال متعدد تذکروں سے فراہم کیے ہیں اور زیادہ سے زیادہ معلومات دینے کی کوشش کی ہے۔شعرا ہے متاخرین، جوبخی مرحوم کے عہد میں باحیات سے ،ان کے احوال و کلام خود انہیں سے حاصل کیے ہیں۔اس لیے اس تذکرہ کی اہمیت اپنی جگہ پرمسلم ہے۔ فکر رسااور موزونی طبع کی آزمائش میں بہار کے مسلم شعرا سے ہندو شعرا کہمی پیچھے نہیں رہے۔اردو کے قدیم تذکر سے ان کی شعری خدمات کے اعتراف سے خالی نہیں ہیں لیکن فصیح الدین بلنی سے قبل کسی تذکرہ نگار نے ان کی جانب پوری توجہ نہیں دی ختمی مرحوم کی ہے کوشش گراں قدر اور لائق ستائش ہے۔

ی تذکرہ دراصل بہار میں اردوشعروشاعری کی رفتار میں ہندوشعرا کے تعاون کی نشان دی کرتا ہے۔ لیکن چند فاری گوشعرا مجھی اس میں شامل ہو گئے ہیں۔ ان میں نندلال گو آیا ، اجاگر چند الفت ، مہارا جا رام نرائن موزوں ، منتی سب سکھ خاکستر ، منتی بلاس راے رنگین ، لالدرام چند فرحت ، لالہ جیون رام تحقیق ، را جا بیارے لال الفتی ، کنور ہیرالال ضمیر ، منتی ہری ہر ناتھ محنتی ، اور گذی پرشاد بدر کے اساء خاص طور پر لیے جاسکتے ہیں۔

اس تذکرہ میں ۱۲۹ شعرا ہیں۔لیکن مولف نے اپنے مقد مے میں ہی یہ واضح کردیا ہے کہ مندوشعرائے بہاری تعداد بس ای قدر نہیں ہے۔ بچھ شعرا کے احوال خاطر خواہ فراہم نہیں ہوے اور بعض کے نمونہ ہائے کلام ہی نیال سکے۔ان ۲۹ اشعرا میں بیشتر کے حالات بہت مختصر ہیں۔ مگر اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مولف نے ان کے حالات جمع کرنے کی کوشش میں کوتا ہی کی۔فاضل محقق نے اس مختصر تذکرہ کی تالیف میں جتنی محنت صرف کی ہے اور مطالعہ و چھان بین کا جیسا شغف دکھا یا ہے، وہ شعرائے ریخت کے بہت کم تذکرہ نگاروں کے یہاں ملتا ہے۔اس کی جالیف میں مولف نے مطبوعہ اور قلمی بچاسوں کتا ہوں اور گلدستوں کو پڑھ ڈالا ہے۔

مولف نے نند لال گویآ ،اجاگر چند الفت ،مہاراجا رام موزوں،مہاراجا کلیان سکھ عاشق ، لالدرام چندفرحت ، تنور باج شوکتی ،موہن لال پانڈے ،کامتا پرشاد ہوتی ،رام پرشاد کھوسلا ناشآد،رامیشور پرشادگلوار آاوررائے گو پال کرشن کے حالات بہت تفصیل سے بیان کئے ہیں۔ تذکرہ ہندوشعرائے بہار سے قبل ہندوشعرائے کئی تذکرے لکھے گئے ہیں مگر بیان احوال میں بیتذکرہ ان سمھوں پرفوقیت رکھتا ہے۔

مولف میں تحقیق کا ذوق وشوق کتنا تھا،اس کا اندازہ تذکرہ کہذا ہے جا بجا ہوتا ہے۔
یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جا تا ہے۔عزیز الدین بنی نے تاریخ شعرائے بہار میں اجاگر
چند الفت کے تلفس کے بارے میں لکھا ہے کہ پہلے غربت تخلص کرتے تھے۔لیکن پروفیسر سید
حسن عسکری نے ۱۹۵۳ء میں لکھا کہ الفت پہلے غریب تخلص کرتے تھے۔فصیح الدین بلخی نے اس
امر کی تشفی کے لئے انشائے غریب اور دیوان الفت دونوں کو بغور پڑھا اور اس نتیجے پر پہنچ کہ
پروفیسر سید حسن عسکری کا ہی خیال درست ہے۔عزیز الدین بلخی کے لیے انھوں نے بیتا ویل پیش

''مولف تارن شعرائے بہار نے جس تذکرہ کو دیچے کر تخلص بجائے غریب کے غربت قیاس کیا۔اس میں لفظ غریب کے آخری دوحروف کے نقطے نہ ہوں گے۔دونوں لفظوں میں شجنیس خطی ہے۔ نقطہ نہ ہونے کی صورت میں غریب اورغربت میں کوئی فرق نہیں رہتا۔''

فصیح الدین بلخی نے موادفراہم کرنے کے جدیداصولوں سے حتی الامکان مصرف لیا ہے۔ اس تذکرہ میں اس کی کئی مثالیں ملتی ہیں:

- (۱) لالبدرام چند فرحت کا حال اور کلام مولانا عبدالرشید نورانی ابن شوق نیموی نے فضیح الدین کوارسال کیا۔
 - (۲) کامتا پرشاد ہوتی نے اپنے احوال خودلکھ کرروانہ کئے۔
 - (٣) امرناتھ الرّنے کلام بھیجا۔
- (٣) منتی حجصیرن لال رنگین کے احوال و کلام سید عابد امام ولد سید امداد امام اثر ہے حاصل

ہوئے۔رنگین امدادامام الرّ کے شاگرد تھے۔

(۵) پروفیسر شیام نرائن لال کے احوال ان کے صاحبزادوں سے حاصل کیے۔مولف نے شعرا کے کلام پر رائے زنی نہیں کی ہے۔ بلکہ خالص محققانہ اور موز خانہ انداز میں احوال بیان کر کے نمونۂ کلام دے دیے ہیں۔

ا پنی ان گونا گون خصوصیات کی بنا پر تذکرہ ہند و ضعرائے بہار شعرائے ریختہ کے تذکروں میں اہم مقام کامستحق ہوجاتا ہے، بالخصوص صوبۂ بہار میں لکھے گئے تذکروں میں اس کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔ اس سے عظیم آباد کی قدیم ادبی دلچیتیوں اور مشاعروں کے روائح کا خاصہ اندازہ ہوتا ہے۔ مولف نے ان گلدستوں سے بہت زیادہ مدد کی ہے جو مشاعرہ منعقد ہونے کے بعد شرکائے برم کی غزلوں پر مشمل شائع کے جاتے تھے۔ اکثر شعراکی پوری اپوری غزلیں شائع کرنے میں مولف کو ای لیے کا میابی ہوئی ہے۔

(بیار میں تذکرہ نگاری سے ماخوذ ،ص ۱۲۰–۱۸۲۱۸۸ –۱۸۲

公公公

تذکرهٔ نسوان مهند نصیح الدین بلخی

فصیح الدین بلخی اردو ادب کی ان چند مغتنم ہستیوں میں ہیں جن کے دم ہے شخفیق وتد قیق کی شمع روش ہے۔موصوف کوان کی تالیف'' تاریخ مگدھ' کے باعث کافی شہرت حاصل ہو چکی ہے جسے مولوی عبدالحق نے المجمن ترقی اردو کے زیرا ہتمام شائع کیا تھا۔ ابھی حال میں ان کی ایک اور تالیف'' تذکرۂ نسوان ہند''منظر عام پر آئی ہے،جس میں انھوں نے ز مانہ قدیم سے لے کر دور حاضر تک کی نامور ہندوستانی اور پاکستانی خواتین کے مختصر کواکف درج کردیئے ہیں۔اس کتاب کے مطالعے سے بیاندازہ ہوتا ہے کہ ہماری خواتین زندگی کے مختلف شعبوں میں کیے کیے کار ہائے نمایاں انجام دینے کی اہل ہیں۔اس میں ۲۸۶شاعرات، ۵۴ قلم کار اور ذی علم خواتین کے علاوہ الیمی مشاہیر کے احوال بھی درج ہیں جنھیں سیاسی ہتدنی یا اخلاقی نقط نظر سے فضیلت حاصل ہے۔ان کے علاوہ ۱۶ کاملین (لیعنی جنھوں نے موسیقی ، رقص یااس طرح کے دوسرے فنون میں کمال حاصل کیا۔) کے حالات بھی موجود ہیں۔ اس طرح اس کتاب میں پورے ۸۹ ۴ شہر یافتہ خواتین کا تعارف پیش کردیا گیاہے۔ اپنی معلومات میں اضافے کے لیے اس کتاب کامطالعہ نہایت ضروری ہے۔ طبقہ نسواں کے لیے اس میں خاص طور پر دلچیسی کا سامان موجود ہے۔

فصیح الدین بلخی کی محنت کی دادنه دینا نا انصافی ہوگی۔ بلا شبہ انھوں نے متعدد تو ارت کا اور تذکروں کی ورق گردانی کی ہوگی۔ لیکن پھر بھی ایسامحسوس ہوتا ہے کہ تھوڑی اور محنت کتاب کی قدرو قیمت میں مزید اضافے کا موجب ہوتی۔ بعض خوا تین کا تذکرہ صرف ایک سطر میں ختم تدرو قیمت میں مزید اضافے کا موجب ہوتی۔ بعض خوا تین کا تذکرہ صرف ایک سطر میں ختم کردیا گیا ہے۔ اکثر تذکروں میں غیرضروری باتیں دے دی گئی ہیں جن سے ان خواتین کی

شخصیت اور کردار کے بارے میں کوئی خاص رائے مرتب نہیں ہو پاتی۔ ترتیب میں بھی خوش سلیقگی کا فقدان ہے۔ کاغذ ، کتاب اور طباعت کتاب کے شایان شان نہیں۔ غالباً زوال عمر کے باعث موئف کتاب کوان باتوں کی طرف توجہ دینے کا موقع نہ مل سکا۔ '' تذکرہ نسوان' اپنی بعض کمزور یوں کے باوجود ، بہر حال ، ایک سرکردہ محقق کی جانب سے ایک بیش بہا شخفہ ہے۔ بعض کمزور یوں کے باوجود ، بہر حال ، ایک سرکردہ محقق کی جانب سے ایک بیش بہا شخفہ ہے۔ ہرلائیر بری اور تعلیمی ادارے میں اس کتاب کی ایک جلد ضرور ہونی چاہیے۔ ہرلائیر بری اور تعلیمی ادارے میں اس کتاب کی ایک جلد ضرور ہونی چاہیے۔ (ماہنامہ سہیل میں ہم برے 1902 ایک طائزاند ص ۹۴)

**

فضيح الدين بلخي كاطرز واسلوب

فصیح الدین بخی کی نٹر کا بھی یہی حال ہے۔ اردونٹر نگاری کی باضابطہ ابتدا فورٹ ولیم کا لجے ہوئی۔ اگر چینٹر نگاری کے چند منتشر اور بے ربط نمو نے اردو کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ بذہبی کتا بول میں مل جاتے ہیں پھر بھی ہم انھیں باضابطہ اور آ راستہ نٹر نہیں کہتے۔ وہ نٹر جس میں تدراری اور باضابطگی ہو، جس میں چیدگی اور دبازت ہو، فورٹ ولیم کا لجے ہی کی پیداوار ہے۔ تدراری اور باضابطگی ہو، جس میں چیدگی اور دبازت ہو، فورٹ ولیم کا لجے ہی کی پیداوار ہے۔ اردونٹر نگاری کے یوں تو مختلف خاکے اور گوشے ہیں لیکن ان سب کو زیر بحث لانے کا موقع نہیں، یبال صرف اس بھاری بھر کم نٹر سے غرض ہے جوانسانی زندگی کے بیشتر تقاضوں کو پورا کرتی ہے۔

تہذیب وتدن کی نشوونما میں داستان گوئی کا بڑا دخل رہا ہے۔ داستان طرازی ہماری معاشرتی زندگی کا جزور ہی ہے۔ ای طرح ارتقا ہے حیات کے ساتھ ساتھ داستان گوئی ترقی کرتے کرتے داستان نولیس کی منزل تک بہنچی چنانچہ اردو نثر کی باضابطہ وسیع اور متنوع ابتدا یہیں سے ہوئی اور میرامن پہلے نثر نگار ہیں جنھوں نے اردونٹر کو اتنی وسعت کے ساتھ استعال کیااور پھران کے ہم زبان دوسر فن کاروں کے بھی بہی احسانات ہیں۔

فورٹ ولیم کا لیے میں اصول فنکاری کی جو دہلوی روایتیں پرورش پارہی تھیں، ان کے متابع مستقبل میں بڑے کامیاب ثابت ہوئے۔اور انھیں اصول کو برت کرڈیٹی نذیر احمد، ذکاءاللہ اور سر سید وغیرہ نے اردو نثر نگاری کو تہذیب و تدن سے قریب کرتے ہوے اسے زندگی کے دوسرے مسائل کی ترجمانی کا وسیلہ بنایا۔ان میں بیشتر حضرات ولی کالج کی پیداوار ہیں۔ دلی کالج میں اردونٹر دوسرے اصناف ادب کے لیے استعال کی گئی جس کا بیشتر حصہ تذکرہ نویسی، تاریخ گوئی

(اولیی)، مقالہ نگاری اور بیرونی زبانوں سے ترجموں پرمشمل ہے۔ گویا فورٹ ولیم کا نے اور دلی کا لیے کی اجماعی کوششوں سے اردونشر، مسائل حیات کے تقریباً تمام پہلووں کی عکاس کرنے دلی کا لیے قابل ہو پیلی تھی۔ آزاد، حالی، شبلی اور عبدالحق نے ادبی تحقیق اور تنقید کے لیے اردو نشر کو استعمال کر کے اس کوالیی وسعت عطاکردی، جو ہر تبذیبی اوراد بی زبان کو حاصل ہوتی ہے۔ لیکن ذکاء اللہ، سرسید، حالی اور عبدالحق طرز واسلوب کے اعتبار سے نذیر احمد، آزاد اور شبلی سے مختلف بیں۔ میرامن نے اپنے سلوب کیلے جو صفائی، سادگی اور پرکاری اختیاری کی تھی وہ دبلوی روایت تھی جو ٹبری گراں قدرتھی۔ نشر نگاری کی میمی روایت آگے چل کر ذکاء اللہ، سرسید، حالی اور بحد گیرصورت اختیار کرگئی فصیح الدین بین نی نے ای روایت کو اپنا یا۔ فرق یہ ہے کہ ان کا میدان میرامن کی طرح داستان طرازی نہ تھا اور (نہ بی) افسوں نے ناول نولیں اور افسانہ نگاری کو اپنی فکر کی جو لان گاہ بنایا۔ وہ دنیا میں مورخ، محقق اور افسانہ نگاری کو اپنی فکر کی جو لان گاہ بنایا۔ وہ دنیا میں مورخ، محقق اور افسانہ نگاری کو اپنی فکر کی جو لان گاہ بنایا۔ وہ دنیا میں مورخ، محقق اور افسانہ نگاری کو اپنی فکر کی جو لان گاہ بنایا۔ وہ دنیا میں مورخ، محقق اور افسانہ نگاری کو اپنی فکر کی جو لان گاہ بنایا۔ وہ دنیا میں مورخ، محقق اور باتھ کی حیثیت سے مشہور ہوے اور ان بی میدانوں میں ان کی پر کاری کے جو ہر کھلتے ہیں۔

فنکار کی فنی تخلیقات کا جائزہ لیتے وقت جہاں ایک طرف ان مخصوص اصناف ادب کی روا تیوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہے جن سے فنکار متاثر ہواو ہیں دوسری جانب اس کے گھر بلو ماحول، خاندانی نسلی اور جبلی روایات کوجھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

فضیح الدین بلخی کا تعلق اس خاندان سے تھا جس میں تصوف اور روحانیت، فقر اور دولیثی کا دوردورہ رہا ہے۔جس خاندان کے فقر اور درولیثول نے اپنی خانقامول میں بیٹے کرروحانیت کا درس دیا ہے اورسلوک کی منزلیس طے کی ہیں۔ جہال صوفیت، فقر اور درولیثی زندگی کا مسلک رہی ہے۔ جہال تصنع اور ظاہر داری، بے جانمود ونمائش اور بے کل تکلفات کا کوئی گزرنہیں ۔ سادگی اورصفائی، نزیدگی کا مسلک رہی ہے۔ یہی سادگی اورصفائی، تازہ کاری اور شگفتگی ان کے اسلوب کا طر و امتیاز ہے۔ ان کا اسلوب فقر اور درولیثی کی طرح خانم داری اور تکلفات سے پاک ہے۔ ان کے اسلوب میں ان کی شخصیت کا پر تو ہے۔ وہ شخصیت جس کا خمیران کے خانم انی تصوف، روحانیت، فقر اور درولیثی کی خاک سے اٹھا تھا۔ طرز واسلوب کا تعلق موضوعات سے بھی ہے۔ تحقیق وتنقید کی زبان میں افسانے یا طرز واسلوب کا تعلق موضوعات سے بھی ہے۔ تحقیق وتنقید کی زبان میں افسانے یا

ناول نہیں لکھے جاسکتے۔ ناول یا افسانے کا اسلوب تحقیق وتنقید کے لیے موزوں [نہیں] ہے۔ انتخاب موضوع کا تعلق صرف فنکار کی مرضی ہے نہیں ہے۔ اس سلسلے میں جہاں فنکار کے فکری رججان کو دخل ہے وہیں ادبی روایت ،ادبی ارتقااور ماحول کا بھی ہاتھ ہے۔

ابھی عرض کیا جاچکا ہے کہ صبح الدین بنی جس ادبی روایت سے متاثر ہو ہے وہ میرامن کی تھی جوسر سید گروپ سے ہوتی ہوئی زیادہ بالیدہ اور شستہ ہوکر ان تک بینچی تھی۔ ان کی خاندانی روایت بھی ایسی نہتھی جو انھیں ناول نویسی یا افسانہ نگاری کی طرف مائل کرتی۔ ان کی افتاد طبع بھی ایسی نہتھی جو انھیں اصناف ادب کی جانب جھکاتی۔ ان تمام باتوں کی روشنی میں ان کا سنجیدہ، بسیط اور گہرے موضوعات کے انتخاب کی طرف مائل ہونا فطری تھا۔ یہی سبب ہوا کہ انھوں نے تاریخ جھتی اور تنقید کو موضوعات کی حیثیت سے منتخب کیا۔

فصیح الدین بنی کی ادبی دنیا بہت وسیع تھی۔ اس حچوٹے ہے مضمون میں ان تمام وسعتوں کا احاطہ کرنا ذرامشکل ہے تاہم تاریخ ،تحقیق اور تنقید میں ان کے اسلوب کا کیا رنگ ہے،اُس کامخضر جائزہ لیا جاہے گا۔

تاریخ، موضوع کے اعتبار سے نہایت خشک ہے۔ اس موضوع کے لیے جس قدر طُول حقائق، تاریخی شواہداور تحریری خوت کی ضرورت پڑتی ہے کی دوسر سے موضوع میں ان کی اتن ایمیت نہیں۔ اس حیثیت سے ایک مورخ اپنے بیان کی صدافت کو پہلے مدنظر رکھتا ہے۔ اس جہت سے تاریخ نولیں کے لیے جو طرز واسلوب مورخ استعال کرتا ہے اس میں او بی لطافت اور داستانی دل چسپی کا پہلومشکل سے ملتا ہے۔ عام طور پر تاریخ نگاروں کے بیہاں موضوع کے داستانی دل چسپی کا پہلومشکل سے ملتا ہے۔ عام طور پر تاریخ نگاروں کے بیہاں موضوع کے اعتبار سے عبارت اور انداز بیان بھی خشک، بے کیف اور غیر دل چسپ ہوتا ہے گرفسیج الدین بھی اعتبار سے عبارت اور انداز بیان بھی خشک، بے کیف اور غیر دل چسپ ہوتا ہے گرفسیج الدین بھی اعتبار سے عبارت اور انداز بیان کبھی نے لیے جو طرز واسلوب اختیار کیا اس میں او بی لطافت بھی ہوتا ہوگی ہوں دونوں حاصل ہوتی ہے۔ مدنظر رکھا۔ یہی سبب ہے کہ ان کی تاریخ پڑھتے وقت لطف اور دلچپی دونوں حاصل ہوتی ہے۔ مدنظر رکھا۔ یہی سبب ہے کہ ان کی تاریخ پڑھتے وقت لطف اور دلچپی دونوں حاصل ہوتی ہو۔ مدنظر رکھا۔ یہی سبب ہے کہ ان کی تاریخ پڑھتے وقت لطف اور دلچپی دونوں حاصل ہوتی ہوئی تھی جو سیخ موضوع کے اعتبار سے مگدھ کی خالص تاریخ ہے۔ عام طور پر موضوع کے اعتبار سے مگدھ کی خالص تاریخ ہے۔ عام طور پر موضوع کے اعتبار سے مگدھ کی خالص تاریخ ہے۔ عام طور پر موضون اسے بیان کو تقویت

پہنچانے کے لیے دوسرے مورفین کا حوالہ دیتے ہیں۔ حضرت فصیح الدین بلخی نے 'تاریخ مگدھ' میں دوسرے تاریخ دانوں کے علاوہ فارس کی منظوم تا یخول کا بھی حوالہ دیا ہے۔ اس طرزتحریر سے جہاں صدافت اور ثبوت کی فراہمی مقصود ہے وہیں تاریخ میں ادبیت وشعریت پیدا کرکے اسے زیادہ دل چسپ اورلطیف بنانے کا خیال بھی پیش نظرہے۔

منیرکب فتح ہوا اور یہاں سب سے پہلے سلمانوں کے قدم کب آ ہے؟ مختلف تاریخ کے حوالوں سے بحث کرتے ہوئے ای کے ثبوت میں فاری کے دواشعار بھی پیش کرتے ہیں۔
منیر کے مخدوم زادوں کے سفینوں سے پایا جاتا ہے کہ ۲۵۵ ھ(۱۵۸ء) میں حضرت تاج فقیداور قطب سالار نے راجہ منیر کو فتکست دے کرمنیر پر قبضہ کیا۔ اس جنگ میں جومسلمان شریک سے ، ان میں پچیس آ دمی کے نام بھی سفینوں میں مذکور ہیں۔ اس فتح کی تاریخ حسب نال سن

دا دا مام از دین جهانی را نوی سال آن دین محمد شد قوی

یا فت چوں بر راجهٔ منیرظفر ہست منقول از بزرگان سلف

(تاريخ مگده ص۹۷-۹۷)

ان اشعار کے پیش کرنے کا مطلب صرف اپنے بیان کی تصدیق ہی نہیں بلکہ مسلسل تاریخی حوالوں سے انداز بیان میں جوایک قسم کی بلسانیت اور یک رنگی پیدا ہورہی ہے، اس میں تفریح پیدا ہو سکے شعر نثر کے مقابلہ میں بلا شہزیادہ موثر اور لطیف ہوتے ہیں اور حضرت بلخی اس تکتے سے واقف تھے۔ تاریخ مگدھ میں بھی ان کا اسلوب عام طور پر رواں ، ہے ساختہ اور پر کار ہے ۔ ان کی نثر اس قدر غیر جانبدارا نہ ہے کہ کہیں بھی لغزش پیدانہیں ہوتی ۔ خواہ جال بخشی ہویا قبل کا مقام ، ہر جگہ ضبط اور گھر او ملتا ہے۔ مغیث الدین طغرل کے بیان میں لکھتے ہیں : اتفا قا ایک دن سلطان کے مقدمہ انجیش میں ملک محمد شیر انداز اور اس کا جھائی ملک مقدر، تیس چالیس سواروں کو ساتھ لے کر جنگل روا نہ ہوا۔ جند بقال نظر آئے۔ شیر انداز نے ان بقالوں کو ملک باریک کے پاس وانہ کیا اور خووایک بلند شیلے پر چڑھ کرد یکھا تو طغرل (کے) لشکر کو

بالکل غافل پایا۔اس کے ہاتھی گھوڑ ہے بھی چرائی میں مشغول ہے۔
اس فرصت کو نمنیمت جان کر تمیں چالیس سواروں سے جو اس وقت موجود ہے،اچانک طغرل کی فیمہ گاہ پر حملہ کردیا۔ان واروں نے نعرہ بند کیا کہ سلطان بلبن کا اقبال قائم رہے۔طغرل نے جو سلطان کے بینیخے کا گمان کیا، گھبراہٹ میں طہارت فانے کی طرف سے فکل کر بغیر زین کے گھوڑ ہے پر سوار ہوکر ندی کو عبور کرنا چاہا۔ اس وقت ملک مقدر نے ایک تیرسے اس کا کام تمام کردیا اور اس کا سرکاٹ کررکھ لیا۔ بعد میں ملک باریک کا لشکر بھی پہنچ گیا اور طغرل کے ساتھیوں کو گرفتار کر کے سلطان بلبن کے پاس لے گیا۔ سلطان بلبن نے ملک مقدر کو اطخرل کش کا خطاب دیا اور لکھنووا پس آ کر بازاروں میں دور مقدر کو اطخرل کش کا خطاب دیا اور لفخرل کے متام ابل وعیال اور اعیان وافسار کو بحرم قرار دے کوئل کرایا۔

ال پوری عبارت میں کہیں بھی اکتاب اور پیکا پن نہیں محصوں ہوتا ہے۔ اس لیے کہ مصنف کے مزاج میں خودجھی محمراہ ہے۔ فصیح الدین بنی کے اسلوب کا یہی کمال ہے۔ تاریخ کے موضوع کو بھی واقعہ نگاری اور جزویات نولی سے پر کشش بناویتے ہیں۔ انھوں نے اس تاریخ میں صرف سلاطین کے واقعات اور مقامات کا ذکر ہی نہیں کیا ہے بلکہ پچھ مواقع پر لوگوں کی میں صرف سلاطین کے واقعات اور مقامات کا ذکر ہی نہیں کیا ہے بلکہ پچھ مواقع پر لوگوں کی نفسیات بھی پیش کردی ہے اور ہر جگہان کا انداز تحریراس قدر تکھرا ہوا ہے کہ واقعات کی تصویر کھی جاتی ہے۔ یہ تصویر بی واقعات اور کیفیات کی مناسبت سے کہیں تو بڑی ہیں، ان کا کنیوس بڑا ہے اور کہیں مختصر ۔ لیکن اختصار ہو یا طوالت، ہر جگہ تصویر بالکل صاف اور نمایاں کنیوس بڑا ہے اور کہیں مختصر ۔ لیکن اختصار ہو یا طوالت، ہر جگہ تصویر بالکل صاف اور نمایاں ہے۔ پوری تاریخ ہیں واقعات کی تحقیق و تفیش علاوہ طرز تحریر کے دوخصوصیتیں بے حدنمایاں ہیں۔ ایک واستانوی انداز، دوسری او بی وشعری لطافت اور چاشتی ۔ ان دوخصوصیتوں کے علاوہ ہیں۔ ایک واستانوی انداز، دوسری او بی وشعری لطافت اور چاشتی ۔ ان دوخصوصیتوں کے علاوہ کہیں تاریخ میں افراد کی نفسیات کی جلوہ گری بھی ملتی ہے۔ نفسیات ایک موضوع ضرور ہے کہیں تاریخ میں افراد کی نفسی کیفیت کی عکائی، الفاظ کے انتخاب اور اس کی ترتیب و تنظیم سے لیکن تاریخ میں افراد کی نفسی کیفیت کی عکائی، الفاظ کے انتخاب اور اس کی ترتیب و تنظیم

پیدا ہوتی ہے۔ تصبیح الدین بلخی کے طرز نگارش اور اسلوب تحریر کی ان خصوصیتوں نے' تاریخ مگدھ، کو بے حدد کیسپ بنا دیا ہے۔' تاریخ مگدھ میں جابہ جا داستانوی انداز اور وا قعات میں دا شانوی رنگ آمیزی چھلکی پڑتی ہے۔ چند بےحد دل چسپ مقاموں پراکتفا کرتا ہوں۔ شبزاده سليم اورمبرالنساكي عشقيه حكايت كيسلسله ميں رقم طراز ہيں: ٨٠٠١ ه ميں شهزاده سليم نے اپنے باپ کی مرضی کے خلاف اله آباد آ گرخود مختاران حکومت شروع کی ۔صوبہ بہار قطب الدین خان (نواسہ حضرت سلیم چشتی) کی جا گیرقرار پایا۔ پیوہی قطب الدین ہے جو ۴رصفر ۱۰۱۵ هے کو بردوان میں علی قلی شیر افکن شو ہرمہر النسا کے ہاتھوں قبل ہوا۔ اس وا تعد کے متعلق بہت کچھ فسانے مشہور ہیں۔کہا جا تاہے کہ قطب الدین خال نے جہانگیر بادشاہ کے ایماہ شیر افکن کو بیصلاح دی تھی كەمبرالنسا كوطلاق دے كرفوراً آگره بھيج دے۔ واقعہ كى اصليت جو کے ہو بظاہر ہات کی بات میں قطب الدین خال اور شیرافکن میں ایسی لَّکُرِّ کِیٰ کِهِ آ نَا فَا نَا کُلُوار چِل َّئِی اور دونوں مقتول ہو ہے۔

سلطان غیاث الدین اور حافظ شیرازی ، قارئین کی دل چسپی کے لیے یہ پوری دکایت بیان کی جاتی ہے:

ایک مرتبه غیاف الدین اعظم شاہ مشرقی بنگال کی طرف گیا ہوا تھا۔
اتفا قا اس سفر میں کوئی مرض ایسالاحق ہوا کہ زیست سے یاس ہوگئ۔
اس وقت اس کی تمین ہو یال بھی ساتھ تھیں جن کے لقب سرور حل ، گل محل اور لالہ کل تھے۔ اس نے ان کو وصیت کی کہ میر نے مرنے پر نعش کوتم اپنے ہاتھوں سے غسل دینالیکن غیاف الدین اعظم شاہ نے شفا پائی تو اس کی اور بیویوں نے ازراہ طعن ان تینوں محلوں کو عسالہ کہنا شروع کیا۔ اٹھوں نے موقع پاکراعظم شاہ سے شکایت کی۔ اس وقت شام مزاد کے اس وقت عالم انبساط میں اعظم شاہ کی زبان پر برجستہ یہ مصرعہ آیا: ساتی حدیث عالم انبساط میں اعظم شاہ کی زبان پر برجستہ یہ مصرعہ آیا: ساتی حدیث

سرووگل ولا لدمی رودلیکن اس کے برابر کا دوسر امصر عد ذہن میں نہیں آیا
اور در بار کے شعرا بھی حسب دلخواہ مصرعہ نه لگا سکے۔ اعظم شاہ نے یہ مصرعہ طرح ایک قاصد کی معرفت کچھتھا گف کے ساتھ حضرت شمس الدین حافظ شیرازی کے پاس روانہ کیا۔ اور حضرت حافظ کو بڑگا لے آنے کی دعوت دی۔ حضرت حافظ بھی بڑگا لے آنے کے شاگن شے لیکن کبرسی دعوت دی۔ حضرت حافظ بھی بڑگا لے آنے کے شاگن شے لیکن کبرسی اور صعوبت سفر کا اندیشہ مانع ہوا۔ تاہم ایک غزل کہہ کر روانہ کیا جس اور صعوبت سفر کا اندیشہ مانع ہوا۔ تاہم ایک غزل کہہ کر روانہ کیا جس اکس شال کے جاتے ہیں۔

بوری غزل، دیوان میں موجود ہے:

ساقی حدیث سرو وگل ولاله می رود این بحث با ثلاث غساله می رود شکر شکن شوند بهمه طوطیان بهند زین قند پارس که به بنگاله می رود حافظ زشوق مجلس سلطان غیاث دین خامش مشوکه کار تواز ناله محارود

اس واقعہ کو مختلف تاریخی شواہد کے ساتھ انھوں نے صرف تاریخ کوبی اپنے بیان کی صدافت وتفویت کے لیے جبوت کے طور پر نہیں پیش کیا بلکہ اشعار سے بھی اس کی تصدیق کی ہے اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فن تاریخ نو لیسی کوادب وشاعری کی لطیف بلند یوں تک لے جانے کے قائل شے اور تاریخ نو لیسی میں افسانہ طرازی کے کمل نکال بی لیتے تھے۔ تاریخ صرف ملک کی نہیں ہوتی بلکہ انسان کی بھی ہوتی ہے۔ تاریخ میں انسان کی بدتی کیفیتوں اور ارتقائی حالتوں کو پیش کیا جاتا ہے۔ لیکن بعض مقامات ایسے بھی آتے ہیں جہاں انسان کے بعض خارجی حالات کے ساتھ ساتھ داخلی کیفیات کی عربی کی جاتی ہے۔ داخلی کیفیات کی ترجمانی کا مسئلہ خاص کے ساتھ ساتھ داخلی کیفیات کی ترجمانی کا مسئلہ خاص نفسیاتی ہے تاہم انسانی زندگی سے والبتہ ہرتھنیف میں ان نفسی کیفیتوں کی تصویر پیش کی جاتی بھی آتے ہیں ان نفسی کیفیتوں کی تصویر پیش کی جاتی نفسیاتی ہے۔ تاہم انسانی زندگی سے والبتہ ہرتھنیف میں ان نفسی کیفیتوں کی تصویر پیش کی جاتی

ہے۔صرف ایک مثال پراکتفا کرتا ہوں۔شہز ادہ محمقظیم کے بیان میں لکھتے ہیں: شہزادہ اپنی شہزاد گی کے سبب نخوت کرتا تھااور مرشد قلی خال کو بادشاہ کا معتمد ہونے کے سبب اپنے اعز از گاخیال تھا۔ (تاریخ مگدھ ص ۱۲۸) حصرت فصبح الدین بلخی کے تحقیقی کا رناہے یوں تو بہت ہیں لیکن' تذکرہ نسوان ہند'اس سلسلے کی بے حد قیمتی تصنیف ہے۔ اس تذکرے میں مشاہیر خواتین یانچ حصوں میں منقسم ہیں: شاعرات-مصنفات- کاملات-مشتهرات اورمقدسات- ان میں ان کے حالات زندگی اور ان کی حیثیتوں کونمایاں کرنے کے لیے محققانہ اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ محقق ہمیشہ انداز بیان اورطرز واسلوب میں مختاط رہتا ہے۔ وہ ہمیشہ اس بات کو مدنظر رکھتا ہے کہ کوئی لفظ، کوئی جملہ یا کوئی عبارت ایسی نہ کھی جاہے جواس کے محققانہ طرزتحریر کو کم وقعت ، کم وزن اورغیر معیاری ثابت کرے۔بعض مشہور شخصیتوں ہے متعلق عوام الناس میں کچھا یسے افسانے مشہور ہوجاتے ہیں کہ جب تک محققانہ طور پر ان کی جانچ نہ کی جاہے، ان کی صحیح یا تغلیط کے متعلق را ہے قائم کرنی مشکل ہوجاتی ہے۔ان مشہور عام افسانوں کے متعلق محقق کا طرز بیان ایسا ہونا جاہیے کہ قاری کسی نہ کسی فیصلہ کن نتیجہ پر بہنچ جا ہے۔ تصبیح الدین بلخی نے ہمیشہ اس بات کی کوشش کی ہے۔ ان کا طرز ہمیشہ فیصلہ کن ہوتا ہے اور اسلوب میں کہیں بھی لغزش یا کوتا ہی نہیں ہوتی ۔ اور نگ زیب عالمگیری بینی زیب النسامخفی کی نسبت عام طور پر جو داستانیں مشہور ہیں، ان کے متعلق

لوگوں نے بہت سے لطیفے اور ہزلیات بھی اس کی طرف منسوب کیے ہیں لیکن اس کے کلام کی پاکیز گی کو دیکھ یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ تمام تر لطیفے اور ہزلیات لوگوں کے من گھڑت ہیں۔

صرف يہي لکھ کران کا ہے بنيا د ہونا ثابت کرد ہے ہيں:

یے عبارت بہ ظاہر بہت مختصر ہے لیکن اس اختصار کے باوجوداس کاطرز واسلوب اس قدر تطعی اور فیصلہ کن ہے کہ مختی کی شخصیت کا وقار سمامنے آجا تا ہے۔ اس میں دوالفاظ یا کیزگی اور فیصلہ بڑی معنویت اور گہرائی کے حامل ہیں۔ ہر بڑا باشعوراور بالغ فکر اہل قلم الفاظ کی قدرو قیمت سے واقف موتا ہے۔ الفاظ شخصیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ الفاظ کے حیج یا غلط استعمال پر نہ صرف شخصیت کی موتا ہے۔ الفاظ شخصیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ الفاظ کے حیج یا غلط استعمال پر نہ صرف شخصیت کی

سیرت نگاری کا انحصار ہے بلکہ محققانہ بیان میں وزن اور قطعیت کا دار و مدار بھی انھیں پر ہے۔

تذکرہ نسوان ہند، میں خصوصاً شاعرات کے تذکر ہے میں فضیح الدین بلخی نے کسی قشم کی

تفریق روانہیں رکھی ہے۔ ان کے نزدیک اصل معیار فن ہے۔ اس اصول کے پیش نظر ان تمام

خواتین کا ذکر ہے جوشاعرات تھیں، جنھیں شعروشاعری کا ذوق تھا اور فکر شخن کرتی تھیں خواہ وہ فعل

شہزادی کا ہو یا ادنی درجہ کی کوئی طوائف کا لیکن ہر طبقہ کی شاعرات کا ذکر کرتے ہوے اس کے

مرتبہ کا ضرور لحاظ رکھتے ہیں۔ مرتبہ کے اعتبار سے کسی شاعرہ کی تعریف یا تضحیک نہیں بلکہ اس کی

زندگی کے حالات کو منظر عام پر لا نامقصود ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر ان کا انداز بیان منضبط اور

مشہرا ہوا رہتا ہے۔ کہیں کہیں توصرف ایک لفظ یا جملے سے کسی مخصوص شاعرہ کی زندگی کا پورانقشہ

مشہرا ہوا رہتا ہے۔ کہیں کہیں توصرف ایک لفظ یا جملے سے کسی مخصوص شاعرہ کی زندگی کا پورانقشہ

میں زیادہ جا گتا ہے۔ بنو کے حالات بیان کرتے ہوے لکھتے ہیں:

بنود ہلی کی ایک زن خانگی کا نام اور تخلص تھا جو حسن وادا میں مشہور تھی۔
دہلی کا رہنے والا گلاب سنگھ کھتری آشفتہ تخلص ، اس پر آشفتہ ہوا اور اس
کے فیض سے بنو نے شاعری کو اپنا شعار بنایا۔ آشفتہ نے کسی آن پر
آشفتہ سری سے ایک دن اپنا گلا اپنے ہاتھوں سے کاٹ لیا۔ بنو کو ایسا
قاتی ہوا کہ تپ دق میں مبتلا ہو کر چھ مہینے کے اندر ہی مرگئی۔

اس عبارت میں اگر چہ تفصیل نہیں تاہم بنوکی ساجی حیثیت کے ساتھ ساتھ اس کی وفاداری اور جال نثاری کا بھی علم ہوتا ہے۔ آشفۃ کے خلص کو معنوی اعتبار سے مختلف حیثیتوں سے استعمال کیا گیا ہے جس سے عبارت میں ایک خاص قشم کی شگفتگی اور لطافت پیدا ہوگئ ہے۔ جس طرح بنو کے حال میں 'زن خانگی' کا لفظ استعمال کر کے اس کے ساجی مرتبے اور حیثیت کو اجا گر کر نے کا کوشش کی گئی ہے، اس میں ذم کا پہلونہیں۔ اس طرح آرائش کا ذکر کرتے ہوئے صرف ایک جھوٹا ساجملہ لکھا گیا ہے: ''اوائل عمر میں کسی قدر آوارہ حال تھی۔''

قصیح الدین بلخی الفاظ کے انتخاب میں اس قدر چا بک دست اور باشعور ہتھے کہ کوئی لفظ بھی غیرشعوری طور پران کے قلم سے نہیں نگاتا تھا۔ آ رائش ہی کے ذکر میں آ گے لکھا ہے کہ ' بعد کو اس نے ایک نیک مرد سے عقد کرلیا اور باقی عمر نہایت سلامت روی سے گزاری۔ ' آرائش کو انھوں نے آوارہ حال لکھا ہے۔ آوارہ حال اور آوارگی میں فرق ہے۔ مزاج کی آوارگی بڑی مشکل سے اصلاح پذیر ہوتی ہے۔ حال کی آوارگی صورت حال بدل جانے کے بعد بحال ہوجاتی ہوجاتی ہے۔ یہی سبب ہوا کہ آرائش میں '' سلامت روی'' آگئی۔الفاظ کے انتخاب اوران کی نشست و برخاست کے ذریعہ شخصیتوں اور ان کے حالات کی شجع عکای کرنے میں آئیس کمال خوبی بہن نہیں بلکہ شخصیتوں کی خارجی تصویر گری بھی وہ الفاظ اور جملوں کے سہارے بڑی حالی تو بی سادگی کے حالی تھے۔ یہ تصویر میں بڑی دکش اور جاذب نظر ہیں۔ ان میں سادگی کے ساتھ ساتھ پرکاری اور یا کیزگی ہے۔

منتی حضم جوا سداللہ خال غالب، خواجہ غلام غوث بے خبر اور مرزا حاتم علی مہر کی ہم جلیس اور ہم عصرتھی ،اس کے حالات میں لکھتے ہیں:

''اس زمانے میں درگا (صنم) نوعمرتھی ،خوبصورت تھی اور پیشانی پرقشقہ لگار ہتا تھا۔'' میتم کی خارجی تصویر کا کتنا صاف عکس ہے۔ پیشتم کی خارجی تصویر کا کتنا صاف عکس ہے۔

عام طور پر فضیح الدین بلخی کی تحریروں میں طنز وظرافت کا رنگ نہیں ملتا۔ ان کا طرز واسلوب تاریخ بخقیق یا تنقید ہر صنف ادب میں بے حد شجیدہ متین اور پروقار ہے۔ لیکن کہیں کہیں حالات و کیفیات کو اس انداز سے پیش کرتے ہیں کہ ہلکا تمبسم قاری کے لیوں پر نمودار ہوجا تا ہے اس تمبسم میں طنز کی بجائے خلوص کا پہلوہوتا ہے۔ وہ خلوص جو نیک نیتی اور غیر جانبداری کی دلیل ہے۔ ہاجرہ مسرور کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

گھر میں ابتدائی تعلیم پانے کے بعد ۱۹۲۷ء میں اسکول میں واخل

ہوئیں جہاں سوا ہے حساب کے ہر ضمون میں تیز ثابت ہوئیں۔

یہاں ہاجرہ کی شخصیت سے کسی کمزور پہلو کی نمائش مقصود نہیں بلکہ اس جملے سے ایک اطیف فتیم کی خوش دلی کا احساس ہوتا ہے۔اگر مسکراہ یک کافعل احساس ہمیم کالطف حاصل ہوتا ہے۔اگر مسکراہ یک کافعل احساس ہمیم کالطف حاصل ہوتا ہے۔اس کے باوجود اس جملہ کا جور کھر کھا و ہے وہ اپنی جگہ پر قائم ہے۔موضوع کے اعتبار سے تحقیق بھی تاریخ کی طرح خشک موضوع ہے کیکن مورخ اور محقق کا انداز بیان اور

اسلوب نگارش اے دلچیپ اور لطیف بنا تا ہے۔

تاری کی طرح شخفیق کوبھی تصبیح الدین بلخی نے اپنے طرز کے ذریعے نہ صرف دلچیں اور الطافت عطاکی بلکہ ادبیت اور شعریت بھی بخشی ہے۔ اپنی شخفی کوزیادہ و قبع اور شیح ثابت کرنے کے لیے انھوں نے اشعار کے حوالوں سے بھی کام لیا ہے۔

ماہم بیگم (ہمایوں بادشاہ کی ماں) نے ۹۴۹ھ میں ایک مدرسہ اور ایک مسجد تعمیر کرائی تھی۔اس کے سنتعمیر کی صحت کے لیے اشعار کا حوالہ بھی دیا ہے:

به دور آن جلال الدین محمد که باشد اکبر شابان عادل چو ما جم بیگم عصمت بناجی بناکر د این بنا بهر افاضل ولی شد ساعی این بقعه خیر شهاب الدین احمد خان باذل زیم خیر بیت این بقعه خیر که شد تاری او نیم المنازل و نیم این بقعه خیر که شد تاری او نیم المنازل

ان اشعار کے پیش کرنے کا مقصد صرف اپنی تحقیق کو تقویت پہنچانا ہی نہیں بلکہ عبارت میں جوایک قسم کی میسانیت پیدا ہوجاتی ہے، اسے دور کرنا بھی ضروری ہے۔ مناسب حال اشعار کی موجود گی سے عبارت اور انداز بیان میں شادابی اور رعنائی آجاتی ہے۔ طرز تحریر میں شادابی، شگفتگی اور رعنائی پیدا کرنے کے اس فن سے وہ خوب واقف ہیں۔ دراصل ان کے مزاج ہی میں شاعرانہ لطافت موجود تھی۔ بعض حالتوں میں انھوں نے واقعات کی کچھالیں تفصیل پیش کی ہے جس سے حالات کا بھی علم ہوتا ہے اور ان کے انداز بیان کی سلاست تفصیل پیش کی ہے۔ ممتاز کل کے بیان میں تکھتے ہیں:

جہانگیر خود بیٹے (شاہجہان) کی برات لے کر دلہن (ممتاز کل) کے گھر گیا تھا۔ مہر پانچ لا کھرو پید قرار پایا تھااور دولہانے موتیوں کا بیش بہاہار دلہن کے گئے میں ڈالا تھا۔

اس عبارت میں تحقیق کے ساتھ افسانوی انداز بیان پایا جاتا ہے۔ تحقیق وافسانے کا یہ امتزاج بھی بڑا خوشگوار ہے۔ اس طرح تحقیق میں حد درجہ تاثر اور اثر انگیزی پیدا کرنے کے امتزاج بھی بڑا خوشگوار ہے۔ اس طرح تحقیق میں حد درجہ تاثر اور اثر انگیزی پیدا کرنے کے لیے ادنی اور معمولی واقعات کو بھی اس انداز سے پیش کیا ہے کہ ان میں اثر ونفوذکی کیفیت پیدا

ہوگئی ہے۔ شخفیق میں تاثر اتی طرز تحریر بھی قصیح الدین بلخی کے اسلوب کا ایک نمایاں وصف ہے۔ زوجۂ داود خال کے تذکرے میں لکھتے ہیں:

اس عورت (زوجہ داور خان) کی خود کشی کا دا قعد دنیا کے بجیب وغریب واقعات میں ہے۔ اس کا شوہر داود خان والی گجرات حسین علی خان امیرالامرا کے مسلح اور زرہ پوش سپاہیوں سے لڑتا ہوا مارا گیا تواس عورت نے زندگی سے بیزار ہوگر خود کشی کی کھان کی ۔ لیکن سات مہینے کی حاملے تھی اور بچ کوا ہے شوہر کے نام ونسل کی یادگار چھوڑ نا چاہتی تھی۔ کی حاملے تھی اور بچ کوا پیٹ شوہر کے نام ونسل کی یادگار چھوڑ نا چاہتی تھی۔ اس نے خنجر سے اپنا بیٹ بہت احتیاط کے ساتھ جاک کیا اور بچ

تحقیق میں طرزتحریر کا بیتا تراتی رنگ بھی ان کے اسلوب کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ یحقیق میں تاثر پیدا کرنے کے لیے انھوں نے انداز بیان میں جملوں کی مناسبت سے الفاظ منتخب کیے ہیں۔ الفاظ موقع وکل کے اعتبار سے عبارت میں پیش کیے جاتے ہیں۔ الفاظ ،فن کار کے خیالات کے ترجمان۔ خیالات ووا قعات کے لیس منظر میں انجمرتے ہیں۔ انھیں واقعات کی لیس منظر میں انجمرتے ہیں۔ انھیں واقعات کی مناسبت سے عبارت میں زیادہ ترجانداری اور جذبی کیفیت پیدا کرنے کے لیے مناسبت انداز بین کیا ہے۔ بیدا شعار ہمیشہ واقعات کی تبوں کے ساتھ خیالات کے دریجوں سے نمودار ہوتے ہیں۔ ان کی اس نمود میں بے ساخنگی کے سبب انداز بیان میں دل کئی اس نمود میں بے ساخنگی کے سبب انداز بیان میں دل کئی اور اثر انگیزی پیدا ہوگئی ہے۔

جہاں آرا بیگم جوشا بجہاں بادشاہ کی بیٹی تھی ، بادشاہ زادی ہونے کے باوجود تصوف سے خاصہ شغف رکھتی تھی۔ اس کے حالات بیان کرتے ہوے آخر میں لکھتے ہیں:
جہاں آرانے سترہ برس کی عمر میں ۹۲ اھ میں انتقال کیا اور حسب
وصیت حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کے احاطہ میں مدفون ہوئی
مذفن پر بیہ کندہ ہے:

بغیر سبز و نپوشد کسی مز ۱ رمر ا که قبر پوش غریبال جمیس گیاه بس است

جہاں آ راکے بورے حالات کی روشیٰ میں بیشعراس قدر جذبی کیفیت کا حامل ہے کہ قاری کے دل میں داخلی تا ٹرات کی لہریں موجزن ہوجاتی ہیں۔

عام طور سے حقیق کی عبارتوں میں طرز تحریر میں سنجیدگی کے علاوہ ایک نوع کی نشکی اور ثقالت پائی جاتی ہے۔ تحقیق ہی ارت ادبی فن تحقیق کی ایک بڑی خامی ہے۔ تحقیق بہذات نورایک خشک موضوع ہے، اس پر عبارت اگر پیچیدہ، نامانوس اور غیر لطیف ہوتو یہ محقق کے اسلوب کی خامی کی نمایاں دلیل ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ریسر چ اسکالر یا Ph. Dl کی تحقیسیس تیار کرنے والے طلبا جبراً قبراً کسی طرح مضمون کو پڑھنے اور پڑھ کر جمجھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر عام ادبی نداق رکھنے والے اس کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوتے۔

فصیح الدین بنی کے اسلوب کی بیسب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ خشک سے خشک تحقیق موضوع کو بھی کا موضوع کو بھی کا اس سادہ اور دلچسپ انداز میں چیش کرتے ہیں کہ قار ئین کو موضوع کی خشی کا احساس براے نام بھی نہیں ہوتا۔ یہی نہیں بلکہ بعض تحقیقی مضامین موضوع کے اعتبار سے اگر چہ زیادہ اہم نہیں ہوتے تا ہم فصیح الدین بنی نے ایک صاحب طرز انشا پر داز کی حیثیت سے اسے اہم بنادیا ہے۔ اس نوع کے غیر اہم یا نیم اہم تحقیقی مقالوں میں بھی ان کا انداز بیان اس قدر د لہم بنادیا ہے۔ اس نوع کے غیر اہم یا نیم اہم تحقیقی مقالوں میں بھی ان کا انداز بیان اس قدر د لیسپ ، شگفتہ اور دل نشیں ہے کہ قار کین کو اکتا ہے نہیں محسوس ہوتی۔ ان کے طرز واسلوب نے ان خشک ، غیر اہم اور نیم ادبی تحقیقی مقالوں کو قابل تو جہ ہی نہیں بنایا بلکہ عام ادبی مذاق رکھنے والے لوگ بھی اسے بہ آسانی پڑھ کر لطف اندوز ہوتے ہیں اور این واقفیت میں اضافہ کرتے ہیں مثلاً ' امیر مینائی اور داغ وبلوی کی قبریں ، میں لکھتے ہیں:

میرے ذہن میں بیہ بات آئی کہ ان دونوں (امیراور داغ) کی قبریں میں سے بات آئی کہ ان دونوں (امیراور داغ) کی قبریں مجھی کسی مشہور درگاہ کے احاطہ میں ہوں گی۔ اس قیاس کی بنا پر سید ھا حضرت یوشفین کی درگاہ پہنچا۔ وہاں حسن اتفاق سے جھے ایک خضر سیرت مل گئے اور انھوں نے اس درگاہ کے احاطہ میں دونوں قبریں سیرت مل گئے اور انھوں نے اس درگاہ کے احاطہ میں دونوں قبریں

بتادیں۔ مذکورہ بالاقبریں پختہ اور اب تک درست حالت میں ہیں کیکن نہایت کس میرس کی حالت میں رہنے کے سبب ان پر حسر تمین برس رہی ہیں۔ اگر یہی صورت رہی تو شاید آئندہ نسلوں کو ان کا سراغ نہ ملے گا بس نامور بزیرز مین فن کردہ اند کر جستیش بروے زمیں یک نشان نماند۔

تحقیق کا یہ موضوع کس قدر خشک ہے مگر عبارت اور انداز بیان کی سادگی اور صفائی،
سلاست اور روانی نے موضوع کی خشکی اور سپائی بین کو دور کر دیا ہے۔ یہی طرز ایک اور مقالے ،عظیم آباد میں شعرا کے مزارات، میں انھوں نے اختیار کیا ہے۔ اگر کوئی محقق کسی دوسرے محقق کی عدم واقفیت کو دائر ہ تحریر میں لا نا چاہتا ہے تو اس کے اسلوب کا پیمال ہونا چاہیے کہ واقفیت کا حامل محقق اس کی نشان دہی پر برہم نہ ہو بلکہ اس کا شکر گزار ہو۔ فضیح الدین بلخی کے اسلوب کا حامل محقق اس کی نشان دہی پر برہم نہ ہو بلکہ اس کا شکر گزار ہو۔ فضیح الدین بلخی کے اسلوب میں یہ خصوصیت بھی پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر اختر اور نیوی صاحب اپنی گراں قدر تصنیف 'بہار میں اردوز بان اور ادب کا ارتقاء میں صفحہ کے سر پر شجاع الدین علی بہاری کے بارے میں لکھتے ہیں کہ اس سے زیادہ حال معلوم نہیں۔ اختر اور نیوی صاحب کی تصنیف کو دیکھنے کے بعد فضیح الدین بلخی کے اس سے زیادہ حال معلوم نہیں۔ اختر اور نیوی صاحب کی تصنیف کو دیکھنے کے بعد فضیح الدین بلخی نے مولوی شجاع الدین علی بہاری سے متعلق ایک تحقیقی مقالہ ہیر رقام کیا جو ' فسیح نو' اپریل 1908ء میں شاکع ہوا۔ اس مقالے میں لکھتے ہیں:

اس تحریر میں مجھے ان کے (اختر صاحب) بارے میں بچھ لکھنامقصود نہیں بلکہ ایک حقیقت ہے اپنی لاعلمی کا اقرار وانکشاف کے بعد مزید حالات کا اظہار مدنظر ہے۔

اس کے بعد مولوی شجاع الدین بہاری کے حالات، جو پچھے انھیں علم تھا،تحریر کرتے ہیں۔اس تحریر میں کہیں کھی کوئی جملہ یالفظ ایسانہیں ملتا جس سے اختر صاحب کی اولی شخصیت پرحرف آتا ہو بلکہ خود ہی لکھا ہے:

اختر صاحب سببرادب کے ایسے تابندہ ستارہ ہیں کہ ان کے متعلق کچھ لکھنا سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ ان کے طرز اسلوب میں ان کی شخصیت کا اتنا سمبرار جاو عکس اور چھاپ ہے کہ ان کے قلم سے کہیں بھی لغزش نہیں ہوتی ۔ علم وواقفیت کی وسعت نے ان کے اندر نجز وانکساری کا ایسا جذبہ پیدا کردیا تھا کہ شاید وہ خود اپنی شخصیت کو بھول گئے تھے۔ اپنی شخصیت کو گم کردینا معرفت کی منزل ہے اور یہی صوفی کے لیے راہ سلوک کا مقام۔ اسی مضمون میں لکھتے ہیں :

بچھے افسوں ہے کہ مولوی شجاع الدین علی کے اس اردو رسالہ سے (جس کے انکشاف کا فخر اختر صاحب کو حاصل ہے) اپنی ناواقفیت کے سبب مندرجہ بالا گیتوں کی طرف وہ النفات نہ کیا جن کے وہ مستحق سبب مندرجہ بالا گیتوں کی طرف وہ النفات نہ کیا جن کے وہ مستحق سخے اور ان کے ساتھ اور اق پارینہ کا سلوک کرکے شجاع الدین علی رضوی کے ذالی اور خاندانی حالات کوروشنی میں لانے سے قاصر رہا۔ ان کے انداز بیان کی بیخو بی بڑی ریاضتوں کی حامل ہے جو نہ جانے نفس کشی کی گتنی منزل طے کرنے بعد حاصل ہوئی ہوگی ، پھر بھی :

ایں معادت بزور بازونیست تا نہ بخشد خدا ہے بخشد ہ
ان حقائق کی روشیٰ میں کہاجاسکتا ہے کہ فضیح الدین بنی کا اسلوب ادبی و تحقیقی میدان میں بھی عام روش سے قدر ہے الگ اور مختلف ہے۔ تاریخ و تحقیق میں مورخ اور محقق جو انداز بیان اور اسلوب نگارش اختیار کرتا ہے، اس کا تعلق عقل وخرد سے زیادہ ہے۔ ہر ہر نکتہ اور ایک ایک لفظ کا عقل کی روشی اور خرد کی کسوٹی پر پورا اثر نا شرط ہے۔ واقعات کی چھان بین اور شحقیق ایک لفظ کا عقل کی روشی اور خرد کی کسوٹی پر پورا اثر نا شرط ہے۔ واقعات کی چھان بین اور شحقیق بین اس قدر دلائل سے کا مرابات ہے کہ عبارت میں پیچیدگی اور ابہام پیدا ہوجا تا ہے۔ فضیح الدین بین اس طرز تحریر سے ہمیشہ گریز کیا۔ ان کا طرز واسلوب، عقل وجنون کا امتزاج ہے۔ ان کے انداز بیان میں عقل کی ہوشیاری بھی ہے اور جنون کی وارف گی بھی۔ بہی سبب ہے کہ ان کے کے انداز بیان میں عقل کی ہوشیاری بھی ہے اور جنون کی وارف گی بھی۔ بہی سبب ہے کہ ان کے بہال صحت وا قعات کے ساتھ ساتھ طرز تحریر میں تعزل کی کیفیت ملتی ہے۔

'مقدسات' کے اذکار میں ان کا انداز بیان عقل سے زیادہ جنون کے قریب ہے۔ زندگی میں خود ان کی شخصیت پر بھی جنون کا غلبہ رہاہے جوتصوف اور روحانیت اور سلوک کا فیضان ہے۔ یہی سبب ہے کہ مقدی شخصیتوں کے ذکر میں ان کے انداز بیان میں تقدیں اور پاکیزگی کے پہلو بہ پہلو جذبی اور روحانی کیفیات کا رنگ غالب ہے۔ الفاظ کے انتخاب اور جملوں کی ساخت میں کھیر اواور ضبط وظم ہے۔ عبارت کی اٹھان ،ترتیب اور اختیام کچھ ایسا ہے کہ شخصیت کی بزرگی ، تقدیس اور مرتبہ کا پورا انداز ہ اور احساس ہوجا تا ہے۔ حضرت قاسم خاتون (والد ہُ محتر مہ حضرت فریدالدین گنج شکر) کے ذکر میں لکھتے ہیں:

انھیں (حضرت قاسم خاتون) کے فیض پرورش سے حضرت سیج شکراس پایہ پیر طریقت ہو ہے کہ ان مریدوں کی تعداد پچاس بزار کے قریب بنائی جاتی ہے۔ جب حضرت سیج شکر نے اجور ھن میں توطن اختیار کیا تو اپنے بھائی حضرت نجیب الدین متوکل کوان کے (اینی والدہ) لانے کے لیے بھیجا۔ وہ ان کوساتھ لے کر روانہ ہوئے۔ راہ میں پانی کی ضرورت ہوئی تو ان کو ایک ورخت کے سامے میں بھا کر پانی کی تلاش میں فکے۔ ہوئی تو ان کو ایک ورخت کے سامے میں بھا کر پانی کی تلاش میں فکے۔ واپس آھے وان کون پایا۔ ادھرادھرد کیھنے پر کچھ بڈیال نظر آئیں۔ ان کو واپس آھے تو ان کونہ پایا۔ ادھرادھرد کیھنے پر کچھ بڈیال نظر آئیں۔ ان کو واپس آھے تو ان کونہ پایا۔ ادھرادھرد کیھنے پر کچھ بڈیال نظر آئیں۔ ان کو واپس آھے تو ان کونہ پایا۔ ادھرادھرد کیھنے پر کچھ بڈیال نظر آئیں۔ ان کو واپس آھے تو ان کونہ پایا۔ ادھرادھرد کیھنے پر کچھ بڈیال نظر آئیں۔ ان کو ایک خسلی میں جمع کر لیا۔ لیکن وہ بڈیاں پر اسرار طور پر خائی بہوگئیں۔

فصیح الدین بلخی نے کہیں بھی حضرت قاسم خاتون کے متعلق بھاری بھر کم الفاظ نہیں استعال کیے۔ صرف سادہ طور پر واقعات کا ذکر کردیا اوران کی فضیلت خود بہ خود ابھر کرنمایال ہوگئی۔ یہی انداز بیان انھوں نے حضرت زلیخانی کی (والد و ماجدہ حضرت نظام الدین اولیا) کے تذکرے میں اختیار کیا ہے۔ محض واقعات کی پیش کش ملاحظہ ہو۔

دوسرے مہینے نظام الدین اولیا قدم ہوئی کو حاضر ہوت تو ان کی والدہ
نے فرمایا کہ آئندہ مہینے میں تم سمل کی قدم ہوئی کرو گے۔حضرت نے مصطرب ہوکر یو چھا کہ مجھے س سے سپر دکرتی ہیں۔ مال نے جواب دیا کہ آج کی شب تم اپنے بھائی کے ساتھ رہو۔ کل تمہارے سوال کا جواب دول گی۔حضرت نے حسب تھم بھائی کے گھر میں رات گذاری وارضیح کو حاضر ہو ہے تو مال نے کہا کہ اپنا دا ہنا ہاتھ میرے ہاتھ میں اورضیح کو حاضر ہو ہے تو مال نے کہا کہ اپنا دا ہنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔ حضرت نے ہاتھ میں ہاتھ دیا تو مال نے کہا اے خدا! اسے دو۔ حضرت نے ہاتھ میں ہاتھ دیا تو مال نے کہا اے خدا! اسے تیرے سپر دکرتی ہول۔ای وقت بی بی زینا کی روح پر واز کرگئی۔

یے کس قدر سیدھی سادھی لیکن دل نشین اور پر انز عبارت ہے۔ اس میں نہ تو تقبل الفاظ بیں ، نہ غیر مانوس تشبیبیں اور استعارے ، نہ فاری کی عبارت واضافت ، نہ قر آن وحدیث کے حوالے۔ دراصل یہ واقعات ہیں جن سے خود حضرت فصیح الدین بلخی متاثر تھے۔ یہی سبب ہے کہ انھوں نے جو بچھ لکھا ہے تاثر اتی رنگ میں۔ روح کی گہرائیوں سے ابھر نے والے جذبات وخیالات اور تاثرات کی عکائی کے لیے الفاظ کے گور کھ دھندے بنانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ سیدھی عبارت میں بھی اپنارنگ ، دکھا جاتے ہیں۔

فصیح الدین بلخی کے اسلوب کا ایک میدان تنقید ہے۔ ان کی چند تنقید ی مثالوں کی روشنی میں ان کے چند تنقید کی مثالوں کی روشنی میں ان کے طرز واسلوب کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے تا کہ انداز بیان کے اعتبار ہے ان کی نثر کی مختلف خصوصیتیں پورے طور پر منظر عام پر آسکیں۔

تنقید کا معاملہ افہام و تفہیم کا معاملہ ہے۔ ناقد کا انداز بیان اور طرز واسلوب سمجھ میں آنے والا چاہیے۔ اگر یہ خوبی اس کے طرز تحریر میں نہیں تو تنقید ہے اثر اور کار باطل ہوکر رہ جائے ۔ تقید میں فصیح الدین بلخی کا طرز تحریر موضوع سے ہم آ ہنگ ہے اور موضوع کے اعتبار سے اس میں ہنچیدگی ، گہرائی ، و سعت اور معنی خیزی پیدا ہوتی ہیں۔ ان کے تنقیدی مضامین بھی عام طور پر تحقیق ہیں گر ان میں کہیں تنقید کے جملے بھی مل جاتے ہیں جن سے ان کے تنقیدی اسلوب کا ہتا چلتا ہے۔ ضیاعظیم آبادی کے کلام پر روشنی ڈالتے ہوے لکھتے ہیں:
اس کلام محض کلام تخیل نہیں بلکہ اپنے ذاتی جذبات اور قبی واردات کی ترجمانی ہے۔

یہ جملہ بظاہر بہت مختصر ہے مگر معنوی اعتبار سے ضیآ کے تقربیاً تمام کلام پر محیط ہے۔ جن لوگوں نے ضیا کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے وہ اس حقیقت سے واقف ہیں کہ ان کی شاعری ان کی زندگی کی ترجمان ہے۔

فصیح الدین بلی کے جھوٹے جھوٹے تنقیدی جملوں میں بڑی جامعیت ہوتی ہے۔ ضیآمرحوم کے برادر سبتی حافظ عبدالغنی مرحوم نے ایک تقریظ لکھی تھی جو دیوان ضیا کے ساتھ شاکع ہوئی تھی۔اس تقریظ میں کھکنے والی نمایاں کمیول کی طرف اشارہ کرتے ہیں: تقریظ اور قلمی مسودہ میں ضیآ کی خوش روئی اور جامہ زبی کا ذکر ہے گر ان کا حلیہ ہیں بیان کیا گیا۔ تقریظ میں ضیآ کے فقیرانہ وضع اختیار کرنے کا ذکر ہے گر اس کا سبب نہیں بتایا گیاہے۔ اس فروگذاشت نے ساری تقریظ کو بے اصل اور لا حاصل بنادیا ہے۔

ان کے طرز تحریر ہے ان کی صفائی طبع کا بتا جاتا ہے۔ بے لاگ انداز سے جو چیز کھنگی اے بیان کردیا۔ ان کا یہی طرز بیان ان کی اکثر تنقیدی عبارتوں میں ملتا ہے۔ عزیز الدین بلخی اسے بیان کردیا۔ ان کا یہی طرز بیان ان کی اکثر تنقیدی عبارتوں میں ملتا ہے۔ عزیز الدین بلخی (راز)عظیم آبادی پر مقالہ لکھتے وقت جب ان کی شاعری کا ذکر آیا تو لکھتے ہیں:

اردومیں اکثر مشکل زمین ایجاد کر کے طبع آزمائی کرتے تھے اور محاورہ بندی کا بھی خیال رکھتے تھے۔

مشکل زمین ایجاد کرنا اورمحاورہ بندی کالحاظ رکھنا گویاراز عظیم آبادی کے کلام کی بنیادی خصوصیتیں ہیں جن کی جانب اشارہ کیا گیا ہے۔ اس اشارہ میں بے ساختگی اور بے تکلفی ہے۔ وہ اظہار خیال میں کہیں بھی تکلف اور تصنع سے کا منہیں لیتے۔

ان کے تنقیدی کارنا ہے جواب منظرعام پرآ کیے ہیں، ان میں سب سے اہم انشادشاد' ہے جس میں شاد عظیم آبادی کے کلام پر فنی اور اصولی تنقید کی ہے۔ اس سلسلے میں کئی چیزیں قابل غور ہیں۔

فصیح الدین بلخی نے کلام شآد پرقلم اٹھاتے ہو کلھا ہے:
کفر است درشریعت ماکینہ داشتن
آئین ماست سینہ چوآئینہ داشتن

وتی صاحب اور جمید صاحب پر کار کی طرح ہر پھر کردائرہ تلمیذہی میں گردش کرتے ہیں اور میں آزادانہ قلم اٹھا تا ہوں۔اس لیے میری اور ان کی سرحدیں بالکل جداگانہ ہیں۔ میں فن کے معیار پر جانچ کر دکھا نا چاہتا ہوں کہ فنی حیثیت سے شاد کا کلام کیا ہے۔

میں نے قبل میں عرض کیا کہ تنتید کا معاملہ افہام وتفہیم کا معاملہ ہے۔لہذا تنقید میں

دلیلول خصوصاً روش دلیلول کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ تنقید میں فصیح الدین بلخی کا انداز مدل ، مورژ اور بے باک ہے۔ وہ جو بچھ کہتے ہیں روش دلیلوں کے ساتھ کہتے ہیں:

متر گربہ اور صائر کی عدم مطابقت قادر الکلامی کے کس قدر خلاف ہے

عجب ہے کہ شادصاحب فرماتے ہیں ہے

چیب ہے کہ شادصاحب فرماتے ہیں ہے

کوئی اور میری جگہ آرہے گا

ہم اور میری کیا۔

تنقیدی کا بیا نداز کس قدر مدلل، ساده اور بے باک ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ
اپ قاری کو مطمئن کرنا چاہتے ہیں۔ در اصل ان مسائل پر چوں کہ ان کا ذہن خود بہت صاف
قااس لیے جو بات وہ کہتے تھے انتہائی صاف سخرے انداز میں کہتے تھے۔ چنا نچے انھوں نے
چند عنوانات قائم کرکے کلام شاد سے مثالیں پیش کی ہیں جن میں '' عامیانہ مذاق''' سوقیانہ
انداز بیان''' زبان اور محاورہ کی غلطیاں'' تناقض، شتر گربہ، حثو وزواید، ردیف کا چسپاں نہ
ہونا، زبان اور فن سے نا آشا ہونا، سرقہ …اہم عنوانات ہیں۔ انھیں کے ذبل میں کلام شاد کے
ہونا، زبان اور فن سے نا آشا ہونا، سرقہ …اہم عنوانات ہیں۔ انھیں کے ذبل میں کلام شاد کے
ہونا، زبان اور فن سے نا آشا ہونا، سرقہ …اہم عنوانات ہیں۔ انھیں کے ذبل میں کلام شاد کے
ہونا، زبان اور فرن سے نا آشا ہونا، سرقہ ساز اور پیشکش کا طریقہ کتنا مدلل اور دل نشیں اور جاذب
ہے۔ اور اس طریقے میں ان کے اسلوب کا کیارنگ ہے۔ چند مثالیں پیش کرتا ہوں:

ہونہ نی بنا میں کا ہونا ہون کے سرف بی بنا میں کا ہوں:

شب آخرہے ذراغنچوں کو دیکھ اور خوش ہو اے بلبل تر بے نالوں سے کم بختوں کی چھاتی کھٹتی جاتی ہے (شآد)

یہ شعر شاد کے مایۂ ناز اشعار میں شار کیا جاتا ہے۔ ایک لائق شاگر دلکھتے ہیں کہ شاد
نے اس کو نہایت شد و مدسے پڑھا تھا اور وہ خود اس کے مقابلہ میں غالب کا شعر نقل کرکے
فرماتے ہیں کہ غالب کا بھی ایک شعرائی مضمون کا ہے گرانصاف بیہ کہ شاد کے شعر کونہیں پہنچتا۔
کہنا ہے کون نالۂ بلبل کو ہے اثر
پر دے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہوگئے

غنچوں کو کم بخت کہنے کی کوئی وجہ نہیں اور' جیجاتی کچٹتی جاتی ہے، کی جگہ جیجا تیاں کچٹتی ہیں، کہنا چاہیے تھا۔ اس شعر سے شاگر دوں کی عقیدت مندی اور شاعر کی زبان دانی اور استادی کا بھرم کھل گیا۔''

> پڑھے منکر بھی کلمہ دیکھ کر طرز رقم میرا عصاموی می کا تیخ حیدر کی قلم میرا (شاد)

اس محل پر'پڑھے' ہے' پڑھنے لگئے زیادہ تصبیح ہوتا ہے اور مویٰ نبی یاداؤد نبی شاید دلیی پا دری بولتے ہوں اور اردو بے معلیٰ کواس سے کوئی سروکارٹیس۔مطلع کامضمون واغ کے مطلع د بوان ہے اڑایا ہوامعلوم ہوتا ہے۔ملاحظہ ہو:

عدوے سامری فن دیکھے اعجاز رقم میرا عصابے موسوی ہے حمد خالق میں قلم میرا

تعجب ہے کہ وتی صاحب، دائے کے مطلع کے متعلق فرماتے ہیں کہ شاد کے شعر کونہیں پہنچتا۔ نبی کالفظ محض برکار اور مانع فصاحت ہے۔''

> کھلا ہے بام پر جوڑا کسی کے جعد مشکین کا کہ مجھ تک بوے گیسو کا روال در کاروال پینجی

ہام اور جوڑا اور جعد اور گیسواور کارواں در کاروں محض الفاظ ہیں۔ الفاظ میں حقیقاً شاعر نے وحیدالہ آبادی کے شعر کوغارت کیا ہے۔ قادرالکلام شاعر نے اپنے مضمون کوکس خوبی سے نظم کیا تھا۔ مقابلہ کرنے سے ناقص اور کامل کا فرق ظاہر ہوجائے گا۔

معطر ہے اس کو ہے کی صورت اپنا صحرابھی کہاں کھولی ہیں زلفیس یارنے خوشبو کہاں تک ہے

'انشاد شادُ میں اس قسم کی بہتیری مثالیں ہیں۔ بیطرز واسلوب نہ صرف بیا کہ مدلل ہے، قابل قبول اور قریب الفہم بھی ہے۔

تنقید نگاری میں فصیح الدین بلخی کے طرز بیان کی ایک خوبی بیہ ہے کہ جا بہ جافنی اور شعری بحث بھی آگئی ہے۔ ان فنی اور اصولی نکتوں کو انھوں نے بڑی خوبی سے ذہن نشین کرانے کی

کوششیں کی ہیں۔ ایسی عبارتیں اگر چہ بہت کم اور بہت مخضر ہیں۔ ان کی صفائی، ساوگی اور جامعیت بڑی قابل قدر چیزیں ہیں۔ لکھتے ہیں:

فنی بلاغت سے واقفیت رکھنے والا جانتا ہے کہ تشبیہ واستعارہ کی خوبی ولطافت وجہ تشبیہ یا وجہ جامع کے لواز مات ومناسبات ملحوظ رکھنے پر مخصر ہوتی ہے۔ سکا کی کا قول ہے کہ جس شعر کے معنی بیان کرنے میں تا میل کی حاجت ہو، وہ ہے معنی ہے۔'' اصلاح کے اعتبار سے کلام میں قریب الحرح جروف کے جمع ہونے سے تلفظ میں جو کرا ہیت ہوتی ہے۔اس کو تنافر کہتے ہیں۔

'انشاد شاد میں اس قسم کے جملے جن سے کوئی نہ کوئی فنی اور اصطلاحی واقفیت ہوتی ہے،
ہ کثرت ہیں۔ فنی اور اصطلاحی بحثیں عموماً خشک ہوتی ہیں، پڑھنے کے بعد سمجھ میں فورا نہیں
آتیں۔ان بحثوں میں بعض مصنفین کا انداز بیان اس قدر تقیل اور دیر فہم ہوتا ہے جیسے بیتحریری سمجھنے سمجھانے کا اسلوب سمجھنے ہیں کہ فوراً ہوتا ہے۔ ان کا طرز بیان مقصدی ہے۔ جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں اس انداز سے کہتے ہیں کہ فوراً خبین شین ہوجا تا ہے۔ قاری کوان کے بیانات سے جو مدلل ہوتے ہیں، مطمئن ہونا پڑتا ہے۔

د نیا، سراسرلغوومضککه خیز بات -

'انشاد شاذ میں فصیح الدین بلخی نے شاد کے کلام پرجتی بھی فنی تنقیدیں کی ہیں، وہ سب مرکل، بے باک، صاف اور سمجھ میں آنے والی ہیں۔ اولی تنقید کے لیے فنی نکات سے گہرے طور پر واقف ہونا ناقدین کے لیے ضروری ہے مثلاً اردوشاعری یا اردوکے کسی شاعر کے کلام کو دائر ہتنقید میں لینے کے لیے صرف یہی ضروری نہیں ہے کہ شاعری کے موضوعات سے بحث کی جائے یا نظریاتی بحث چھیڑی جائے بلکہ فن عروض اور فن بلاغت سے گہری واقفیت بھی اس شمن میں ناقد کے لیے شرط اولین ہے۔ آج کل عام طور پر تنقید نگاران فنون سے ناواقف ہیں جس کے نتیج میں اوبی تنقید محض ذاتی پہندونا پہند، او بی نظریات یا کسی مخصوص فن کار کی شقیص ہو کررہ جاتی ہے۔ فضیح الدین بلخی نے کلام شاو پر قلم اٹھاتے وقت واضح طور پر بیان کردیا ہے کہ ان کی مراد شاد کی تحقیر نہیں، بلکہ ان نکات کی عقدہ کشائی ہے جن کی عدم واقفیت کے سبب بڑے سے بڑافن کار بھی قدم قدم پر ٹھوکر کھا سکتا ہے۔ ان کے طرز واسلوب کا یہ کمال ہے کہ وہ فنون بلاغت وعروض کی مخطی کے احساس سے قاری کے ذہن کو دور رکھتے ہیں۔ وہ کلام کی برمحل اصلاح کر کے اس کے ذہن کو ابن متوجہ کر لیتے ہیں اور اپنی جادو بیانی سے قارئین کو عروض و بلاغت کی اصطلاحوں کا واقف کار بناد ہے ہیں۔ چند مثالیں پیش کرتا ہوں:

'' کرے کیا کہ انسان مجبور ہے زمیں سخت ہے آسال دور ہے (مثنوی شوق) غضب ہے آدمی کے واسطے مجبور ہوجانا

زمین کا سخت موجانا فلک کا دور موجانا (شآن)

مضمون اڑا لینے پر بھی شعر مہمل کہا ہے۔ فلک تو دور ہے اس کے لیے دور ہوجانا 'کیا۔''

'' ادھر سے بھی کسی دن وہ سرا پا ناز آ نگلے

'' مسی ہم سے غریبوں کے بھی دل کا حوصلہ نگلے

اس شعر کے دونوں مصرعوں میں لفظ نے وزن پورا کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔''

'' جو اپنے شاد کو ڈھونڈ ہے گا تو تو وہ بھی وہیں

غزل سرا کسی گوشے میں قبلہ رو ہوگا

فظ وہیں سے کون سامقام مراد ہے،شعر سے پتانہیں چلتا۔''

ن آ مے شے دم نزع وہ اسے روز قیامت

اس روز زیارت ہوئی یا آج کی تاریخ

'کی تاریخ' حشوقتیج ہے'اس سے مصرع مہمل ہوگیا۔''
'' اس کے واسطے چینا کچر ول شکے زمانے میں
کڑکتی گر پڑے بجل الہی آشیائے میں
مصرعہ 'ثانی کی ردیف غلط ہے' آشیائے پر بجلی گر پڑے، بولتے ہیں۔''
اس قسم کی اور مثالیس جابہ جامضمون کے درمیان سے ضرور تا پیش کی جا پجلی ہیں، ان
سے دہرانے کی ضرورت نہیں۔

فصیح الدین بنی نے طرز واسلوب کے معاملے میں فورٹ ولیم کالج، دلی کالج اور سرسید تحریک تینوں مراکز ادب کی خصوصیات کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کی اور اس کوشش میں وہ کامیاب ہوے۔ ان کے انداز بیان میں بے باکی، صفائی اور انصاف بیندی، پاکیز گی اور الطافت اپنے خاندان کی صوفیانہ، درویشانہ اور روحانی روایتوں سے بیدا ہوئی۔ ان کے طرز واسلوب میں ان کی شخصیت کی پوری جملک ملتی ہے۔ وہ اپنے ذاتی معاملات میں جس قدرصاف واسلوب میں ان کی شخصیت کی پوری جملک ملتی ہے۔ وہ اپنے ذاتی معاملات میں جس قدرصاف جوصوفیانہ گداز اور روحانی تاہم نے وہ وہ میں ہیں تاہم:

تاحش نمیرند شهیدان زتمنا آب دَم شمشیر تو تاثیر دگرداشت



فصیح الدین بخی کی کتاب 'فاری ٹرالیش وکمپوزیش' کاسرورق

فضيح الدين بلخي كاتصوف

فصیح الدین بلخی (۱۸۵۵–۱۹۲۱ء) ایک مستند مؤرخ اور بالغ نظر تذکرہ نگار تھے۔
انھوں نے اپنی علمی اور تحقیقی کارکردگی کالو ہادور دور تک منوایا۔ ادب ، تنقید، کتبہ شاتی اور تاریخ
پر ان کی وقیع اور گراں قدر تالیفات وقصنیفات ہیں۔ ان کی رنگارنگ صلاحیتوں میں شعری
قدرت کلام کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ ان کی غزلیں بہت کم ہیں بلکہ ان کا شعری سرمایہ ہی بہت
کم ہے لیکن جو کچھ ہے وہ خاصے کی چیز ہے۔ ان کی شاعری میں سادگی ، سلاست اور روانی
ہے۔ وہ روایتی شاعر جھے اور اساتذہ کا تتبع اپنے فن کا انتہائی کمال جھھتے تھے۔ وہ خود اپنی شاعری کو بین کی جو کے دو اور اساتذہ کا تتبع اپنے فن کا انتہائی کمال جھھتے تھے۔ وہ خود اپنی شاعری کرتے ہیں:

مجھ کو ملی شرا ب وہ دور اخیر میں جوھی کسی کی پچ کے جو ساغر میں رہ گئی

ان کی غزلوں میں حسن تغزل بھی ہے اور عصری معیار کے اعتبار سے وسیع تر تغزل کا

ميدان بھی:

کس کس کس طرح ہے ہم نے چھپایا ہے راز دل داراس کی تجھ سے پر دہ نشیں مل ہی جائے گا مجھ سخت جا ل پہ چل نہ سکی تیری تیخ تیز پابند وہ بھی حلقۂ جو ہر ہیں رہ گئی کوریں نذر امتحال کوریں نذر امتحال گردن کو ہم جھکا نمیں کہ سینہ سپر کریں

کیا لطف زندگی کا کوئی آرزو نہ ہو
پہلو میں دل تو دل میں تمنا بھی چاہیے
رد رہ کے دیکھتے ہیں جو ترچھی نگاہ سے
الٹی چھری سے ہم کو کریں گے طال کیا
زندہ ہمیں سے نام ہے فرہاد وقیس کا
اب ان کے بعد ذکر ہمارا بھی چاہیے

مجھی جھی وہ اپنے حسن تغزل کی زمین کوآسان سے ملادیتے ہیں:
ایوں خاک میں جو چاندسی ملتی ہیں صورتیں
اک روز آساں سے زمیں مل ہی جائے گ

لیکن فصیح الدین بلخی کا فکری دھارا بنیادی حیثیت سے تصوف کی طرف مائل ہے۔ وہ ا اپنے تغزل میں قناعت وتوکل کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتے:

راحت مجھے کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی دو گز کسی گلی میں زمیں مل ہی جائے گ

ان کا تصوف خشک اور بوسیدہ بھی نہیں ہے بلکہ توازن حیات کے لیے لذت دنیا ہے ہبرہ مند ہونا ضروری سجھتے ہیں:

> ما نا كه زېد و عاعت وتقو المحى چاہيے د نياميں کچھ تولذت د نيامجى چاہيے

ملکہ وہ اس ہے آگے بڑھ کروسیج تر جدوجہد کا میدان خود ہی متعین کرتے ہیں خواہ وہ جوانی اقدام ہی کیوں نہ ہو۔

سید هی طرح نه مانیں گے ہر گز وغاشعار کچھ مکر بھی فریب بھی دھو کا بھی چاہیے

تمام ارباب تصوف نے اپنا سلسلہ حضرت علی (ع) تک منتہی کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

اہم مشائ نے اپنے اقوال وملفوظات میں حضرت علی کے ارشادات کی خوشہ چینی کی ہے خاص طور سے دنیا کی بے ثباتی کے بارے میں ارباب تصوف کی باتیں حضرت علی ہی سے اکتساب فیض معلوم ہوتی ہیں۔ آپ نے ایک خطبہ میں فرمایا ہے:

(ترجمه) "بین اس داردنیا کی حالت کیابیان کرون جس کی ابتدارخ ہاور انتہا فنا ہے۔ جس کے حلال بین حساب ہے اور حرام بین عقاب ہے۔ بیبان جوغنی ہے اسے فتنوں سے واسطہ ہے اور فقیر ہوتو حزن وملال سے سابقہ ہے جو دنیا کے لیے سعی وگوشش سے ہاتھ اٹھالیتا ہے تو دنیا خود ہی اس سے سازگار ہوجاتی ہے۔ جوشھس دنیا کوعبر تول کا آئینہ سمجھ کر دیکھتا ہے تو وہ اس کی آئکھوں کو روشن اور بینا بنادیتی ہے اور جو صرف دنیا ہی پرنظر رکھتا ہے تو وہ اس کی آئکھول کا اندھا بنادیتی ہے اور جو صرف دنیا ہی پرنظر رکھتا ہے تو وہ اس کی آئکھول کو روشن اور بینا بنادیتی ہے۔ ''

اس کے علاوہ بھی حضرت علی نے دنیا کے بارہے میں رو نگئے گھڑے کردینے والے بیان کے ذریعہ دنیا پرستوں کو چونکایا ہے۔ ظاہر ہے کہ ارباب تصوف کا مرجع حضرت علی اوران کے ارشا دات تھے۔ وہ آئیس کیسے نظرا نداز کر سکتے تھے۔ فسیح الدین بلنی کہتے ہیں:
دو دن کی زندگی بھی جمیں تو وبال ہے کیا عمر جاوداں کی تمنا خضر کریں میں بھی نگاہ شوق کا آئینہ دار ہوں میرکی طرف بھی اہل نظراک نظر کریں حضرت علی نے ایک خطبے میں موت سے عبرت دلاتے ہوئے نصیحت فر مائی ہے کہ:

دمنرت علی نے ایک خطبے میں موت سے عبرت دلاتے ہوئے نصیحت فر مائی ہے کہ:

دمنرت ملی نے ایک خطبے میں موت سے عبرت دلاتے ہوئے نصیحت فر مائی ہے کہ:

کرد اور آخر کیونکر تم اس سے غفلت میں پڑے ہوجو تم سے غافل

نہیں ... تہمیں عبرت دلانے کے لیے وہی مرنے والے کافی ہیں کہ

خشیں تم دیکھتے رہے ہو۔ آئیس کندھوں پر لاد کر قبروں پر لے جایا گیا

حالانکہ وہ خود سوار ٹہیں ہو سکتے تھے اور آئیس قبروں میں اتار دیا گیا

حالانکہ وہ خود اس نے کی طاقت نہیں رکھتے تھے ... "

فصیح الدین بلخی کا پیشعر بھی اس کے بعد ملاحظہ ہو:

گھر سے اٹھا کے لاتے ہیں احباب دوش پر

منزل سے حسیں را بگذر ہی زیادہ ہے

وہ تصوف کی جن وادیوں میں گرم خرام ہوتے ہیں وہ تغمیری ہیں خواہ وہ فکری ہوں یا

عملی، داخلی ہوں یا آ فاقی۔ایسامعلوم ہوتاہے کہ انھوں نے مخدوم الملک شرف الدین احمہ یجیٰ

منیری کے ملفوظات کا غائر مطالعہ کیا ہے جنھوں نے طریقت وشریعت کے امتزاج کی بات کہی

ے اور طریفت کے ملحدانہ تصورات کومستر دکیا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار لائق توجہ ہیں:

مثل حباب غرق ہوئے بحر عشق میں یانی کی بوندمل کے سمندر میں رہ گئی

تیری گلی کی سیر بھی ہے لا مکال کی سیر ۔ رستہ کھلا ہوا ہے جہاں تک سفر کریں

وہ کیا جانے سیر چمن کی حقیقت جے لطف صحر ابھی حاصل نہیں ہے

چیٹنا ہے کوئی عالم بالا سے واسطہ خاکی نثر اد خاک کے اندر ہی کیوں نہ جائے مشق فنا سرشت میں اپنی ازل ہے ہے محمر ابد بھی ہو تو یہی عمر بھر کریں سیری نہ ہوگی عالم ہستی کی سیر سے اپنا سفر مکان سے تا لا مکال رہے کیوں جائیں کو ہ طور یہ دیدار کے لیے دل میں نہ دیکھ لیں گے ہم اس کا جمال کیا؟

فصیح الدین بلخی کی متصوفانہ شاعری میں ایسے اشعارمل جاتے ہیں جن ہے ان کے صفائے ننس کا ثبوت ماتاہے بلکہ تصوف کے مختلف گروہوں پران کے تلخ تبھر ہے بھی نظر

آ جاتے ہیں۔'عشاقیۂ پران کاطنز پیشعرملاحظہ ہو:

میں انجمن میں شمع کا پروانہ کیوں بنوں كيول اس سے لو لگاول جو صورت حرام ب

فضيح الدين بلخي به حيثيت شاعر

فضیح الدین بلخی مرحوم نے اوبی و نیا میں شاعری کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ یہ بیٹی ہے اوبی و نیا میں شاعری صنف کی طرف تو جہ کی بلکہ یوں کہنے کہ انھوں نے اوب میں شعری صنف سے زیاوہ نٹری صنف کی طرف تو جہ کی بلکہ یوں کہنے کہ انھوں نے و نیا ئے اوب میں ایک شاعر کی حیثیت سے اپنی شخصیت کو منظر عام پر لانے کی کوشش نہیں کی لیکن بلخی صاحب مرحوم نقد شعروخن کا پاکیزہ مذاق رکھتے ہے۔ شاعری کے تمام رموز و نکات سے اچھی طرح واقف شھے۔فن عروض اور فن بلاغت پر گہری نظر رکھتے تھے۔ شاہیں خور بھی شعرا کی صحبیس نصیب ہو تھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ بلخی صاحب مرحوم کے انہیں خور بھی شعرا کی صحبیس نصیب ہو تھیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ بلخی صاحب مرحوم کے تنہوں بھائی جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم ، جناب عزیز الدین بلخی راز عظیم آبادی مرحوم اور جناب نظام الدین بلخی مرحوم داغ دہلوی کے اچھے شاگر دوں میں شھے۔

آج کے مرحوم عظیم آباد میں کل کا بخشی محله علم وادب کا گہوارہ تھا، بخشی محله میں شعری محله میں شعری محله میں شعری محلین منعقد ہوتی تھیں، غالب دہلوی کے شاگرہ جناب فخرالدین سخن ثم دہلوی عظیم آبادی بیبال آکر اس طرح مقیم ہوئے کہ بیبیں کے ہوکررہ گئے۔ گویااس ادبی ماحول میں بلخی صاحب مرحوم نے آگر اس طرح مقیم ہوئے کہ بیبیں کے ہوکررہ گئے۔ گویااس ادبی ماحول میں بلخی صاحب مرحوم نے آگھے کھولی۔ جناب عبدالرؤف ندوی مرحوم نے بلخی صاحب مرحوم کی شاعری سے متعلق یول مناس دیا ہے۔ اور ایس دیا ہے۔ اور ایس دیا ہے۔ اور ایس دیا ہوں کی شاعری سے متعلق یول مناس دیا ہے۔ اور ایس دیا ہے۔ دیا ہے۔ متعلق ایول میں دیا ہے۔ دیا

اظہار خیال کیاہے:

آپ کوشعر گوئی ہے بھی ہذاق تھا اور پاکیزہ مذاق تھا مگر اصناف شاعری میں قطعات اور تاریخی قطعات پر طبع آز مائی کرتے میں نے پایا ہے ...
آپ کے ہذاق شاعری اور نقذ شعر و بخن کا اندازہ آپ کے کتا بچہ انشاد شاد سے ہوسکتا ہے کہ استاد الشعر، شاد قطیم آبادی کی ظاہری و باطنی، معنوی معائب وی اس کے معیار 'پر اسا تذہ معائب وی اس کی جزوی گرفت کی گئی ہے۔ اس کے معیار 'پر اسا تذہ

سخن کے کلام بھی نہیں اتر تے ہیں۔(۱)

اس کے علاوہ بلخی صاحب مرحوم نے عظیم آباد کی شعری محفلیں دیکھیں۔ انھوں نے شاد عظیم آباد کی شعری محفلیں دیکھیں، انھوں نے شاد عظیم آباد کے نامی عظیم آباد کے نامی مظیم آباد کے نامی گرامی مشاعروں میں شرکت کرنے کے موقع انہیں ملے، چنانچہ بیشاعرانہ فضا بلخی صاحب مرحوم کوشاعر کی حیثیت سے ابھرنے میں کارآ مداور کارساز ثابت ہوئی۔

فضیح الدین بخی مرحوم نے شاعری میں اپنے ابتدائی دور میں کسے اصلاح لی، یہ کہنا مشکل ہے۔ ہوسکتا ہے کہ انہوں نے اپنے کلام میں کسے بھی اصلاح نہ لی ہو۔ بہر کیف ان کے کلام میں دائتے دہلوی اور میرانیس کی گہری چھاپ ہے۔ بلخی صاحب مرحوم کے بڑے بھائی جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم غالب کے رنگ میں شعر کہتے تھے اور مجھلے بھائی راز بلخی ناشخ کے دنگ میں شعر کہتے تھے اور مجھلے بھائی راز بلخی ناشخ کے رنگ میں شعر کہتے جھا وہ بخطے بھائی کا تعلق ہے جناب نظام الدین بلخی مرحوم باضابطہ طور پر دائتے دہلوی کے شاگر دیتھے۔

بنی صاحب مرحوم کا کلام بہت ہی مخضر ہے۔ان کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوگیا۔ تلف ہو نے کی صاحب مرحوم کا کلام بہت ہی مخضر ہے۔ان کے کلام کا بیشتر حصہ تلف ہوگیا۔ تلف ہونے کی سب سے بڑی وجہ بیہ ہے کہ ان کی بیاض محلہ گذری پیٹنہ بیٹی کے مکان سے چوری ہوگئی۔ان کا کلام جو بچھ بچا ہے وہ ان کی یاد داشت کا نتیجہ ہے۔

جناب میجورستسی اور جناب کیول کرشن شرما کی بدولت ان کا کلام تھوڑا بہت محفوظ ہوسکا۔اس کی سب سے بڑی وجہ بیہ ہے کہ بخی صاحب مرحوم اپنی وفات سے ایک سال پیشتر اپنے صاحبزادے (نادم بلخی) کے یہاں ڈالٹن گنج تشریف لاے متھے۔ چنانچہ ان دونوں حضرات کے بارہا اصرار پر ان کی یا دواشت میں جو پچھ محفوظ تھا، وہ کلام آج موجود ہے۔ بہر حال بلخی صاحب مرحوم کے مختصر سے کلام کی روشنی میں ان کے کلام کا جائزہ لیا جارہا ہے۔ بہر حال بلخی صاحب مرحوم کے مختصر سے کلام کی روشنی میں ان کے کلام کا جائزہ لیا جارہا ہے۔

بنی صاحب مرحوم کے کلام کی جہاں تک خصوصیت ہے،ان کا کلام ابتذال مضامین اور سوقیانہ بن سے بالکل پاک ہے۔ جہاں تک ان کے کلام کا تعلق ہے ان کے کلام میں میرانیس اور داغ کی فصاحت نمایاں طور پر موجود ہے بعنی بنی صاحب مرحوم کی غز لوں کا ہر شعر فصاحت کا بہترین نمونہ ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

پابند و ه مجمی حلقهٔ جو ہر میں ره گئی مثنی نہیں لکیر جو پتھر میں ره گئی تھوڑ امجمی لطف ہے تونظر میں زیادہ ہے گوشہ میں جھپ کے عمر ہم اپنی بسر کریں

مجھ سخت جال بہ چل نہ تکی تیری تیخ تیز اب تک ہے نقش دل بہتر سے غیر کا سخن دل پر ستم جو کم ہے اثر میں زیادہ ہے بہتر ہے صاحبی ہے قناعت کی زندگی

شعرائے عظیم آباد کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے میر کے رنگ وا ہنگ کوبھی اپنے کلام میں برتا ہے۔ رائح ، جوشش ، تیاں اور ہجا آبان شعرا نے میر کے کلام کے ساتھ کوبھی اپنے کلام میں برتا ہے۔ رائح ، جوشش ، تیاں اور ہجا آبان شعرا نے میر کے کلام کے سیر کابی ہیں اور آج بھی ان کے مشہور شعر کومیر کے شعر سے منسوب کیا جاتا ہے۔ شعر سے ب

اک ٹیس طبکر میں اٹھتی ہے اک در دسادل میں ہوتا ہے ہم راتوں کو اٹھ کرروتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے

یہاں تک کشعرائے متاخرین کے کلام میں پیخصوصیت نمایاں طور پرماتی ہے۔ بلخی صاحب مرحوم کا جس دور سے تعلق ہے، اس دور کے بھی شعرا نے میر آئی کے رنگ کوا پنے کلام میں نمایاں طور پر پیش کیا ہے۔ مثال کے طور شار عظیم آبادی، ضیاعظیم آبادی، ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی، مشرقی منیری، باقر عظیم آبادی، اکبر دانا پوری، مرزایاس بیگانه چنگیزی وغیرہ شعرا کے کلام میں میر کارنگ موجود ہے۔ بہر حال بلخی صاحب مرحوم نے بھی میر کے رنگ کوا پنے کلام میں بیش کیا ہے، چندا شعار ملاحظہ ہوں:

یوں دل کی آرزودل مضطرمیں رہ گئی آنھی کی اٹھ کے گنبد ہے در میں رہ گئی کی جو مقد رہیں رہ گئی کی جو مقد رہیں رہ گئی کی جو مقد رہیں رہ گئی ہیں کیا سیجئے کمی جو مقد رہیں رہ گئی یہاں تک کہ شاعر کی بھی خواہش ہے کہ مرنے کے بعداس کا نام ونمود دنیا میں برقر ارنہ رہے چنا نچ بلخی صاحب مرحوم نے کس قدر سلیس شعر کے ڈھا نچے میں ڈھالا ہے:

اس کی کسے ہوں ہے کہ نام ونشاں رہے دنیا میں میں رہوں نہ میری داستاں رہے دنیا میں میں رہوں نہ میری داستاں رہے دنیا میں میں رہوں نہ میری داستاں رہے دنیا میں مارے بعد چین وسکون نصیب ہوتا ہے کیونکہ اس دنیا میں راحت

نصیب نہیں ہوتی اور مرنے کے بعد انسان کو دوگز زمین بھی بڑی مشکل ہے نصیب ہوتی ہے۔ اس مضمون کو بلخی صاحب مرحوم نے یوں پیش کیا ہے:

راحت ہمیں کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گ دوگر کسی گلی میں زمیس مل ہی جائے گ

بلخی صاحب مرحوم کے کلام میں بے ثباتی عالم کا بھی حال ملتا ہے۔ ونیا کی تمام زبانوں کا شاعر بے ثباتی عالم کا رونا روتا ہے چنا نچہ اردوشاعری میں میر یا غالب یا آتش یا اقبال جیسے شعراکے کلام ٹیں بے ثباتی عالم کا حال ملتا ہے۔ بہر حال بلخی صاحب مرحوم کی بھی نگاہ سے یہ حقیقت بوشیدہ نہیں تھی۔ اس خاک نے بڑے شاہان نامورکوا بنی آغوش میں سلاد یا۔ آج نہ شہنشاہ اکبر کی سطوت ہے نہ شاجبال کی امارت۔ بہر حال شاعر اس مضمون کو یوں پیش کرتا ہے:

کیا گیا ملے ہیں خاک میں شاہان نامور اکبررہ جہال میں نہ شاجہاں رہے چنانچیمرنے کے بعد لحد میں کسی انسان کا استخواں بھی باقی نہیں رہتا خواہ کسی کا مقبرہ تاج محل جیسا کیوں نہ ہوبقول شاعر:

روئے زمین پہ تاج محل بھی بنا تو کیا باقی نہ جب لحد میں کوئی استخوال رہے موت کے سامنے رستم جیسے مشہور پہلوان کا بھی زور نہیں چلتا۔لہذا بہتر یہ ہے کہ اس دنیا میں انسان کو بہت عاجزی وانکساری کی زندگی گذارنی چاہئے:

پیک اجل کے سامنے رستم کا زور کیا بیں یول رہول کہ جیسے کوئی ناتواں رہے اس دنیا میں انسان بہت کچھ کمال حاصل کرتا ہے لیکن اس کے بعد اس کا زوال بھی ہوتا ہے۔ چنانچے شاعراس امر کی طرف اشارہ کرتا ہے :

> دور فلک میں سیجئے حاصل کمال کیا ہوتا نہیں کمال کو آخر زوال کیا

بلخی صاحب مرحوم کی بعض غز لول کے اشعار ایسے بھی ہیں جن میں نظم ونٹر کا فرق معلوم نہیں ہوتا۔مثال کے طور پر:

وشمن ہمارے کر گئے سب انتقال کیا بھھتے ہوئے چراغ کو دوں اشتعال کیا اللی چھری ہے ہم کو کریں گے حلال کیا آتا کسی کا جو نہ کسی کا غلام ہو م

دنیامیں دوست ہی نظرآتے ہیں ہرطرف پیری میں کیا کروں ہوں عشق وعاشقی رہ رہ کے دیکھتے ہیں جوتر چھی نگاہ سے خواہاں جوخیر کا ہووہ دنیا میں یوں رہے

بلخی صاحب مرحوم اپنے دوستوں کے اصرار پر بھی بھی مشاعروں میں بھی اپنی غزلیس سنا یا کرتے متھے۔اس کی دومثالیس پیش ہیں۔

محدٌن اسکول کے بڈر ماسٹر جناب سیدانوار کریم علم دوست انسان منتھے۔ ان کی علم دوست کا حال میرتھا کہ محدٌن اسکول پیٹندسیٹی میں برابرمحفل مشاعر ہ منعقد ہوتی تھی لابندا بلخی صاحب مرحوم نے اپنی ایک طرحی غزل جواس مشاعرہ میں پڑھی تھی ،اس غزل کامطلع سیہ ہے:

طول شب فراق کا شکوہ اگر کریں اک رات ہی میں عمر ہم اپنی بسر کریں اوراس غزل کامقطع ہے:

دعویٰ سخن کاہم کوگوارا نہیں فضیح پیش نظر ہو عیب جو عرض ہنر کریں

دوسری مثال یہ ہے کہ بلخی صاحب مرحوم اپنی وفات کے ایک سال پیشتر اپنے صاحبرادے پروفیسر نادم بلخی کے یہاں تشریف لائے تھے۔ چنانچہ طقۂ شعرو بخن ڈائین گنج کے پیاس تشریف لائے تھے۔ چنانچہ طقۂ شعرو بخی صاحب بخی صاحب نے پڑھی تھیں اور بیدوفوں غزلیں بلخی صاحب مرحوم کی آخری غزلیں ہیں۔ بید مشاعرہ بلخی صاحب مرحوم کی صدارت میں ہوا تھا اور بیدوفوں طرحی غزلیں بلخی صاحب مرحوم نے جناب مجور شمسی کے اصرار پر کہی تھیں۔ پہلی غزل کا مطلع ہے ۔ غزلیں بلخی صاحب مرحوم نے جناب مجور شمسی کے اصرار پر کہی تھیں۔ پہلی غزل کا مطلع ہے ۔ بھر ہو مجھے انفعال کیا ۔ بے تھم کے یہ کئے یہ پھر ہو مجھے انفعال کیا

اوراس غزل كالمقطع بيرے:

دور فلک میں عیش میسر ہو گر فضی آ اک روز بھی بہت ہے مجھے ماہ وسال کیا دوسری غزل کامطلع ہیہے:

دنیا سرا ہے اس میں یہی اہتمام ہو پہم کسی کا کوچ کسی کا مقام ہو اس غزل کامقطع ہیہے:

این زبان پہ حرف نہ آئے کبھی فضیح روح القدس بھی ہم سے آگر ہمکلام ہو

بلخی صاحب مرحوم فن شاعری کے رموز و نکات سے اچھی طرح واقف ہتھے۔ یہی وجہ ہے کہ شاد شاؤ میں چیش کی ہیں۔
کہ شاد شاؤ شیم آبادی جیسے مشہور شاعر کے کلام کی فنی خامیاں اپنے کتا بچہ انشاد شآؤ میں چیش کی ہیں۔
بلخی صاحب مرحوم سے اکثر معتقدین شعرامشورہ جن کرتے ہتھے۔ چنا نچہ دور جدید کے مشہور شاعر جناب حسن نعیم کا خود قول ہے کہ انھوں نے اپنی شاعری کے ابتدائی زمانہ میں بلخی صاحب مرحوم سے مشورہ بخن کیا تھا اور حسن نعیم کا یہ بھی قول ہے کہ آج اردو شاعری میں جو انھوں نے نمایاں مقام حاصل کیا ہے وہ بلخی صاحب کی دین ہے۔

جناب و قابرائی بھی اکثر ان سے مشورہ خن کرتے ہتے۔ مثال کے طور پردائے وہلوی کے نامور شاگر و جناب ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی اپنی کوئی غزل بھی بغیر بلخی صاحب مرحوم کو دکھا کے ہوئے نہیں پڑھتے تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر مبارک عظیم آبادی کی صحبت کے باعث بخی صاحب مرحوم کا ہر شعر بالکل بخی صاحب مرحوم کا ہر شعر بالکل بخی صاحب مرحوم کا ہر شعر بالکل واقع کے رنگ میں ڈو با ہوا ہے، ار دو شاعری میں میر انیس اور داغ دہلوی فصاحت کے بادشاہ بیلی صاحب کی غزلوں کا ہر شعر فصاحت کا اعلیٰ نمونہ ہے نہر حال بلخی صاحب مرحوم نے اپنی شاعری میں میر انیس اور داغ دہلوی فصاحت کے بادشاہ بیلی میں میر انیس اور داغ دہلوی فصاحت کے بادشاہ بیلی میں میر انیس اور داغ دہلوی فصاحب مرحوم نے اپنی شاعری میں میر انیس اور داغ دہلوی کے رنگ کو قبول کیا۔

بلخی صاحب مرحوم فن شاعری میں تاریخ گوئی میں بھی مہارت رکھتے تھے، جہاں تک کہ صوبہ

بہار میں شاعری میں تاریخ گوئی کا سوال ہے،اس فن میں جناب سیل سنسہاروی مرحوم اور نواب محمد نقی جائی ہے۔ اس فن میں کال رکھتے تھے۔ لہذا بلخی صاحب مرحوم کے بچھے حاصل شدہ تاریخی قطعات درج کئے جاتے ہیں۔ بلخی صاحب مرحوم نے اپنے بڑے بھائی جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم کے اپنے بڑے بھائی جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم کے لیے بڑے بھائی جناب حفیظ الدین بلخی مرحوم کے لیے مزار کے کتبہ کا تاریخی قطعہ کہا تھا، یہ تاریخی قطعہ فاری زبان میں ہے جودرج ذیل ہے۔

قطعهٔ تاریخ و فات برائے لوح مزار حضرت حفیظ الدین بلخی مرحوم

سربانه: كلمن عليها فان ويبقى وجهربك ذوالجلال والاكرام

جاں بجاں آفریں سپرد آخر آن کر ہے کہ بود مرد سخن رونق خاندان حفيظ الدين صاحب فضل بلخي نامي زآ نکه ازنسل براجیم بود نسل ظاہر شرافت نسبی شمع فيض وتجمع خوني كان احبان معدن اخلاص صاحب جود ہمت عالی ذی مروت غلیق، دریا دل ماہر علم وفن فہیم وذکی تكته دان واديب دانشمند پيرو دين حق، محب نبي قائل لا الله الاالله مسجد كهنه دروطن توكرد ا ز برائے رضائے رب قوی رفت از مرگ اوسر ور دلم هم شد از دل نشان زنده دلی زور بازوی من اجل بشکست دور ماندم زیے پر وبالی سال فوتش ول حزين فضيح

DITOR

قطعهٔ تاریخ وفات برائے لوح مزار جناب سید جمال الدین بلخی وکیل عزیز ما جمال الدین بلخی لئیق وحق شا وفیض گستر حلیم نیکخو ، پاک طینت فہیم وصاحب اوراک جو ہر پے گلگشت جنت رفت ازیں جا بفردوس بریں از دار مششد ر

گفت: فردو س آشیال بلخی

چوگل در گلتال از با دِصرصر فصيح عاجز وعمكين ومضطر ^{وغ}م این مرگ [،] ہم تاریخ ویگر

زمرگ اود ل احباب پثر مرد بجست از دل چوتا ریخ و فاتش بقصر الخلد شد گفتاس فو ت

جناب سيد عبدالرؤف ندوى مرحوم نے اپنے مقالہ'' قصیح الدین بلخی کی عظیم شخصیت'' میں بلخی صاحب مرحوم کے دوتاریخی قطعات کودرج کیا ہے۔اول الذکر تاریخی قطعہ ان کے براورا كبرسيد حفيظ الدين بلخي مرحوم كااور دوم قطعه تاريخ جامع مسجداورنگ آباد كا ہے۔

سرنامة قطعه ان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا

ہے سال بنا ہے ایں تغمیر

درزمان سيد حامي دي شاه اورنگ زيب عالمگير خان والا گرفدائی خال از برائے رضائے رب قدیر برسرراه مسجد جامع ساخت ببرنمازيان كثير د ل' عبا دیت گہہ خد ا' گفتا

جناب مولوی احمد الله ندوی مصنف تذکره مسلم شعرائے بہار نے جلد سوم میں قصیح الدین بنی مرحوم کا ذکر شدومد کے ساتھ کیا ہے۔ موصوف نے نادم بنی کے مجموعہ کلام'' آغاز سحز' کے مقدمہ کے حوالے سے کیا ہے ، اس مقدمہ کوحضرت مجور شمسی مرحوم نے سپر دقلم کیا ہے۔ احمد الله ندوی نے بلخی صاحب مرحوم کے حمن میں یوں لکھاہے:

> فصیح الدین نام فصیح تخلص نسبی نسبت ہے، والد ماجد کا نام ڈ اکٹر غیاث الدین بلخی ہے۔عظیم آباد پٹنہ کے رہنے والے اور اپنے جاروں بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ۱۸۸۵ء سال ولا دت ہے اور ۱۸ مارچ ۱۹۶۲ء بے تمرے سال داغی اجل کولبیک کہا۔

جناب قصیح الدین بلخی مرحوم تاریخ نگاری، تذکرہ نویسی اور تخلیق زبان وادب کے کمال کی بدولت نہصرف صوبہ بہار بلکہ پورے یاک وہند میں متعارف تھے۔ موصوف کی تصنیفات میں 'تاریخ مگدہ مطبوعہ انجمن ترقی اردو ہے ۱۹۲۳ ق م سے ۱۹۴۳ تک کی کامل تاریخ میں ہے۔ دوسری کتاب 'تذکرہ نسوان ہند ہے جس میں متحدہ ہندوستان کی پانچ سوخوا تین لیعنی شاعرات، مصنفات، کاملات، شہیرات اور مقدسات کا تذکرہ ہندوشعرا سے بہار، اوران کے علاوہ بعض کتابیں موسوم بددستورسخن اور رسالہ تذکیر وتانیث کے متعلق بیان کیا جا تا ہے کہ وہ عنقریب شائع ہونے والی ہیں، ایک تنقیدی رسالہ انشاد شادبھی شائع ہو چکا ہے، حکومت پاکستان کے ایما سے بنجاب یونیورٹی نے جو انسائیکلو پیڈیا شادبھی شائع ہو چکا ہے، حکومت پاکستان کے ایما سے بنجاب یونیورٹی نے جو انسائیکلو پیڈیا ونیورٹی نے آپ ہی ہی کاموا سے ہیں۔

اس کے بعد مولوی احمد اللہ ندوی نے بلخی صاحب مرحوم کی غزلوں کے اشعار بطور نمونہ پیش کئے ہیں۔ مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم کے کلام کا جہاں تک تعلق ہے وہ ایک روایتی شاعر سینے ہیں۔ مختصر یہ کہ بلخی صاحب مرحوم سے کلام مین بحسن وخو بی پیش کیا کرتے ہے۔ سے اور اساتذہ کی قدیم روایت کواپنے کلام مین بحسن وخو بی پیش کیا کرتے ہے۔

(1)

آندهی می اُٹھ کے گنبد ہے درمیں رہ گئی جوشی کسی کی نے کے جوساغر میں رہ گئی پابندوہ بھی حلقۂ جوہر میں رہ گئی پابندوہ بھی حلقۂ جوہر میں رہ گئی پانی کی بوندمل کے سمند رمیں رہ گئی کیا سیجئے کی جو مقدر میں رہ گئی اٹھا کھ کے وہ بھی ایک بی ٹھوکر میں رہ گئی خوشبو کسی کی زلف معنبر میں رہ گئی ویکھا تو اک نہ ایک کی ہر میں رہ گئی مانند چرخ عقل بھی چکر میں رہ گئی

یوں دل کی آرزو دل مضطر میں رہ گئی مجھ کو ملی شراب وہ، دور اخیر میں مجھ شخت جال ہے چل نہ سکی تیری تیخ تیز مثل حباب غرق ہوئے بحرعشق میں مشل حباب غرق ہوئے بحرعشق میں کہت میں گرچہ ہم بھی فلاطوں ہے کم نہیں اس فتنہ گرہے براھ کے قیامت نہ چل سکی دل امتحان ہوئے وفا میں توجل گیا اب تک ہے تنظش دل ہے ترے لاجواب مسکل اب تک ہے تنظش دل ہے ترے فیر کا سخن کی اسکن کی حقیقت جہان کی حقیقت جہان کی کی سکھلتی نہیں فضیح حقیقت جہان کی کھلتی نہیں فضیح حقیقت جہان کی

وہ بے وفا کہیں گے کوئی مرہی کیوں نہ جاے الفت جمّائے جائیں گے ہم سرہی کیوں نہ جاہے جاتی ہے جان مال کے جانے کا ذکر کیا لعل و زمرد وزروگوہر ہی کیوں نہ جانے معراج ہے اسر قفس کے لیے یہ سیر صحن چمن میں اڑ کے کوئی پر ہی کیوں نہ جا ہے نقل مکاں نہیں ہے قیامت کا ہے سفر اس گھر کوچھوڑ کر کوئی اُس گھر ہی کیوں نہ جاہے چھٹا ہے کوئی عالم بالا سے واسطہ خاکی نثراد خاک کے اندر ہی کیوں نہ جانے واعظ کو ذکر کوٹر وسنیم سے ہے کام ہر چند آبرو سرمنبر ہی کیوں نہ جانے سنتا ہے کون سحر بیانی وہاں فضیح ہر چند سکھ کرکوئی منتر ہی کیوں نہ جانے

راحت مجھے کہیں نہ کہیں ال ہی جائے گ
میں شوق جبسائی میں درتک پہنے تو لوں
میں شوق جبسائی میں درتک پہنے تو لوں
اک بیان جو چاندی ملتی ہیں صورتیں
اک مورت کوئی حسیں سے حسیں ال ہی جائے گ
میں موصلہ عشق چاہئے
مورت کوئی حسیں سے حسیں ال ہی جائے گ
مورت کوئی حسیں سے حسیں ال ہی جائے گ
مورت کوئی حسیں سے حسیں ال ہی جائے گ
مورت کوئی حسیں کے زمیں پر کہیں فضیح

تھوڑا بھی لطف ہے تو نظر میں زیادہ ہے نقصان عیب سے بھی ہنر میں زیادہ ہے جب دل میں درد کم ہے جگر میں زیادہ ہے ایسوں کی قدر آپ کے گھر میں زیادہ ہے منزل سے چین راہ گذر میں زیادہ ہے آنسوابھی ہے دیدہ تر میں زیادہ ہے آنسوابھی ہے دیدہ تر میں زیادہ ہے منہ کوئی اپنی نظر میں زیادہ ہے میں کوئی اپنی نظر میں زیادہ ہے

دل پرستم جو کم ہے اثر میں زیادہ ہے کیا کم یہ فاکدہ تھا کہ ڈیمن نہ تھا کوئی راحت بھی میر سے حق میں جراحت سے کم نہیں اجھے رہے جوعشق میں ہے فائمال ہوئے گھر سے اٹھا کے لاتے ہیں احباب دوش پر گھر سے اٹھا کے لاتے ہیں احباب دوش پر عمر گذشتہ کو ہمیں رونا ہے عمر بھر انسان اس جہاں میں برابر ہیں سب فصیح

اک رات ہی میں عمر ہم اپنی بسر کریں گوشے میں جھپ کے عمر ہم اپنی بسر کریں گردن کو ہم جھکا تمیں کہ سینہ سپر کریں میری طرف بھی اہل نظر اک نظر کریں

طول شب فراق کا شکوہ اگر کریں بہتر ہے صاحبی سے قناعت کی زندگی کو کریں نذر امتحان کو کریں نذر امتحان میں بھی نگاہ شوق کا آئینہ دار ہوں

دیکھا ادھر توشکر کیا اس نگاہ کا دل خوش نہ ہوتو سیر جہاں اک وبال ہے قائل ہیں یوں توہم بھی کہ واعظ ہے خوش بیاں مشق فنا سرشت ہیں اپنی ازل سے ہے دودن کی زندگی بھی ہمیں تو وبال ہے تیری گلی کی سیر بھی ہے لامکاں کی سیر تیری گلی کی سیر بھی ہے لامکاں کی سیر دووئ شخن کا ہم کو گوارا نہیں فضیح کی سیر منہ ہے ہم شکایت درد جگر کریں گذریں ہزارر نج جہاں ہم گزر کریں باتیں وہ کا م کی ہیں جودل پر انز کریں باتیں وہ کا م کی ہیں جودل پر انز کریں باتیں وہ کا م کی ہیں جودل پر انز کریں

عمرابد تجھی ہوتو یہی عمر تجمر کریں کیا عمر جاودان کی تمنا خضر کریں رستہ کھلا ہوا ہے جہاں تک سفر کریں پیش نظر ہو عیب جو عرض ہنر کریں پیش نظر ہو عیب جو عرض ہنر کریں

اس کی کے ہوس ہے کہ نام ونشاں رے دودن کی زندگی یہ بھروسہ ہوکس طرح کیوں آرزو نے منصب ومال ومنال ہو پستی میں ہے زمین بلند ی یہ آساں تھوڑی سی زندگی ہے وفاکیا وفات کیا کیا کیا ملے ہیں خاک میں شامان نامور روئے زمیں یہ تاج محل بھی بنا تو کیا پیک اجل کے سامنے رستم کا اور کیا ہاں خوگرستم کی تسلی اس میں ہے اتنی تو ہوں جہاں میں خانہ خرابیاں مس طرح آئے راز حقیقت زبان پر دنیا میں میں رہوں نہ مری داستاں رہے دل مطمئن ہو عیش اگر جاددال رہے کیوں دل میں خواہش حشم عزوجا ں رہے کیوں خوبیوں کا اپنی کوئی قدر داں رہے بہتر یہ ہے کہ اپنا قدم درمیاں رہے یکسال ہے اعتماد ہو یا امتحال رہے اكبررے جہاں ميں نه شاہ جہاں رہے

میں بوں رہوں کہ جیسے کوئی ناتواں رہے جب تک کہ بیاز مین ہے کہی آساں رہے باتی بتوں کا گھر نہ خداکا مکاں رہے یردے کی بات دل ہی کے اندر نہاں رہے نخوست ہے آسال میں کدورت زمین میں ارباب ول کو جاہٹے تھوڑی سی جیخودی سیری نہ ہوگی عالم ہستی کی سیر سے تھوڑی تھی ہوتو سم نہیں فرصت نشاط کی صها جو اور صحبت احباب زنده ول دل میں جگہ نہ دوں تو محبت کہاں رہے کو ہے میں اینے پیر مغال کی دکال رہے اینا سفر مکان سے لا مکال رے اتنی خوشی بہت ہے کہ ول میں نہاں رہے پیری میں بھی فصیح طبیعت بنوال رہے

مانا کہ زہد وطاعت وتقویٰ بھی چاہئے
کیا لطف زندگی کا کوئی آرزو نہ ہو
زندہ ہمیں ہے نام ہیں فرہاد وقیس کے
کیا قدر حسن کی ہے اگر جلوہ عام ہو
اجڑے ہوے چمن میں ہے کیونکر آشیال
میدھی طرح نہ مانیں گے ہر گزدغا شعار
نرگس کو کیا ہوسوئے گل ولالہ النفات
یوں کس طرح کہوں مجھے مدنظر ہے کیا
یوں کس طرح کہوں مجھے مدنظر ہے کیا

دنیا میں کچھ تولذت دنیا بھی چاہیے پہلو میں دل تو دل میں تمنا بھی چاہیے اب ان کے بعد ذکر ہمارا بھی چاہیے کے مثل ہے جمال تو پردہ بھی چاہیے مثل ہے جمال تو پردہ بھی چاہیے ماتا نہیں اگر کوئی تزکا بھی چاہیے ماتا نہیں اگر کوئی تزکا بھی چاہیے کی طرف میں دھوکا بھی چاہیے ذوق نظر کو دیدہ بینابھی چاہیے ذوق نظر کو دیدہ بینابھی چاہیے خواہیے کی طرف سے اشارا بھی چاہیے گرا

ہے تھم کچھ کرے یہ کسی کی محال کیا اینے کیے یہ پھر ہو مجھے انفعال کیا ابرو و روئے یار کی ان سے مثال کیا رتبہ میں بدر کیا ہے بھلا اور ہلال کیا دور فلک میں سیجئے حاصل کمال کیا ہوتا تہیں کمال کو آخر زوال کیا دنیا میں دوست ہی نظر آتے ہیں ہر طرف دشمن جارے کر گئے سب انتقال کیا فرفت میں ایک روز بھی جینا محال ہے گذرس گے اس طرح سے مرے ماہ و سال کیا ہم ان کو دوست وہ ہمیں شمن سمجھتے ہیں ان کا گمان کیا ہے ہارا خیال کیا صرصر کا خوف، برق کا دھر کا، خزال کاڈر باغ جہاں آکے کوئی ہو نہال کیا

بھٹی کی ہو شراب کہ جام مئے طہور رند وں کو امتیاز حرام وطلال کیا پیری میں کیا کروں ہوس عشق وعاشقی بجھتے ہوئے چراغ کو دوں اشتعال کیا افسردہ خاطری کو بیاباں کی ہے تلاش سیر چمن سے ہوگی طبیعت بحال کیا بیار ہوجو نرگس بیار کی طرح کوئی طبیب اس کی کرے دیکھ بھال کیا مرہم کی جنتجو ہے عبث تجھ کو جارہ گر زخم جگر کو ہوگا مرے اندمال کیا رہ رہ کے دیکھتے ہیں جو تر چھی نگاہ سے الی چھری ہے ہم کو کریں گے طال کیا كيول جائيس كوه طوريه ديدار كے لئے ول میں نہ دیکھ لیں گے ہم اس کا جمال کیا الله نے مجھے دل بے مدعادیا آئے مری زبان یہ حرف سوال کیا آتا نہیں جو رخم تبھی حال زار پر دل کو مرے وہ مفت کا سمجھے ہیں مال کیا اک مشکش ہے دونوں طرف ہم نشیں نہ یو چھ ان کا خیال کیا ہے مارا خیال کیا سو دائے خام اور طمع خام جانتے وعویٰ عشق کیا ہے امید و صال کیا

جنت کو بھول جائے جو کوئی صنم ملے زاہد ہے سبز باغ سے دل میں نہال کیا دور فلک میں عیش میسر ہو گر فصیح ۔

اک روز بھی بہت ہے مجھے ماہ وسال کیا (۹)

پیم کسی کا کوچ کسی کا مقام ہو مککن نہیں کہ دل کی کوئی روک تھام ہو مککن نہیں کہ دل کی کوئی روک تھام ہو دیا میں طرح کسی کا بیال کیا قیام ہو دیا میں جو بھی نہ ہوا ہو وہ کام ہو ہو زلف مشک بوتو معطر مشام ہو کیوں اس سےلولگاؤں جوصورت حرام ہو تو جلوہ گرجہاں ہو وہیں از دہام ہو آتا کسی کا ہونہ کسی کا غلام ہو اس کی رضا ہے عفو ہویا انتقام ہو اس کی رضا ہے عفو ہویا انتقام ہو کیسان ہے روز عید کہ ماہ صیام ہو کیسان ہے روز عید کہ ماہ صیام ہو

آئی نہیں اجل گر آئی ہوئی سی ہے

شوق پیدا ہو کے میرے دل میں پنہاں رہ گیا شوق بن کر اک چراغ زیر داماں رہ گیا بن کے تیرا حلقہ وہ زلف پر بیثال رہ گیا سرکے بدلے تیخ کا گردن پیداحساں رہ گیا دنیا سراے اس میں یہی اہتمام ہو
جب تک نگاہ شوق کو لپکاہے دید کا
دنیا ہے رہگذر یہ شہر نے کی جانہیں
اس عالم خراب کو جنت بنایے
آشفنہ سر ہوں مجھ کوغرض ہوئے گل سے کیا
موقوف حشر یہ نہیں کچھ بھی جوم خلق
خواباں جو خیر کا ہو وہ دنیا میں یوں رہے
دل پرشش گناہ سے گھبرائے کس لئے
دل پرشش گناہ سے گھبرائے کس لئے
کیا فاقہ مستیوں میں ملے لطف زندگ

ہیبت قضا کی دل میں سائی ہوئی سی ہے

و کیھ کر بھر دیدہ آئکھوں کو بیدار ماں رہ گیا عشق میں اس بت کے آخرلوگی اللہ سے رہنے والا تھا کوئی چکر مری تقدیر میں قتریر میں قتل ہوکر بھی مجھے حاصل سبکدوشی نہیں

سھینچا ستم سے ہاتھ تو جی جال بلب ہوا تجھ پر خدا کا قہر خدا کا غضب ہوا

اس نے اگر کرم مجھی کیا تو غضب ہوا فصیح شکوہ بنوں کے جور کا بے جاہے اے ت

اہل ہوں سے چاہ نبائی نہ جائے گی بخت سیہ کی اپنے سیائی نہ جائے گی

جوبات چاہیے بھی وہ چاہی نہ جائے گی برلے ہنرار رنگ زمانہ مگر نصیح

توہی بتاوے اے دل ناکام کیا کہوں سودا ئے خام یا طمع خام کیا کہوں میں بھی ہوں آ فاب لب بام کیا کہوں میں بھی ہوں آ فاب لب بام کیا کہوں دو چادروں کو جامۂ احرام کیا کہوں

یو پچھے کوئی توعشق کا انتجام کیا کہوں وعول عشق اور تمنا وصال کیا شمع فخر کی طرح نہ کیونکر خموش ہوں طوف حرم کے واسطے تقویل لباس ہے

اک عمرے ہے کام کئے جارہا ہوں ہیں ہے کار ناتمام کئے جارہا ہوں ہیں تقریر ہے کلام کئے جارہا ہوں ہیں تقریر ہے کلام کئے جارہا ہوں ہیں کئے جارہا ہوں ہیں کرنا نہ تھا جو کام کئے جارہا ہوں ہیں

ورد اک صنم کا نام کئے جارہا ہوں میں دنیاکا انظام کئے جارہا ہوں میں ناصح کی شفتگو کا خموشی جواب ہے ناکامیوں سے عشق میں دل کامیاب ہے

کا حاصل کو خاصل کوئی لمجہ دل اس سے غافل نہیں ہے انکار لیکن جبیں آتانے کے قابل نہیں ہے فتند گر پر مری زندگی اس کے قابل نہیں ہے فتند گر پر مری زندگی اس کے قابل نہیں ہے کی حقیقت جسے لطف صحرابھی حاصل نہیں ہے (ماخوذ از فضیح الدین بلخی: حیات اور کا رنا مے تالیف ڈ اکٹر مظفر بلخی)

تری یاد میں زندگانی کا حاصل مجھے کب ہے سجدہ سے انکار لیکن مروں کس لئے میں کسی فتنہ گر پر وہ کیا جانے میں کسی فتنہ گر پر وہ کیا جانے میر چمن کی حقیقت وہ کیا جانے میر چمن کی حقیقت

ተ ተ

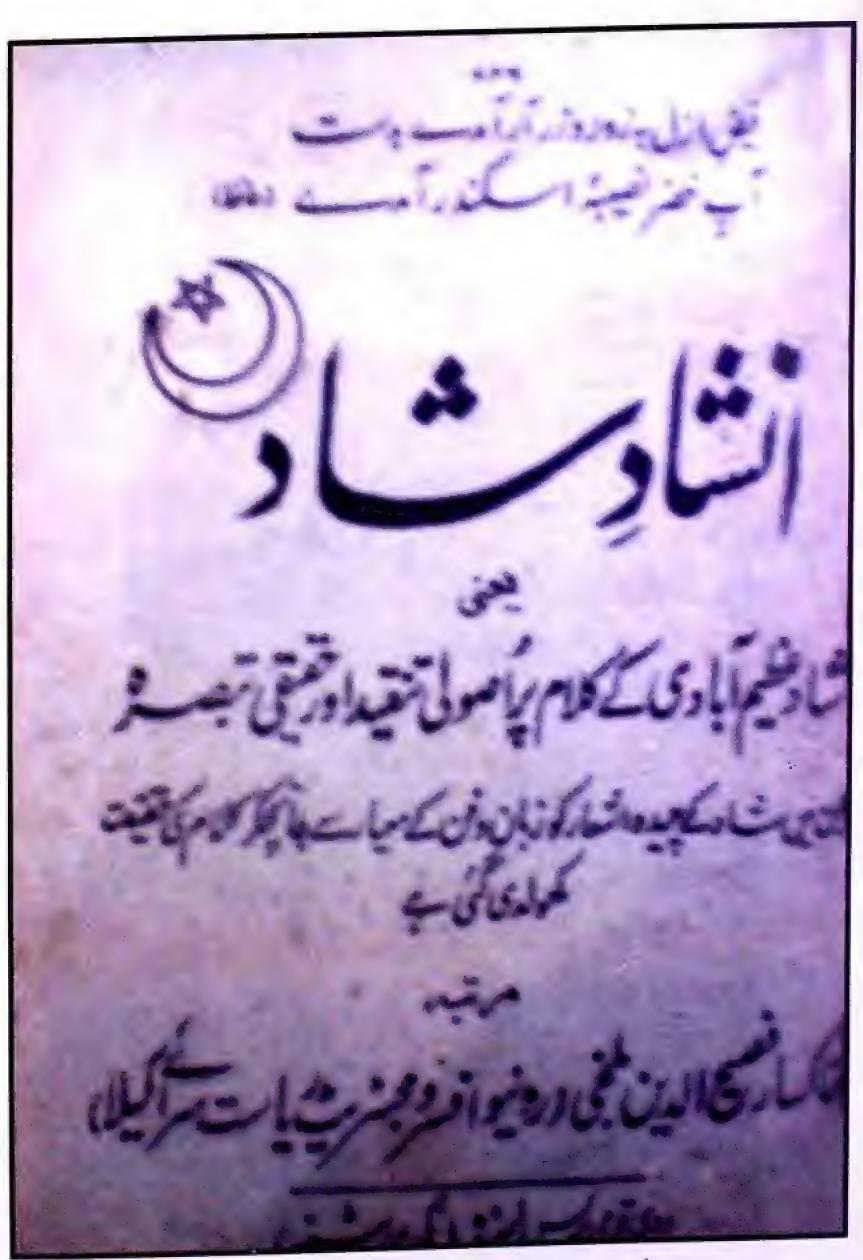
'انشادِشادُ اورنقنهِ شعر

'انشادِ شادَّ، علی محمد شاد تطلیم آبادی (۱۹۲۷ء-۱۸۴۷ء) کی شاعری پرفسیح الدین بلخی کا ایک مختصر نا قدانه تبسره ہے' جس میں شاد کے چیدہ اشعار کو زبان وفن کے معیار سے جانچ کر کلام کی حقیقت کھول دی گئی ہے' (سرورق کتا بچه)۔

۲۴ صفحات پر مشمل فسیح الدین بلخی کی بیتصنیف شایدان کے نگار شات میں سب سے مختصر تحریر ہے جس کا پہلا عنوان 'شآد عظیم آبادی کی شاعری ہے۔ اس عنوان کو کتا بچہ کا مقدمہ مختصر تحریر ہے جس میں فصیح الدین بلخی نے پہلے پیرا گراف ہی سے شآد کی شاعری پر ایراد وانقاد کے تیر برسانے شروع کر دیے ہیں اور شآد کی شاعری کے 'معائب' کی 'فشان دہی' کرتے ہوئے ہیں کہ:

... شآد ایک اوسط درجہ کے کہنہ مثل شاعر سے ان کو استادِفن یا میرانیس کا ہمسر کہنا یا بلاغت میں غالب سے برتر اورسلاست زبان میں دائے سے بہتر قرار دینا سراسر لغواور مصحکہ خیز بات ہے جس کوئن کر سخنورزبان کو دانتوں سے داب لیتا ہے، مگر حجنڈ سے پر چڑھانے والے یہ نہیں جھنے کہ وہ اپنے ممدوح کو اُس کے حقیقی رتبہ سے ہٹا کر ایسی مجلس عالی کی طرف لے چلے ہیں جہاں حاشیہ شینوں کا پایہ بھی اُن کی معراج خیال سے بلندر ہے:

آه آه از دستِ صرّافانِ گوهر ناشناس هرزمان خرمهره را با زربرابر می کنند (ص:۲۲)



فصيح الدين بلخي كى تتاب 'انشادِ شاد' كاسرورق

'انشادِشآذ کے دیگرعناوین اس طرح ہیں: تناقض (ص:۱۱)، شتر گربه (ص:۱۱)، حشو و زواید (ص:۱۱)، شتر گربه (ص:۱۱)، حشو و زواید (ص:۱۲)، ردیف کا چسپاں نه ہونا (ص:۱۳)، سرقه کلام (ص:۱۸)، عروج کے وعوض ہوط (ص:۱۹)، اصلاح وترمیم (ص:۱۹)، شاعری کا اشتہاراور شاعروں کی پکار (ص:۲۲)، شاقر کا اختراع وتصرف (ص:۲۲)، مقدمه نگار کی تلاش (ص: ۲۳)، پیچاس سال کی اب شاعری ہماری ہے (ص:۲۴)،

اگر چہا ہے تمہیدی بیان میں فصیح الدین بلخی خود کہتے ہیں کہ تنقید سے کلام کے حسن و بتح کو واضح وروش کر کے اس کو اصلی صورت میں رونما کرنا مقصود ہوتا ہے کیکن اس مختصری تصنیف میں انھوں نے کلام شآد کے 'بیخ ' پر زورقلم صرف کرنے پر ترجیحا اکتفا کیا ہے۔لیکن اس مقالے میں نقذ 'انشا دِشآد مقصود نہیں ہے بلکہ ان نکات کی نشان دہی سے غرض ہے جنھیں فصیح الدین بلخی نفتہ کلام شآد کے لیے معیار بنایا ہے۔

فضيح الدين بلخي كےمطابق:

- (۱) ردیف شعر کی جان ہے اور اگر ردیف شعر میں دست وگریبال اور بوری طرح چسپال نہ ہوتومضمون کتنا ہی عالی ہو،شعرمہمل اور لغو سمجھا جائے گا۔ (ص:۵)
 - (۲) شتر گربهاور صائر کی عدم مطابقت قادر الکلای کے خلاف ہیں۔ (ایسنا)
 - (٣) حشووز واید کاخیال رکھنا... ہنر بلکہ شاعر کے لیے ضروری ہے۔ (ایضاً)
- (۱۲) فصیح الدین بلخی شاعری میں دبلی اور تکھنو میں را بج محاوروں کے استعمال کوتر جیح دیتے ہیں استعمال کوتر جیح دیتے ہیں اور شاد کے کلام میں مستعمل محاورات کوطنز أ'صوبهٔ بہار کے محاورات کہتے ہیں۔ (ص:۲)
- (۵) زبان کی خامی،محاور ہے اورروز مرہ کی غلطی، بنارش کی سستی اور مضمون کی ہے ربطی۔ (ایصاً)
 - (٢) اشكال وزن _ (ص: ١٠)
- (2) اظہارِ خیال: اگرادا ہے مطلب کے لیے مناسب الفاظ سی حجے ترتیب کے ساتھ نہ لاے جائمیں تو خیال کتنا ہی عالی ہو کلام لغواور مہمل سمجھا جائے گا اور دا د کامستحق نہ ہوگا۔ (ص: ۱۲۳)
 - (۸) سرقد (ص:۱۹)
 - (٩) اصلاح وترميم _ (ص: ٢٠)

فضیح الدین بخی نے مذکورہ بالا معیاروں پرشاد کے کلام کو بقول خود' جانیجنے' کا کام کیا ہے۔ لیکن لہجہ قدر سے تنداورز بان اند کے تُرش ہے۔ چندمثالیس ملاحظہ فر مائیس:

ا۔ آگئی یاد تری چٹم کی گروش ساقی جب چھلکتا ہوا آگے مرے مینا آیا چپٹم اور گروش اور چھلکتا ہوا ،ان میں سے ہرایک لفظ بتار ہاہے کہ بجائے مینا کے ساغز مونا چاہیے۔ جوشص بلاغت سے بچھ بھی واقف ہے ہرگز الین فلطی نہ کرے گا۔ (ص:۱۱)

- پول تو ہرایک شاعر سے فلطی ہوسکتی ہے لیکن ایک ایسا شاعر جس کو کہنے مشق اور استاون موسکتی ہونے کا دعویٰ ہو ہرقدم پر ٹھوکریں کھایا کرے اور نا دانوں کی می فلطیاں کرے تو یقینا

الما اعتراض ہے کیوں کہا ہے کام کی اشاعت سے ملک کے ادبی وقار کوصدمہ پہنچتا ہے۔(ص:۷)

س۔ اہل زبان ہونا تو اور بات ہے معمولی درجہ کا زبان دال شخص بھی اپنے کلام میں زبان اور بات کے معمولی درجہ کا زبان دال شخص بھی اپنے کلام میں زبان اور محاورات کی غلطیال نہیں کرتا ،تعجب ہے کہ شآد قرماتے ہیں:

ہم سے وہ اڑ چلے جسے اپنی خبر نہ ہو مشہور سے مثل ہے کہ چیونٹی کو پر نہ ہو 'کو پر نہ ہو 'کو پر نہ ہو 'کو پر نہ ہو 'کو پر نہ ہو 'علط فر مایا 'کے پر نہ ہو 'ہونا چاہیے اور لفظ مثل سچی کہاوت کے لیے استعمال کیا جاتا ہے اس کی صفت کے لیے لفظ سچ کی حاجت نہ تھی ، یہ لفظ مصرعہ کا وزن پورا کرنے کے لیے محمون دیا گیا ہے۔ (ص: ۸)

سم وه میری باتوں کواوروں پہڈھال دیتے ہیں زباں ہلاوں توہنس ہنس کے ٹال دیتے ہیں بات کو ٹال دیتے ہیں بات کو ٹال دینا توضیح ہے لیکن اوروں پہڈھال دینا مجبلا ہو لیتے ہیں جس کی کوئی سند نہیں۔(ص:۹)

۔ شآد کے کلام کی غلطیاں اور خامیاں ثابت کر دی جاتی ہیں اور تلامذہ جواب سے عاجز آتے ہیں تو یہی گہتے ہیں کہ استادای طور پر فرمایا کرتے سے ... شاد گواختر اع وتصرف کا کوئی حق حاصل نہ تھا۔ اردو کا رواج عظیم آباد کے ایک محلہ یا حلقہ تلامذہ شآد تک محدود نہیں۔ یہ وہ زبان ہے جو ہندوستان کے ہر حصہ میں بولی جاتی ہے، اختر اع وتصرف ایسے اہل زبان کوزیب ویتا ہے جس کی زبان سارے ملک میں مستند شامیم کر لی گئی ہو۔ ہر کس اہل زبان کوزیب ویتا ہے جس کی زبان سارے ملک میں مستند شامیم کر لی گئی ہو۔ ہر کس

و ناکس کا آپ کواہل زباں اور زبان کا محقق تصور کرنا نا دانی نہیں تو کیا ہے۔ (ص: ۲۳) دراصل انشادِ شادَ کے مطالعہ ہے ایہا لگتاہے کہ اس کی تالیف کا سبب نہ تو تصبیح الدین بخی کی کلام شآرے شخصی دلچیسی ہے اور نہ نفتر واقعی ۔ صبیح الدین بلخی صرف بیدد کھانا چاہتے تھے کہ شآد کی شکل میں جس شاعر کو اُن کے تلامذہ زبان دانی اور مرتبہ میں میرانیس سے ملاتے ہیں ایک 'اوسط درجهٔ کا شاعر محض ہے۔ غالباً وہی تحریک جو'موازیۂ انیس و دبیر کی تالیف کا پیش نعیمہ ہوئی،'انشادِ شآؤ کی نگارش میں بھی کارفر ماتھی۔قصیح الدین بلخی بھی علامہ شبلی کی طرح حلقہ اراد تمندان وتلامذہ کے دعووں کا جواب لکھنے کے دریے نظر آتے ہیں۔ علامہ شبلی نے اپنے نظریات کواستحکام دینے اور اپنے موقف گوا ثبات تک پہنچانے کے لیے کم از کم انیس و دبیر کے کلام ہے اچھی خاصی مثالیں جمع کردیں جس ہے موازنۂ انیس و دبیر کے پڑھنے والے کے یاس اُن کی باتوں ہے اختلاف یا اتفاق کے معروضات فراہم ہیں۔لیکن ایک تو ۲ صفحے کے سترابحيه بلكه مقاله ہے متعلق جس میں بیچاس ساٹھ شعروں میں ضعف کلام کی اساس پرایک پُرگو سخنور کو اوسط درجهٔ کا شاعراور سارق قرار دیا گیا ہو کیا کہا جا سکتا ہے؟ پیجمی بعید نہیں کہ صرف معائب کی نشان دہی کے لیے بعض ضعیف شعروں گاا بنخاب کیا گیا ہو۔ جبکہ ریمجی واقعیت ہے کہ ہر پُر گوشاعر کے کلام میں حشو و زواید، ہندش کی سستی یامضمون کی ہے ربطی وغیرہ جیسے معائب مل جائمیں گے۔

تنقید کا نقاضا طنز وطعن کے نشتر چلانانہیں بلکہ کلام کے محاس اور معائب کو مناسب مثالوں کے ساتھ اس طرح پیش کرنا ہے کہ پڑھنے والا بھی کسی نتیج تک پہنچ سکے۔ تنقید، ناقد کا قاری پراین بات تھوینے کا ممل نہیں ہے۔

اراد تمندوں اور تلامذہ کو جواب دینے کے علاوہ 'انشادِشاد کی تالیف کی ایک اور وجہ جو اس کے مطالع سے سمجھ میں آتی ہے وہ شاد خطیم آبادی کی تعلّی اور استادی کے دعوے ہیں جس فضیح الدین بلخی کواس کام کے لیے مہیز (بلکہ شتعل) کیا۔خورشیفتگی یا نارسیسیزم (Narcissism) طبع شاعر کامحور ہے۔ ہر بڑے جیموٹے اور بقول فصیح الدین بلخی 'اوسط درجہ کے شاعر کے ہاں اس کا وجود طبیعی ہے۔ اب،میر ہوں، غالب ہوں، میر انیس ہوں، مرز ادبیر ہوں، داغ ہوں کہ

خود جناب بنی ،سب کے ہاں فطر تاتعلّی کے عناصر پاے جائیں گے۔ بلکہ اگر رید کہا جائے کہ خود 'انشادِ شآد' کی تالیف بھی اسی تعلّی کا نتیجہ ہے تو غلط نہ ہوگا۔

فصیح الدین بخی ایک محقق، تذکرہ نگار، مؤرّخ اور شاعر وعروض دال کی حیثیت ہے بے تر دیدایک بڑے دانشمند ہیں لیکن اُن کی روش تقید ('انشادِشاد کے حوالے ہے) یک طرفہ اور تندورش ہے، باایں ہمہ، اس میں کسی اد بی نکتہ، اصطلاح، صنعت یا زبان ومحاورہ سے متعلق اُن کی توضیحات اورتشر بیجات بے تر دید مفید ہیں:

جوابِ تلخ می زیبد لبِ لعلِ شکر خارا

انشادِ شآدَ مختصر ہی لیکن نفتر کلام شآد کے باب میں اپنے وقت کے ایک بڑے دانشمند
کی غیر جانبدارانہ آراً پر مبنی ہے۔ یہ تحریر ہم طالب علمول کے لیے اُن معیاروں کی نشان دہی
کرتی ہے جن کی مدد ہے ہم کسی شاعر کی شخصیت ہے اپنی ارادت اور تعصب کو ایک طرف رکھ
کے یا بہالفاظ دیگراس سے متاکثر ہوے بغیراً س کے کلام کا تنقیدی جائزہ کینے کا درس پاتے ہیں۔

**

فضيح الدين بلخي - حيات اور كارنا ہے

مصنفه داکٹ مظف ربلخی ڈاکٹ رمظف ربلخی

آپ کی کتاب بفتیح الدین بلخی - حیات اور کارنام کو دیکھی۔ بہت پہند آئی۔ آپ نے محنت اور توجہ سے کتاب کھی ہے۔ آپ اس مشم کا تحقیقی کام کرتے رہ تو پچھ دنوں کے بعد علمی دنیا میں ابنی جگہ بنالیں گے۔ ابتدائی ابواب تو آپ کے بہت اچھے ہیں۔ مرحوم سے قاضی عبدالودود مصاحب اور حسن عسکری صاحب کی وجہ سے بہت اچھے تعلقات قائم ہو گئے ستھ اور مختیق ذوق مشترک ہونے کی وجہ سے جب بھی میراعلی گڑھ سے پٹند آنا ہوتا تھا تو میں ان سے ملئے اور فیض اٹھانے کی کوشش کرتا تھا۔ ان پرایک کتاب کھنے کی ضرورت تھی اور مجھے خوشی ہے کہ آپ نے یہ کام بوجوہ احسن انجام دیا۔

اپنے مقالے پر جوڈاکٹریٹ کے لیے آپ نے لکھاتھا، ایسامعلوم ہوتا ہے کہ آپ نے نظر ثانی نہیں کی اور آپ کے اساتذہ نے بھی پوری تو جہ سے کا منہیں لیا۔مضامین کی تکرار ہے۔ اظر ثانی نہیں کی اور آپ کے اساتذہ نے بھی پوری تو جہ سے کا منہیں لیا۔مضامین کی تکرار ہے۔ اسے ختم کر دینا چاہیے تھا۔سیکسیند، مالک رام اور نیاز کے خطوط نقل کرنے کی ضرورت نہتی۔ نیاز صاحب کا یہ فقرہ،مقالہ ل گیاشکریہ، چھا پنا کیا ضرورتھا۔

نظام الدین بلخی ہے کہ ملاقات کی سعادت تو نہیں حاصل ہوئی۔اس وقت میں بہت کم عمر تھا۔لیکن پٹند کالج ،سائنس کالج اور دوسرے مقامات کے مشاعروں میں انھیں بہت دیکھا اور سنا۔ پڑھنے کا انداز منفر د تھا۔ان کی متعدد غزلیں بزم ادب اور بزم سخن کی رودادوں میں آئے۔کول جا نیں گی۔آپ نے اچھا خاصا کلام ان کا شائع کر دیا ہے۔کیا مرحوم کا دیوان مرتب نہیں تھا؟

یوسف الدین بنی مرحوم سے بہت گہرے تعلقات تھے میرے خاندان کے ۔ وہ والدی حضرت مولا نا ظفر الدین صاحب قادری پرسپل مدرسه اسلامیتشس الهدیٰ کے رفیقو ں میں تھے اور وہ ان (والدصاحب) کا بہت احتر ام کرتے تھے۔ان کی کوئی اولا دنے تھی۔وہ کہتے تنصان کی بیٹی رضیہ سلمہا حضرت مولانا کی دعاوں کی برکت سے پیدا ہوئی ہے۔ نام بھی غالباً اٹھی نے رکھا تھا۔ یورپ سے واپسی کے بعد بلخی صاحب سے ملاقا تیں رہیں۔ایک دوبارتو شدّ ر جال کر کے میں بہار شریف محلی کل پر خاص طور پر ان ہے ملئے گیا تھا۔مرحوم نے میری مدح میں ایک نظم ایسی لکھ کر بھیجی تھی کہ پڑھ کر میں شرمندہ ہوا۔لیکن ان کی محبت کے نقوش ول پر ثبت ہو گئے۔اگروہ نظم مل گنی تو اس کی نقل جھیجوں گا۔ بیآ پ لوگوں کے پاس نہیں ہوگی۔ان کے کچھ خطوط بھی میرے یاس ہیں۔ان کے پچھ مزید حالات خاص طور پر مدرسہ تمس الہدیٰ ہے جانے کے بعد کےمل جا نمیں تو ایک مضمون لکھنے کا راد ہ ہے۔

ڈاکٹر اسحاق بلخی مجھے سے عمر میں بڑے تھے کیکن ان کی صحبت میں میرا بہت وقت گزرا خاص طور پراس زمانے میں جب وہ بلخی صاحب کے ساتھ ایک ہی مکان میں پٹنہ میں مقیم تھے۔ قاضی عبدالود و دصاحب نے رسالہ معیار (۲ ۱۹۳۶ء) کے لیے سید یوسف الدین احمد بلخی مرحوم ہے ایک مضمون' ایک ایرانی مصنف آتا ی احمد بہبہانی کی کتاب' مراۃ الاحوال جہاں نما' پر لکھوا یا تھااور بہار ہے متعلق حصے کا ترجے بھی انھوں نے شائع کیا تھا۔ان کے اور مضامین بھی ضرور ہول گے۔ تلاش سیجئے اور ایک مجموعہ چھاپ دیجئے ۔ قاضی صاحب کہتے تھے کہ ان سے ان کی رشتہ داری ہے۔ آپ کی کتاب کے ص ۱۰۹ پر جو مادری نب نامہ چھیا ہے اس میں ملاغلام سیجیٰ ، قاضی کمال الحق ، قاضی امین الحق ، قاضی واعظ الحق وغیرہ کا ذکر ہے۔ بیدان کے بزرگول میں تھے۔ میں قاضی صاحب مرحوم پر ایک کتاب کھنی جاہتا ہوں۔اس کا ابتدائی باب رسالہ غالب نامہ دہلی (جنوری ۱۹۸۷ء) میں شائع ہوا ہے۔معلوم نہیں آپ کی نظر ہے گز را ہے یانہیں۔ان بزرگوں کے بارے میں کچھ معلومات آپ کے پاس ہوں تو لکھیے گا اک صفح پرآپ نے مجور شمسی کا ذکر کیا ہے۔ یہ مدرسہ اسلامیش الہدیٰ میں میرے

ہوئیں۔ان کا ایک بہت خوبصورت خط بھی میرے پاس ہے۔ڈالٹن سنج منتقل ہونے کے بعد کچران سے ملاقات نہ ہوسکی۔ان کی موسیقی کا ذوق تو آپ کومعلوم ہے۔ بڑے دوست نواز آدمی تھے۔خدامغفرت کرے۔

تحکیم صوفی صاحب (ص ۱۱۱) اور ان کے مدرسہ پر سیجھ مواد ملے تو ضرور لکھیے۔ بلخی صاحب کی کتاب، تذکرہ نسوان ہند، (ص ۱۱۲) ملے توایک نسخه ضرور بھیجئے۔

اعظم علی خال کی سرٹی قلیٹ کا اردوتر جمہ دے دینا کافی تھا۔ اصل انگریزی دینی تھی تو
اس کی جگہ ضمیمہ تھی۔ اولا دیں (ص۱۱۱) آپ کیوں لکھتے ہیں۔ اولا دتو خود جمع ہے۔ کیٹرا
سلواتے تھے(ص ۱۲۸) یبال کیٹرے سلواتے تھے، ہونا چاہیے۔ اچا نک سادھ کانہیں لکھا
(ص ۱۲۹) سمجھ میں نہ آیا۔ اختر اور نیوی کیا کہنا چاہتے ہیں۔ کلیم الدین عاجز (ص ۱۳۰) اصل
نام شاید یہی ہو۔ مشہور تو وہ کلیم عاجز کے نام سے ہیں اور آپ کو بہی لکھنا تھا۔ یہ عبارت پھر پڑھی
تومعلوم ہوا ہے آپ نے نہیں ، اختر مرحوم نے لکھا ہے۔

کتاب کے افلاط میں کا تب صاحب نے مزید اضافے کردیے ہیں۔ الی الفتح (صلح کتاب کے افلاط میں کا تب صاحب نے مزید اضافے کردیے ہیں۔ الی الف کا (صل ۲۲۱) سجیح ابی الفتح ،مسجد الله (صل ۲۲۳) لله کرد ہجیے۔ (صل ۲۲۷) فاعبدو میں الف کا اضافہ سیجئے فاعبدوا۔ والمسجد واسے ل نکال دیجئے واسجدوا بناد ہجیے۔ حضرت نافع کے کتبے میں صوالکنبد کی جگہ صداحی ہے۔ کتبات کی نقل میں کچھاورا فلا طبھی سرز دہوئے ہیں۔

تیجے حوصلہ افزانسخہ برآمد نہ ہوا (ص ۱۳۱) '' بتیجہ'' ہوگا۔جعلسازی کے وقت (ص ۲۰۷) ' جلد سازی' بنالیجے۔ص ۲۴۲ غلامی ابوالفضل نہیں،علا می۔ص ۲۴۳ پر کا تب فی آرہ کردیا ہے۔ بودوباش اختیار کیا (ص ۲۴۳) بودوباش مونث ہے۔ فی تی آراکو گیتی آرہ کردیا ہے۔ بودوباش اختیار کیا (ص ۲۴۳) بودوباش مونث ہے۔

باب چہارم جس میں آپ نے بہار میں اردونٹر کے ارتقا پر لکھا ہے،معلومات افزا ہے اور آپ نے توجہ سے لکھا ہے۔

سیدهاراسته، کوآپ واقعی شاه عمادالدین قلندر کی تصنیف سیحی بیں۔اس رسالے کوآخر

تک پڑھیے۔ آخر میں ایک جگہ' زبان' کا لفظ آیا ہے، یہ تو'' مدر شگ' کا ترجمہ ہے اور
انگریزوں کی آمد سے پہلے فاری/ اردو میں اس کا استعال نہیں ملتا۔ پوری کتاب مولا ناتمنا کی

لکھی ہوئی ہے جوایک انتہائی ذہین انسان تھے۔ کم از کم آپ کوشیے کا اظہار توضرور کردینا تھا یا کم از کم اس کا اظہار کردینا تھا کہ بعض اصحاب اس کتاب کوجعلی بجھتے ہیں۔

عالم علی عظیم آبادی پرآپ کومیرامضمون شاید نہیں ملاجورسالہ ندیم گیا (جولائی ۱۹۴۰ء) میں شائع ہوا تھا۔ آپ نے اس کے قلمی نسخے کا ذکر کیا ہے۔ اس کا چھپا ہوانسخہ کتب خانۂ خدا بخش میں موجود ہے۔ میں نے اس کی اور کتابوں کا بھی ذکر کیا ہے۔

میں نے عرصہ ہوا بہار کی اردونٹر پر ایک مقالہ لکھا تھا اپنی کم عمری کے زمانے میں۔ بزم ادب پٹنہ کالج کے سالانہ جلے کے ادبی مقالبے کے لیے۔ اسے پہلاانعام ملا۔ اختر اور نیوی مرحوم نے اپنی ایک کتاب میں اس کے حوالے دیے ہیں۔ قاضی محرسعید کے پاس بھی اس کے حوالے دیے ہیں۔ قاضی محرسعید کے پاس بھی اس کی کوئی نقل نہیں۔ عالم عظیم آبادی اور عالم علی عظیم تعادی رونوں ایک ہی ہیں۔ (۱) مختار صاحب نے عالم علی عظیم آبادی (م بعداز ۱۲۷۵ھ) کی دونوں ایک ہی ہیں۔ (۱) مختار صاحب نے عالم علی عظیم آبادی (م بعداز ۱۲۷۵ھ) کی دونوں ایک ہی ہولائی م ۱۹۴ء میں تعارف کرایا تھا۔ (مرتب)

'خوان الوان' پرجی میراایک مضمون ندیم (اکتوبر ۱۹۳۹) میں چھپ چکا ہے شاید آپ

گانظر سے نہیں گزرا ص ۱۵۷ کے فٹ نوٹ میں آپ نے بہت قیمتی معلومات جمع کردیے ہیں

گوئی ان کی مدوسے پورامقالہ کھ سکتا ہے ص ۱۵۸ نساخ کو آپ بہار کے مصنفوں میں شار کرنے

پر کیوں مصر ہیں ۔ ص ۱۵۹ بلخی مرحوم کے عہد کے مصنفوں میں آپ ان لوگوں کو بالکل نظر انداز کر

گئے ہیں جو بہار کے ہیں لیکن دوسرے مقامات پر متمکن ہیں ۔ سیدسلیمان ندوی (اعظم گڑھ)،

نجیب اشرف ندوی (جمبئی)، سید ابوظفر ندوی (گجرات) وغیرہ ۔ بیسب بہار کے ہیں اور بلخی

صاحب کے معاصرین ہیں۔ جبکہ آپ نے مولانا سیدمناظر احسن گیا نی، شاہ مقبول احمد اور مولوی

سید احمد الله ندوی کے اساء گرامی درج کیے ہیں جضوں نے علی التر تیب حیدر آباد، کلکتہ اور حیدر

آباد۔ کراچی میں عمر کا بیشتر حصہ گزارا۔ ص ۱۵۹ پر آپ نے علامہ سیدسلیمان ندوی کا ذکر کردیا

ہے ۔ ص ۱۸۵ – ۱۸۱ اردو کتاب میں انگریزی عبارتیں بہت بری معلوم ہوتی ہیں اردو ترجمہ

دینا چاہیے تھا۔

ص ٢٠٠ آپ يو چھتے ہيں كەاگر مروجه ديوان زيب النسابيكم مخفى كانہيں توكس كا ہے؟

زیب النساشاعر ہ تھی۔اس کا کلام تذکروں میں ملتا ہے۔مروجہ دیوان جس کا ہے اس پرتو حافظ محمود شیرانی نے مستقل مضمون شائع کیا ہے۔اوروں نے بھی لکھا ہے۔

(ص ۲۱۸) کتبہ مبحبہ جھولی، کیا بیا شعار موزوں ہیں؟ نادم صاحب سے پوچھے۔
میرے خیال میں بلخی صاحب مرحوم نے جو کتبات پرکام کیا ہے وہ الن کے بہت اہم
کاموں میں شار ہونا چاہیے۔ موقع ہوتو اُھیں اڈٹ کر کے شاکع کردیجے کہ ان کی محنت ٹھکا نے
گا۔ ہاں کتبات کی عبارت کی تھیج قیام الدین احمد یادوسروں سے ضرور کرالیجیے۔ قدیم اور اہم
کتبان سے عکس حکومت ہند کے رسالے EPIGRAPHIA INDICA میں جے حال تک
ضیاء الدین دیبائی شاکع کرتے رہے ہیں، دیکھے لیجے۔ بیمخت طلب کام ہے لیکن ہے بہت اہم۔
سیجھ کتبات قیام الدین احمد صاحب نے کتابی شکل میں شاکع کردیے ہیں وہ آپ نے دیکھے

بلخی صاحب مرحوم کا دوسراا ہم کا م میر ہے خیال میں مخطوطات وفرامین کی تلاش اور جمع آوری ہے اور اس پر جتنی ان کی تعریف کی جائے کم ہے۔ خاص طور پر اس لیے کہ یہ کام انھوں نے عمر کے آخری دور میں کیا ہے جب ان کی صحت غیر متنقیم تھی اور نیفی کا عالم تھا۔

(ص۹۳۹) آپ نے دیوان منشا کو نایاب بتایا ہے۔ نایاب نہیں ہال کمیاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ خدا بخش میں محفوظ ہے اور میری نظر سے گزر چکا ہے۔ منشا، انشاء اللہ خال انشا کے عزیز ہیں۔

(ص ۲۳۳) کتوبات قتیل تلمیذخواجه ... اصل یه ہے که مرزاقتیل کا یہ مجموعہ خطوط ان کے شاگر دخواجه امانی نے مرتب کیا ہے۔ اس مکتوبات، ان، بنا لیجے۔ تاریخ مرآ قالعام نہیں، مرآ قالعالم سنجن سنگھ نیں ، بحن سنگھ جے۔ بیسب کا تب کی فلطی اور پروف ریڈر کی بے احتیاطی سے ہوا ہے۔ اس طرح (ص ۲۳۵) پر تاریخ نیموک فلط چیپا ہے یہ تاریخ تیموری ہے۔ تذکر السلاطین کوا ہے مطاصة الاحوال منتی آشرم، یہ کیا ہے مجموعی ندآیا۔

آب نے دیوان ولی مکتوبہ ۲ ۱۲۴۴ ھے کو دیوان کا سب سے پرانانسخہ لکھا ہے۔اس سال

ہے پہلے کے لکھے ہوئے ولی کے دیوان کے نسخ ملتے ہیں۔ پیلخی مرحوم نے لکھا ہوگالیکن آپ کو محیج کرد بن چاہیے تھی۔

(ص٢٣٦) سلاست الرسل؟ بيدالرمل ہوگا۔ بيٹن رمل كا كوئى رسالہ ہوگا۔ آزاد بلگرامي كي كتاب كانام شات المرجان بنهيل، سبحة المرجان في آثار مندوستان ب-يه پهلې حجيب چكي ہاوراب میرے ایک شاگردنے سے اڈٹ کر کے دوجیلدوں میں علی گڑھ سے شاکع کردیا ہے۔

فرخ سير - كتاب كانام يورا لكھيے اور مصنف كانجمي _

(ص ۷ مه ۲) رجسٹرار کے انگریزی خطوں کا اندارج بالکل نامنا سب ہے۔ دوسطروں میں لکھ دینا چاہیے تھا کہ صورت حال واضح ہوجائے۔سہائے صاحب کون ہے ادیب تھے کہ ان کی انگریزی تحریری محفوظ کی جائیں۔

(ص ۲۵۱) کتاب نمبر ہم کے بعد نقطے کیوں ہیں۔کتاب اور مصنف کا نام کسی وجہ سے درج ، ونے سے رہ گیا۔ (کتاب نمبر ۹) سلامة الذيب ذيب تو بھيٹر ئے کو کہتے ہيں سلالة الذهب موگا۔ باب ہفتم (ص ۲۵۴) میں تذکروں پرطویل تمہید کی ضرورت نتھی صرف بلخی صاحب کے کاموں کا ذکر ہونا چاہیے تھا۔ سارے معلومات شاکع ہو چکے ہیں۔

(ص ۲۵۷) خوب چند ذ کا کے تذکرے کانام' معیار الشعرا'نہیں' عیار الشعرا' ہے۔ قاسم کا تذکرہ' مجموعہ نغز' ہے۔ بیدوبارشائع ہو چکا ہے۔ای طرح' گلزارابراہیم' کےمصنف ابراہیم خال نہیں علی ابراہیم خال ہیں۔

(ص ٢٥٦) پر مخزن نکات ' کے مصنف کانام قیام الدین قیام چھپا ہے۔مصنف کا مخلص قائم ہے۔(۲)

(ص ٢٥٨) تذكرهٔ خاكسارمعشوق على چهل رساله محمد يارعرف كلن يا كلو؟؟

(ص۲۵۸)عیارالشعرااتھی شائع نہیں ہوئی ہے(۳)۔اس کی ضخامت کا انداز ہ آپ کو کیسے ہوا اور سب سے ضخیم تذکرہ تو کمال کا تذکرہ ہے جو ۱۲۱۸ میں مرتب ہوا۔ اس کا نام مجمع الانتخاب ہے۔اس کے نسخے لندن ،کلکتذاور حیدرآ باد میں ہیں۔

(ص ۲۵۹) اسپرنگر، اس جرمن نثراد مستشرق کے نام کاضچے تلفظ اشپرنگر' ہے۔

(ص ٢٦٠) فلین صاحب نہیں۔ فیلن صاحب۔ یہ بھی سیجی نہیں کہ کریم الدین اور فیلن نے وتاسی کے تذکرے کا ترجمہ کیا ہے۔ ترجمہ تواب کراچی میں ایک فرانسیسی طالبہ نے کیا ہے (ص ٢٦١) امدادامام آثر کی کتاب کا نام کاشف الحائق حجب گیا ہے۔ کاشف الحقالیق بناد یجے۔ (ص ٢٦١) آپ نے لکھا ہے کہ تذکر و شورش میں صرف 'س' تک کے شعرا کا ذکر ہے۔ پھر لکھا ہے کہ مطبوعہ نے مکمل نہیں۔ آپ نے صرف پہلی جلد دیکھی ہے۔ (ص ٢٦٩) عبدالو ہاب شرانی مجیح 'شعرانی۔'

(ص۲۷۸) آپ نے ایک شاعرہ جمیلہ کا ذکر کیا ہے۔ جہاں تک یاد آتا ہے یہ خدا بخش مرحوم کی بی بی تھیں ۔ان پر مقالے لکھے گئے ہیں۔

خط بہت طویل ہوگیا۔ آپ بھی پڑھتے پڑھتے گھرا گئے ہوں گا اور شاید سوچنے گئے ہوں کہ آپ کی کوششوں کو سرائے کے بجائے میں آپ کی کتاب پر جفید کھتے بیٹھ گیا۔ ایسانہیں ہے۔ آپ کی کتاب مجھے پند آئی اور اس کا ذکر میں نے خط کی ابتدامیں کردیا ہے اور نادم بنی صاحب کے خط میں بھی میں نے اس کی پند میگی کا اظہار کیا ہے اور آپ کی نصف کتاب سے ضاحب کے خط میں بھی میں نے اس کی پند میرگی کا اظہار کیا ہے اور آپ کی نصف کتاب سے زائد میں نے اس توجہ سے پڑھی ہے کہ شاید آپ کے محقول نے بھی نہ پڑھی ہو۔ آپ کو تحقیق کا شوق ہے اور خاندانی ورثے میں آپ کو تالیف و تصنیف گا ذوق ملا ہے۔ میرگی خواہش ہے کہ آپ اس سے زیادہ محنت کریں جس قدر آپ نے اس پہلی تصنیف میں کیا ہے اور آپ مطمئن نہ ہو جا کیں۔ اور اپنے مقالات و تصانیف میں زیادہ دقت نظر اور سعی و تلاش سے کا م لیں کہ اپنے ہم عصروں میں آپ متاز ہوں اور علمی واد بی دنیا میں آپ کی شہرت ہو۔ ورنہ میرے لیے یہ ہم عصروں میں آپ متاز ہوں اور علمی واد بی دنیا میں آپ کی شہرت ہو۔ ورنہ میرے لیے یہ زیادہ آسان تھا کہ چار سطروں میں کتاب پر توصیفی کلمات آپ کولکھ کر بھیج و بتا۔ جھے یقین ہے کہ آپ میرے جذ ہے گی قدر کریں گے اور اس تح یہ کا مرانہ مانیں گے۔

کاموں کا ہجوم ہے۔ میں نے آپ کی کتاب کوسرسری طور پر پڑھ کر بہت عبلت میں سے خط کہ کھا ہے۔ بدخط ہوں اس لیے ڈرتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہوبعض مقامات آپ سے پڑھے نہ جا نمیں ۔ پچھلیل ہوں یعنی نزلدز کام کا اثر ہے۔ بیخط بستر پر لیٹے لیٹے آپ کولکھ رہا ہوں۔ جا نمیں ۔ پخچھ میں مصروف ۔ قاضی سیدرضا امید ہے آپ بخچروعافیت ہوں گے اور بدستورعلمی کا موں میں مصروف ۔ قاضی سیدرضا

حسین پر پچھ معلومات آپ کے پاس ہوں تو بھیجے۔ میں نے ان پر ایک مضمون لکھا ہے لیکن اس سے مطمئن نہیں ہوں۔ یہاں ان کے سلسلے میں مواد بہت کم ہے۔ ڈاکٹر ممتاز احمد نے بتایا تھا کہ سکسی خاتون نے زبان وادب (پٹنه) میں ان پر مضمون شائع کیا ہے۔ شہاب الدین دسنوی صاحب، ڈاکٹر سید حسنین اور متعدد اصحاب کولکھا لیکن اب تک مقصد حاصل نہ ہوسکا۔ اب خط تمام کرتا ہوں کاغذ بھی نبڑ گیااور قلم کی سیاہی بھی۔

والسلام خير طلب مخار الدين احمر

حواشی:

- ا۔ مختار صاحب نے عالم علی عظیم آبادی (م بعد از ۱۲۷۵ھ) کی دو تصانیف کا ندیم، جولائی • ۱۹۴۰ء میں تعارف کرایا تھا۔ (مرتب)
- ۲۔ ای صفحہ یعنی ۲۵۶ پر تحفۃ الشعرا کے مصنف کانام افضل بیگ قاتشال جیمیا ہے سیجے قاتشال جیمیا ہے سیجے قاتشال جیمیا ہے سیجے قاتشال ہے۔ یہ کتابت کی معلوم ہوتی ہے۔ (مرتب)
- س۔ عیار الشعرا از خوب چند ذکا قو می کونسل دبلی سے شایع ہوگئی ہے۔مرتبین: نورالھن نقوی و طلاق جسن

公公公

وفسا ملک پُوری

'صبح نو' کے پٹنہ سے اجرا کے بعد جن ارباب قلم سے میں نے ملا قاتیں کیں اور جن کا بھر پورتعاون مجھے حاصل ہواان میں جناب فصیح الدین بلخی کی شخصیت بھی ہے۔ ان کا مشفقانہ برتا واور' صبح نو' کے لیے قلمی نعاون میں بھول نہیں سکتا۔ علم کے ساتھ حلم ، اخلاق کے ساتھ اخلاص ، محبت میں شفقت اور تعلقات میں وضع داری ایسے ہی لوگوں کا حصہ تھا۔ رحافظ افسانوں میں عاب تو ایسے لوگ ملیں گئم کو فقط افسانوں میں

پورنیه ۲۹رنومبر ۱۹۹۹ء

فصیح الدین بخی: حیات اور کارنا ہے (ایک تحقیقی جائزہ)

سید نصیح الدین بلخی (پ: ۱۸۸۵ء - و: ۱۹۶۲ء) کا تعلق ایک ایسے خانوادے سے تھا جس سے علمی وروحانی فیوش و بر کات کا سکہ بالعموم ہندوستان اور بالخصوص بہار پر تقریباً سات سو برس تک چلتا رہا۔ ان کے مورث اعلیٰ حضرت ابراہیم بن ادہم بلخی ایک اعلیٰ پایہ صوفی گذر سے بین جن کے احوال فارسی و اردوکی متعدد کتا بوں اور رسائل و جرائد میں موجود ہیں ۔ غالب نے حضرت ابراہیم بن ادہم بلخی سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا:

بر کیا رشتهٔ شوق تو جراحت بارد جز خراش به جگر گوشته ادبهم نرسد فیض تو بر جا گل و برگ افشاند جز نسیم به پرسش گههه. مرجم نرسد میض تو بر جا گل و برگ افشاند جز نسیم به پرسش گههه. مرجم نرسد حضرت ابراجیم بن ادبهم بلخی کا سلسله چوده واسطول سے امیرالمومنین حضرت علی بن ابی

طالب كرم اللدوجهد الماتاب جواس طرح ہے:

سید ابرا جیم بن او جم بلخی ، بن امیر سلیمان ، بن ناصرالدین ، بن امیر سید فیقوب ، بن امیر سید فیقوب ، بن امیر سید احد ، بن امیر سید احمد ، بن امیر سید احمد ، بن امیر سید خمد ، بن امیر سید زید ، بن امیر سید خمد ، بن سید ناامام قاسم ، بن سید نا امام علی اصغر ، بن سید نا امام زین العابدین ، بن سید نا امام حسین بن امیر المونیین حضرت علی بن ابی طالب کرم الله و جهد ۔

حضرت ابراہیم بن ادہم بنی کی پانچویں نسل میں ایک بزرگ سیدشمس الدین محمد بنی ، حضرت ابراہیم بنی آئے جہاں در بارشاہی میں ایک اعلیٰ منصب پر فائز ہو ہے محمد علی آئے جہاں در بارشاہی میں ایک اعلیٰ منصب پر فائز ہو ہے مگر وہاں کی ایک ذرای ناپندیدہ حرکت کو دیکھ کر ایسا متنفر ہوے کہ اس عہدۂ جلیلہ کو ترک

کرکے بہارشریف کا رُخ کیا اور شیخ احمد چرم پوٹن سے مرید ہو کر وہیں خانقاہ میں رہنے لگے۔ سفصیح الدین بلخی کا تعلق اس درِنا یاب کی سولہویں پشت سے ہے جو یوں ہے:

سید فضیح الدین بلخی، بن سید غیات الدین بلخی، بن قاضی سید طہارت التوحید بلخی، بن سید شاہ نہم اللہ بلخی، بن فخر وم جنید شاہ نہم اللہ بلخی، بن فخروم شاہین بلخی، بن مخدوم ابراہیم سلطان بلخی، بن مخدوم شاہین بلخی، بن مخدوم ابراہیم سلطان بلخی، بن مخدوم المحدوم احمد المعروف بدنگر دریا بلخی، بن مخدوم شاہین بلخی، بن مولا ناسید معز الدین بلخی، بن شمس الدین بلخی۔ المعروف بدنگر دریا بلخی، بن مخدوم نوشہ توحید بلخی، بن مولا ناسید معز الدین بلخی، بن شمس الدین بلخی۔ سید فضیح الدین بلخی کا مادری نسب نامہ تیرہ واسطوں سے حضرت تاج فقیہ کی اولا د ملا رکن الدین منیری سے ملتا ہے۔

سید فضیح الدین بلخی کی ابتدائی تعلیم ان کے والدسید غیاث الدین بلخی (م: ۱۹۰۰) کی انگرانی میں ہوئی۔ کچھ عرصہ تک بادشاہ کل، گذری بازار، پٹنا یو نیورٹی میں واقع کیم صوفی کے مدرسہ میں زیرتعلیم رہے۔ محمد ن انگلوعر بک ہائی اسکول پٹنا سیٹی سے (غالباً ۱۹۰۵ء) میں انٹرنس کیا۔ ۱۹۱۰ء میں فورٹ ولیم کا لج کلکتہ نے زیر نگرال دانا پورکینٹ سے فوجی رہم مثل منشی کا امتحان منعقد کرایا جس میں وہ کا میاب ہوے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد سید صبح الدین بلخی مختلف ملازمت سے وابت رہے۔ سب سے پہلے انھوں نے ۱۹۱۰ء میں شالی بہار طلمنٹ میں قانون گو کی نوکری کی مگر بہت جلداس سے مستعفی ہو کر ۱۹۱۱ء میں ملٹری اسکول گرکی میں معلم ہو ہے۔ مختصر مدت کے بعد وہاں سے سبکہ دقی اختیار کر بچھ دنوں تک فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں معلم ہو ہے۔ اسی دوران جزیرہ فی جی سبکہ دقی اختیار کر بچھ دنوں تک فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں معلم ہو ہے۔ اسی دوران جزیرہ فی جی کے سپریم کورٹ میں ترجمان کی حیثیت سے تقرری عمل میں آئی جہاں وہ ۱۹۱۳-۱۹۱ء تک رہے۔ پھر سیوان میں قانون رہے۔ پھر اسیوان میں قانون گوکی ملازمت اختیار کی۔ ۱۹۱۸ء میں دوبارہ فوجی ملازمت سے وابت ہوکرمصر گئے جہاں فوجیوں کے لیے عربی، فاری و اردو کے معلم مقرر ہوے۔ وہاں ملازمت کے دوران اسکندریے، اسٹر، ریاض، دشق ، سیریا، فلسطین، بیروت، بیت المقدی وغیرہ کا سفر کرنے کے بعد ایک ہی سال میں ریاض، دشق ، سیریا، فلسطین، بیروت، بیت المقدی وغیرہ کا سفر کرنے کے بعد ایک ہی سال میں وظن واپس ہوے۔ معلم تقیادن

ے متاثر ہوکراس ملازمت سے متعفی ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء میں ریاست سرا کے کیلا میں ریونیوافسر کی خدمات انجام دیتے ہوے کے ۱۹۳۰ء میں سبکدوش ہوے۔ اگست کے ۱۹۳۰ء میں پٹنا یو نیورٹی میں خدمات انجام دیتے ہوے کے ۱۹۳۰ء میں سبکدوش ہوے۔ اگست کے ۱۹۳۰ء میں پٹنا یو نیورٹی میں بحثیت ریسر جی اسکالر تقرری ہوئی جہاں ۱۹۲۰ء تک پٹنا یو نیورٹی لائبریری کے شعبہ مخطوطات کے انجار جی رہے۔ جہاں انھوں نے مخطوطات کے سرمایہ میں بیش بہااضا فدکیا۔

اسی دوران ان کی صحت دن به دن خراب ہوتی گئی اور بالآخر ۱۹۲۳ء کو انتقال ہو گیا۔ دوندی بازار، پٹنا سیٹی کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ یوں تو ان کی قطعۂ تاریخ انتقال ہو گیا۔ دوندی بازار، پٹنا سیٹی کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ یوں تو ان کی قطعۂ تاریخ رحلت بسی سہنساروی ،سریر کابری ،جمیل مظہری ،نواب نقی جان قبر گیاوی وغیرہ نے نکالی مگر مزار یرسید مجر یوسف و کیل کابی قطعۂ تاریخ کندہ ہے:

بر میر از بس که جہان است زشت و فتیج جان داد و گمریخته زیان مرد صبیح از بس که جہان است زشت و فتیج جان داد و گمریخته زیان مرد صبیح این کتبه بخوان که سال مرگ است جمعین آسوده به این تربت ِ صاف است فصیح = ۱۹۶۲ء این کتبه بخوان که سال مرگ است جمعین

ایک مورخ ، محق ، نا قد ، تذکره نگار اور شاعرکی حیثیت سے سید تصبیح الدین بلخی نے جو خد مات انجام دیں ہیں آخیس دنیا ہے اردوادب بھی فراموش نہیں کر سکتی ۔ ان کے کتا بچ انشاد شاذ مطبوعہ ۱۹۳۹ء کے علاوہ 'تاریخ گددھ' مطبوعہ ۱۹۳۳ء تذکرہ 'نسوانِ بند' مطبوعہ ۱۹۳۳ء تذکرہ 'نسوانِ بند' مطبوعہ ۱۹۳۳ء تذکرہ 'نسوانِ بند' مطبوعہ ۱۹۳۳ء اور انگریزی تصنیف Wahabi Movement in تذکرہ 'بندوشعرا سے بہار' مطبوعہ ۱۹۲۲ء اور انگریزی تصنیف Bihar تنقید، تاریخ اور تذکرہ نگاری میں قیمتی سرمایہ ہے۔ اس کے علاوہ انصوں نے بے شار ادبی، علمی و تحقیقی مقالات قامبند کیے۔ سید قصیح الدین بلخی کا یک بڑاوصف بیتھا کہ وہ اوبی، علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کی ہمیشہ رہنمائی کرتے رہتے تھے۔ بقول پروفیسراختر اور ینوی:

، حضرت بلخی مرحوم مورخ محقق اور جامع الحقالیق تنصے۔ وہ صرف پیر تحقیق ہی نہیں بلکہ سطی تھے ہے ،

تیخ دست گیربھی تھے۔ سید فصیح الدین بلخی نے نثر کے علاوہ شاعری پربھی توجہ دی مگران کے کلام کا بیشتر حصہ ضائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کے طور پران کے عزیز ڈاکٹر مظفر بلخی نے اپنی تصنیف' فصیح الدین بلخی: حیات اور کارنا ہے' (مطبوعہ ۱۹۸۸ء) میں ان کے شعری سرمایہ کو محفوظ کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ انھوں نے مذکورہ کتاب کے سم ۳۳۸ پریدا نکشاف بھی کیا ہے کہ ان کے مشہور شعر: اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہے، اک دردسا دل میں ہوتا ہے ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں، جب سارا عالم سوتا ہے

کومیرےمنسوب کیاجا تاہے۔

، فضیح الدین بلخی: حیات اور کارنا ہے ٗ ڈاکٹر مظفر بلخی ، ام اے فارسی و اردو ، ریڈ روصدر شعبہ اردو ہے ایس کالج ڈالٹین گنج (رانجی یو نیورٹی) کا تحقیقی مقالہ ہےجس پر دانش گاہ رانجی نے اٹھیں پی ایچ ڈی کی سند دی ہے اور جو بقول مولف' ترمیم و تنتیخ کے بعد شالع' کیا گیا ہے۔ اس کی اشاعت ۱۹۸۸ء میں بہار اردوا کادمی کے مالی تعاون سے ہوئی ہے۔ کتا ب کی تعداد ایک ہزار بتائی گئی ہے، قیمت ایک سورویے، طباعت دی آ زاد پریس، سبزی باغ، پٹنا - ہم میں ہوئی ہے۔ بیڈیمائی سائز کے ۳۸۸ صفحات پرمشتل ہے۔اس کے بارہ ابواب ہیں۔'پیش لفظ 'اعرض حال اور' فہرست کتابیات ان کےعلاوہ ہیں۔

, فقسيح الدين بلخي: حيات اور كارنا ہے كا' پيش لفظ' ڈ اكٹر سيدمجمد حسنين كا ٢٢ دىمبر ، ١٩٨٨ ، كا رقم کردہ ہے۔اینے ساڑھے چار صفحے کے پیش لفظ میں مصنف نے او بی تحقیقات کی تمہید پر دو صفحے ے زیادہ لیے ہیں، بقیہ میں فصیح الدین بلخی ہے متعلق اپنے ان آٹھ سالہ پرانے خیالات کو د اوین میں نقل کر دیا ہے جومصنف نے 'نمودِ ہستی' کے لیے ۱۹۸۰ء میں لکھا تھا۔ یعنی جب قصیح الدین بلخی کے حیات اور کارنامے سے متعلق گوشے اور مواد إدھر أدھر بکھرے پڑے تھے جسے ایک محقق نے ایک طویل پس منظر کے ساتھ ان پر مخفیقی مقالہ سپر دلم کر کے اس پر ان کی راے جاننی جاہی تو بھی ڈاکٹر سید محمد سنین کے پاس تصبیح الدین بلخی کے حیات اور کارناہے ہے متعلق از سرنو کہنے کو پچھے نہ تھا۔ ال ' بیش لفظ' کا ایک دلچسپ پہلویہ بھی ہے کہ انھوں نے زیر بحث کتاب اور اس کے مصنف کی تحقیقی کاوشوں کے بارے میں ساڑھے چارصفحے کی تحریر میں صرف اتناہی کہنے پر اکتفا کیا: ' ڈ اکٹر سیرمظفر بلخی کا سیخصیتی مقالہ کا تا اور لے دوڑ ہے کی مثال نہیں۔ اس سعی میں ان کی استعداد تحقیق کے علاوہ استعانت تنقید بھی ملتی ہے۔ بیہ بڑی بات ہے... کام انھوں نے نهایت محنت اورسلیقه مندانه کیا، انجام لاز مأحسن کارانه جوا'۔ (ص2)

میرا خیال ہے کہ اگر ڈاکٹر سیدمحمد حسنین نے اس مقالے کو پڑھ کر اپنا خیال ظاہر کیا ہوتا

تو شایدوہ بھی میری طرح اس نتیج پر پہنچتے کہ ڈاکٹر مظفر بھی کا یہ مقالہ کا سے سے پہلے دوڑ جانے کی مثال ہے کیکن انھیں یہ خیال دامن گیرر ہا کہ:

' یہ پیش لفظ دوحقایق سے تعلق رکھتا ہے، اولاً اس کے مصنف میرے عزیز ہیں اور شاگر دبھی۔ دوم میں نے اپنے مقالہ تحقیقی کی تعمیل (۱۹۵۲ء) میں جن دو چار با کمالوں کے علم و فضل سے استفادہ کیا تھا،ان میں فصیح الدین بلخی پہلانام تھا'۔ (ص ۷)

اس کے ساتھ ڈاکٹر سید محمد حسنین اپنے' پیش لفظ' میں ایک تحقیقی سروے کی رپورٹ در ن کرتے ہوے اس نتیج پر پہنچتے ہیں کہ:

> ، کسی شخصیت (مرحوم رزندہ) پرریسر چے سب سے آسان ہے'۔ (ص ۷) المذاان کا مشورہ ہے:

' شخصیات پر کام کرانے میں تخت گیری کی ضرورت ہے'۔ (ص ۷) ممکن ہے کہ موصوف کو اس آ سانی کا انداز ہ اس وقت ہو گیا ہو گا جب انھوں نے خود مرزا فدوتی پر اپنا تحقیقی مقالہ سپر دِقلم کیا ہوگا۔ غالباً اسی شدتِ احساس نے انھیں اپنے ہی خیالات کی تر دید پر بھی مجبور کیا جوان فقروں سے ظاہر ہوتا ہے:

'کسی شخصیت پر کام کرنا بہت آ سان ہے گرائ شخصیت کے وجود ونمود کے خدو خال یا فہم وفکر سے نقش و نگار کو مبتح صادق بنادیناد شوار ہے۔اس سعی میں کامرانی اسی وفت ممکن ہے جب موضوع اور شخفیق دونوں سے ساتھ انداز عمل منصفانداور دیانت دارانہ ہؤ۔ (ص ک)

دراصل بہی بات درست بھی ہے اور اس کے ساتھ مزید بیاضافہ ہونا چاہیے تھا کہ شخصیت کے انتخاب میں ہمیشہ ادب میں اس کے کارنا ہے اور معیار پرنظر رکھنی چاہیے اور بہی عمل منصفانہ اور دیانت دارانہ کسی کتاب کے پیش لفظ کم فوقت بھی ملحوظ رکھنا چاہیے۔

اس بیش لفظ میں (جو پیش لفظ کم اور رہنما ہے تھی ق زیادہ ہے کھنیفی ، علاقائی ، اس نیش لفظ میں (جو پیش لفظ کم اور رہنما ہے تھی ق زیادہ ہے کہ سنفی ، علاقائی ، ان اور نظریاتی مقالے کے مدمقابل شخصیتی مقالے کو پانچ جگہ کھا گیا ہے۔ نہ معلوم شخصیتی ، مقالے کے بجائے تشخصی یا شخصیاتی مقالے کے استعال میں انھیں کیا قباحت تھی۔ اس طرح موسوف نے بجائے آ کہ استعال میں انھیں کیا قباحت تھی۔ اس طرح موسوف نے بجائے کہ کھو جہدارضی کیا ہے جو تو جہطلب ہے۔

بہرحال، اب موضوع کی طرف آنا چاہوں گا۔ اس مقالے کے بارہ ابواب ہیں۔ باب اول، دوم اور چہارم تمہیدی کیے جاسکتے ہیں۔ باب سوم کا تعلق فصیح الدین بلخی کی سوائح حیات سے ہے۔ اگر محقق نے حسن ترتیب سے کام لیا ہوتا تو باب سوم میں ہی متذکرہ تینوں بات کو الف'،' ب' اور' ج' کی درجہ بندی کر کے ایک باب میں شامل کیا جا سکتا تھا۔ اس طرح بارہ ابواب کی طوالت بھی گران بار نہ ہوتی۔

ضرورت توتھی کہ اس مقالے کے تمام پہلوؤں پرنظر ڈالی جاتی مگریہاں چند کی نشان دہی مقصود ہے۔ مولف 'عرضِ حال' میں لکھتے ہیں:

'ہرمعاملے میں حقائق کی چھان بین کی گئی ہے'۔ (ص١١)

کتاب کے مطالعے ہے اس کی نفی ہوتی ہے۔ انھیں اس دعوے کے بجائے یہ اعتراف کرنا چاہیے تھا کہ حقائق کی جھان بین کی کوشش کی گئی ہے۔اس طرح وہ مدعی ہیں: د مند کرنا چاہیے تھا کہ حقائق کی جھان بین کی کوشش کی گئی ہے۔اس طرح وہ مدعی ہیں:

'حصہ چہارم میں بہار میں اردونٹر کے ارتقائے مختصراً بحث کی گئی ہے اور قصیح الدین بلخی مرحوم کے عہد تک کے تمام بہاری نثاروں کی تخلیقات کا مختصراً تعارف کرایا گیا ہے۔ (عرضِ حال ہمں ۱۱)

بر الف) میرے خیال میں: بیرعبارت غیر ذمہ دارانہ بیان پر مشتمل ہے۔ کیونکہ محقق نے

صرف چند ہی سطروں میں بہار میں اردونثر کے ارتقا کے سلسلے میں لکھا ہے ہجٹ تو دور کی رہی۔

(ب) جہاں تک فضیح الدین بخی کے عہد تک کے تمام بہاری نثاروں کی تخلیقات کے مخضراً

تعارف کاذکرہےوہ بھی ہے بنیادہے۔تمام نثاروں کی تخلیقات کا مخضراً تعارف تو در کنار،ان تمام میں بعض اہم ترین کے نام تک نہیں گناہے گئے ہیں۔مثلاً نصیر الدین خان، ریاست علی ندوی،

ارشد كاكوى، مولانا شاكل احمر عثاني، عطاالله پالوي، دُ اكثر نذرامام، دُ اكثر مختارالدين احمد، صباح الدين

عبدالرحمن، عبدالقوى دسنوى، غلام سرور، جميل مظهرى، پروفيسر ذكى الحق، پروفيسر سيدحسن، بها وَالدين

احمد، شرف عظیم آبادی،غیاث احمد گدی، ذکی انور، شکیلهاختر ،نقی احمدارشاد، ڈاکٹرشکیل الرحن، بهنراد سا

فاظمی ،کلام حیدری وغیرہ وغیرہ (بینام جس طرح ذہن میں آتے گئے لکھ دیے گئے ہیں)۔ ستان سے صف میں میں دونصوں سیلنج کی مناب میں استان

کتاب کے صفحہ اسم۔ ۴ ہر مولف 'قصیح الدین بلخی... 'نے ناول اور ناولٹ نگاری کے سلسلے میں جہاں ضمیر الدین عرش گیاوی کے 'ثمرہ نافر مانی' ، اسلم عظیم آبادی کے ناولٹ 'فسانہ شیریں'، اختر اور ینوی کے دسرت تعیز اور سہیل عظیم آبادی کے 'بے جڑکے پودے کا ذکر کیا ہے وہیں سید حنیف فائز کے ناولٹ 'رفیق وانیس' سیدآل حسن معصوی کے 'کشتہ انفعال المعروف ہے جرت کے دو آنسو ، سیدآل حسن عثانی (دوسرے نام سے کھے گئے) کے ناول 'چاند تازہ' ، بڑی آپا ، 'دوست کی بیوی' ، امداد امام افر کے نسانہ ہمت 'اور جمیل مظہری کے مشہور ناولٹ نفرض کی قربان گاہ پر' معروف بیوی' ، امداد امام افر کے نسانہ ہمت 'اور جمیل مظہری کے مشہور ناولٹ نفرض کی قربان گاہ پر' معروف بی شکست و فتح 'کا ذکر کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا گیا۔ جبکہ شین مظفر پوری کے پانچ ناول (ناولٹ سمیت) نفر حت' ، نہزار را تعین' ، چاند کا داغ' ، تین الڑکیاں ایک کہائی' اور کھوٹا سکہ فصیح الدین بلی کی حیات میں ، منظر عام پر آپ کے شخص۔ خود مجھے مولف کے والد پروفیسر نادم بلی نے ذکی انور کے حیات میں ، منظر عام پر آپ کے شخص۔ خود مجھے مولف کے والد پروفیسر نادم بلی نے ذکی انور کے حیات میں ، منظر عام پر آپ کے جس کے مطابق ذکی انور کے ۲۳ میں سے ۱۲ ناول فصیح الدین بلی کی زندگی میں شائع ہو ہے لیکن اس کی بھی کوئی نشان د ہی اس مقالے میں نہیں کی گئی ہے۔ مثلاً ، مولف 'فضیح الدین بلی ہی ہو کیا مطالعہ کریں :

'بلخی صاحب کے اکثر مقالات ملک کے مشہور رسالوں میں شائع ہوے چنانچہ موصوف کا ایک مقالہ رسالہ نگارلکھنو میں شائع ہوا، اس شمن میں ان کی اکثر خط و کتابت علامہ نیاز فئتے پوری ہے بھی ہوتی تھی'۔

اس اقتباس کے دو پہلوہیں:

(الف) احتیاط کا تقاضہ تھا کہ بلخی صاحب کے اکثر مقالات ملک کے مشہور رسالوں کے بہار کے مشہور رسالوں میں لکھنا چاہیے تھا کیونکہ ان کے مضامین 'معاصر'،'مصور'، 'مصور'، 'صنم'،' صبح نو'،'ندیم'،'صدا ہے عام'،'انسان'،'اشارہ'،' تہذیب'،'سہیل' اور' کوئل' وغیرہ میں شائع ہو ہے تھے۔

(ب) یہ درست ہے کہ ایک مقالہ' نگار' میں شائع ہوا۔ بقول مولف' موصوف کا ایک مقالہ رسالہ نگار کھنو میں شائع ہوا، اس ضمن میں ان کی اکثر خط و کتابت علامہ نیاز فتح پوری ہے بھی ہوتی تھی'۔ یعنی صرف ایک مقالے کی اشاعت کے لیے نصیح الدین بلخی کو نیاز سے اکثر خط و کتابت کرنی پڑی! انھوں نے نیاز کو کتنے خط کھے اس کاعلم نہیں البتہ نصیح الدین بلخی کے نام نیاز کے کے مام نیاز کے کے مام نیاز کے کے مام نیاز کے کہ میں البتہ نصیح الدین بلخی کے نام نیاز کو کتنے خط کھے اس کاعلم نہیں البتہ نصیح الدین بلخی کے نام نیاز کے کے مرف ایک خط کا پتا چلتا ہے جس کامتن ہے :

دفتر نگار محتر می شکیم ایریل، ۱۹۵۳ء مقاله مل گیا،شکرییہ والسلام: نیآز ان تمام امور سے قطع نظر، میر سے نزدیک اس مقاله علمی کے چار بیبلو قابل ذکر ہیں: ایہ مشتبہ حقائق ۲۔ مواد کی فراہمی سا۔ زبان و بیان سم۔ نیتیج کا فقدان

(۱) مشتبه حقائق:

چند ثمونے ملاحظہ فرمائیں:

ص ١٦: مولف سيدعزيز الدين بلخي كے حوالے سے لکھتے ہيں:

س کا: 'موصوف (عبدالقادر بیدل عظیم آبادی) ۱۵۳ ه میں عظیم آباد میں پیدا ہوے، مدت تک شاہ محمد افغار بیدا اورنگ زیب کے دربار سے وابستہ رہے پھردکن کی سیر کو انتقال ہوا'۔ یعنی بیدل آبان بیدا سے انتقال ہوا'۔ یعنی بیدل آبی پیدائش سے انکے بعدہ ٔ دبلی چلے آ ہے جہاں ۱۱۲۳ ہیں بیدل کا انتقال ہوا'۔ یعنی بیدل آبی پیدائش سے مسال قبل رحلت کر کیا تھے!

ص کا: (الف) سید عمادالدین پیلواروی نہیں بلکہ خواجہ عمادالدین ہونا چاہیے تھا۔ عمادالدین کوخود خانقاہ مجیبیہ اور خانقاہ عمادیہ کے لوگوں نے 'سید' نہیں لکھا بلکہ 'خواجہ' لکھا (رجوع بہ: اعیان وطن اور نقوش مبیج)۔

(ب) اعیان وطن اور نقوش مجیج کے مطابق خواجہ عمادالدین کی پیدائش ۱۰۶۵ ہے ہے۔ جبکہ مولف فصیح الدین بخی... 'نے ۲۹۱ ہے لکھا ہے۔

(ج) خواجه عماد الدین کا اردوشعرالحاتی ہے (رجوع: مقالات قاضی عبد الودود)

(د) غلام نقشبند سجاد کا سال و فات (مولف نے ۱۷۲۱ ھاکھا ہے) ۱۷۳۱ھ ہے اور تیاں کے مندر جہذیل مصرع سے تاریخ و فات نکلتی ہے:

ہاے یوسف، طلعت محبوب ربّ العالمین = ۱۱۷۳ ه

(ز) شاہ نورائی تیاں کا سال وفات مولف نے ۱۳۳۲ اھلکھا ہے جبکہ ۱۲۳۳ ھے ہونا چاہیے تھا۔ (ہ) ضیاالدین دہلوی کا نام ضیاالدین حسین ہونا چاہیے۔ ص ۲۹:'شآد تنظیم آبادی نے سکی مثنویاں لکھیں۔'نالۂ شآد (۸۷ سام ہے) مثنوی 'چشمہ کوٹر' وغیرہ مطبوعہ…'

شاید انھیں خبر نہیں کہ'نالۂ شاقہ کا ہی دوسرا نام' چشمہۂ کوٹر' ہے اور بیہ ۴۳ ساھ میں مطبع سیدی ، پٹنا سے شائع ہو پچکی ہے۔ ص: ۴۱ 'اردوشاعری کا جو پہلا تذکرہ لکھا گیا ہے وہ عظیم آباد میں' تذکرہ شورش'اور تذکرہ' مسرت افزا'اس کی روشن دلیل ہے'۔

(الف) مولف کومعلوم ہونا چاہیے کہ تذکرہ 'مسرت افزا'اردو کا پہلا تذکرہ نہیں ہے۔ (ب) تذکرے کا مولف ابوانسن نہ بہاری تھانہ یہ بہار میں لکھا گیا۔

ص: ٣٤ ' وَاكثر مبارك عظیم آبادی ... داغ دہلوی کے براہ راست شاگرد ہے۔ مبارگ عظیم آبادی ... داغ دہلوی کے براہ راست شاگرد ہے۔ مبارگ عظیم آبادی بذر یعد مراسلت دائع کے شاگرد ہوے۔ انھوں نے بھی انھیں دیکھا تک نہیں تھا۔ جب داغ دہلوی ، پٹنا آ ہے اس وقت بھی وہ وہاں موجود نہ تھے۔ مبارک خود لکھتے ہیں:

'اں وقت میراعنفوان شباب تھا اور اس کے تفاوت کے سبب میں خود اس انجمن میں شریک نہ تھا جس میں شعرا سے عظیم آباد پروانہ وار داغ کے گرد جمع ہوتے تھے'۔ (نگارلکھنؤ، سالنامہ ۱۹۵۳ء، داغ نمبر جس ۸۵)

ص مه من مه من ۲۲۱ اورص ۲۲۹ پر کاشف الحقائق کوتذکره لکھا گیا ہے مگر من ۱۲۱ میں مولف لکھتے ہیں: ان کی تصنیف کاشف الحقائق اردو تنقید میں ایک منفر دمقام رکھتی ہے۔

در اصل مولف نے اپنی طرف سے پھی نہیں لکھا ہے جہاں سے جوحوالہ ملا بلا تصدیق اسے نقل کر دیا۔ کاشف الحقائق تذکرہ نہیں ، تنقید ہے۔ ص ۱۲: اکبر دانا پوری مرحوم نے نثر میں کئی کتا ہیں گھیں ، ان کتا بول کی فہرست ۲۰ بی: (۱) اشرف التواری می جلد کھمل (۲) خدا کی قدرت (۳) چبل حدیث (۲) رسالہ الماس (۵) دل (۲) اراده (۷) ادراک (۸) مولد غریب (۹) سرمہ بینائی (۱۰) مولد فاطمی (۱۱) چراغ کعبہ۔

(الف) مولف کو چاہیے تھا کہ اشرف التواریخ ' چارجلدوں کا نام بتاتے۔ میری معلومات کے مطابق یہ تین جلدوں میں ہے مطابق یہ تین جلدوں میں ہے، حصداول اسرار نبوت ، حصد دوم عہد رسالت اور حصد سوم عہد خلافت '۔

(ب) اکبردانا پوری کی تمام کتابوں کی تعدادیقین کے ساتھ بتانا فی الحال میرے لیے نامکن ہے تاہم مولف 'فصیح الدین بلخی ... ' نے جو نام بتاے ہیں ان کے علاوہ چند مزید بیہ ہیں: 'تحفهٔ مقبول ' 'اخبار العشق ' ، 'شورِ قیامت ' ، 'رسالہ غریب نواز' ، 'احکام نماز' ، 'نجات اکبر' ، حذبات اکبر' ، حذبات اکبر' ، مشکوک)۔

ص ۱۸۵۷: فٹ نوٹ میں لکھتے ہیں: 'نجات قاسم مولفہ شاہ محمد قائم آدانا پوری، مطبوعہ ۱۸۵۷ء جبکہ شاہ قائم آدانا پوری کی پیدائش ااسلاھ بتائی جاتی ہے جوا ۱۹۰۰ء یا ۱۹۰۲ء ہونی چاہیے۔ ص ۱۲۲۹ء مولف نے حکیم ناصر علی غیاث پوری کی صرف ایک کتاب' عناصر الشہاد تین' کا ذکر کیا ہے جبکہ وہ سیکڑوں کتا ہوں کے مصنف اور مولف ہیں۔

ص ٢٦٩: شجرة اليقين في جنت النعيم فسبح باسم ربك العظيم مولفة ثاهر ضا حسين مطبوعه ١٨٨٣ م كتاب كاتاريخي نام ب ينام تاريخي نبيل ب شجرة اليقين في جنت النعيم كاعدو ١٢٩٢ م كتاب كاتاريخي باسم ربك العظيم ١٨٣٣ م ١٣٩٢ م كتاب وتاب و فسبح باسم ربك العظيم ١٨٣٣ م ١٨٥٠ م تابيل النعيم كاعدو ١٢٩٢ م تابيل المناصين شجرة اليقين كص ١١٨ يركعة بين: بتاريخ كم ماه ربي الاول ١٢٩٢ م مدتريب بإياد

(۲)مواد کی فراہمی:

بلا شبہ مقالہ نگار نے اس سلسلے میں بڑی محنت اور جانفشانی کی ہے۔ فصیح الدین بلخی کی شخصیت اور کارناموں سے متعلق تمام گوشوں کو یکجا کردیا ہے۔ بس منظر کے طور پر بلخی خاندان کی علمی واد بی خدمات کا مفصل جائزہ لیا ہے مگر بحیثیت مجموعی پورے مقالے میں مواد کی فراہمی میں بڑی بے اعتدالی سے کام لیا ہے بہی وجہ ہے کہ تمام ضروری اور غیر ضروری ہاتیں بلاوجہ تفصیل اور تکرار کے ساتھ شامل ہوگئی ہیں۔

مقالہ نگار نے قصیح الدین بلخی کے حیات اور کارنا ہے کے تمام تر پہلوؤں کو اجا گر کرنے کے چکر میں جو بھی یہاں سے ملا لے لیا ہے۔ مثال کے طور پر بیسویں صدی میں جہاں آٹھ سال کے چکر میں جو بھی یہاں سے ملا لے لیا ہے۔ مثال کے طور پر بیسویں صدی میں جہاں آٹھ سال کے جیات کا کے جیات کا کے جیات کا کون ساگوشہ روشن ہوتا ہے کہ:

'مرحوم لگ بھگ دس سال کے ہوں گے۔ مرحوم سائیکل سکھنے کے خواہش مند تھے۔ سائیکل کا انتظام ہو گیا۔مرحوم نے پیڈل پر یا وُل رکھ کرمشق شروع کردی اور بہت جلد سائیکل چڑھنا سکھ لیا'۔ (ص:۱۲۲)

مولف نے نصیح الدین بلخی کواپے موضوع کی حیثیت سے سامنے نہیں رکھا ہے بلکہ خونی رشتہ ہر جگہ آڑے آڑے آگیا ہے اس لیے للم عقیدت مندانہ جلتا گیا بوری کتاب میں انھوں نے قصیح الدین بنجی یا بلخی یا منہیں لیا ہے بلکہ ہر جگہ وہ قصیح الدین بلخی مرحوم یا بلخی صاحب مرحوم لکھتے ہیں جو تحقیق کی زبان نہیں ہمثانی ساا پر ۱۲ جگہ مرحوم ہیں ۵۳ کے فٹ نوٹ اور ص ۵۵ مرحوم لکھتے ہیں جو تحقیق کی زبان نہیں ہمثانی ساا پر ۱۲ جگہ مرحوم ہیں ۵۳ کے فٹ نوٹ اور ص ۵۵ پر ۱۵ جگہ بلخی صاحب مرحوم لکھا ہے۔

(٣) زبان وبيان:

اس مقالے کا سب سے کمزور پہلوزبان و بیان ہے اور میرے خیال میں ایک اوسط اخباری مضمون کی زبان سے بھی زیادہ غیر معیاری ہے۔ اس کا شاید بی کوئی ایساصفحہ ہوجس میں زبان و بیان کی ناہمواری ، عجز بیان ، ہے اعتدالی اور تکرار لفظی کی مثال نہ متی ہو محقق ہتھیں سے اسلوب سے بکسر نابلد ہیں۔ بطور نمونہ خط کشیدہ لفظوں پر خاص تو جہ فر مائیں:

ص ۱۹: مظیم آباد کی شاعری نے داخلی رنگ گہرا قبول کیا ہے، داخلی شاعری سے مراد شاعر کے اندرونی جذبات اور کیفیات اور واردات قلبی کی تشریح ہے۔ چنانچہ میر کا سوز و گداز اور در کیا کیف و درد بھی داخلی شاعری کا نمونہ ہے۔ چنانچ شعراے دبلی نے ذوق ، غالب اور مومن کے زیادہ تر داخلی بہلو کو برتا ہے، چنانچہ راز بلخی نے اسا تذہ دبلی کے کلام سے عظیم آباد کے اسا تذہ کا موازنہ چیش کیا ہے۔

ص ۱۲۵: انصیرالدین بیرسٹر، شریف صاحب بیرسٹر اور عبدالجلیل مجسٹریٹ ان کے گہرے تعلقات گہرے دوستوں میں سے بیری ان کے گہرے تعلقات سے بیری ان کے گہرے تعلقات سے بیری ان کی گہری دوسی تھی ... ہستی سنہاروی ہے بھی ان کی گہری یاری تھی۔ سنے ... انجم مانپوری ہے بھی ان کی گہری دوسی تھی ... ہستی سنہاروی ہے بھی ان کی گہری یاری تھی۔ سریز کابری ہے بھی ان کی گہری دوسی تھی۔ بلخی صاحب مرحوم سے گہری دوسی قبی جان قبر گیاوی مرحوم سے بھی تھے۔ شرف الدین خلیل سے بھی تھے۔ شرف الدین خلیل سے بھی تھے۔ شرف الدین خلیل

دراصل مقالہ نگار نے صرف معلومات کی حصول یا بی تک ہی مقالے کومحدود رکھا ہے اور نتا ہے کومکدود رکھا ہے اور نتا ہے کوملی شکل میں دیکھنے کی کوشش تو دوراس ضرورت کا احساس تک نہ ہوا۔ جب ایک درجن باب قائم ہی کیے جا بچکے متھے تو آخر ایک اور یعنی تیرہویں باب کے اضافے میں کون سافر ق پڑجا تا۔ اس جصے میں کم از کم کوئی نتیجہ تو برآ مدہوتا۔

آخری بات: جامعات ہند میں ادبی تحقیق کی صورت حال پر قاضی عبدالودود نے بہت کھے اور بہت درست لکھا ہے۔ انھوں نے نامور پروفیسر حضرات کی تحقیقات کا جو جائزہ لیا ہے دنیا ہے اوب کے سامنے موجود ہے۔ ڈاکٹر مظفر بننی کی کتاب فصیح الدین بنی ... 'اس لحاظ سے قابل ستایش ہے کہ ادیب کی حیات و خدمات کے گونا گول گوشے جو پردہ خفا میں متصاور بعض غیر مرتب ڈھنگ سے اوھراُدھر منتشر ستھے وہ ایک دستاویزی شکل میں اس کتاب میں محفوظ ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ صاحب مقالہ نے حتی الامکان تحصیل معلومات کی سعی کی لیکن اگر اس پر اچھی طرح نظر ثانی کی جاتی اور حشو زوائد کا خیال رکھا گیا ہوتا تو جو کمزوریاں راہ بیا گئی ہیں از خود دور ہوجا تیں ۔ تحقیق میں ماخذ اور اس کی صحت خیال رکھا گیا ہوتا تو جو کمزوریاں راہ بیا گئی ہیں از خود دور ہوجا تیں ۔ تحقیق میں ماخذ اور اس کی صحت جہال بے صدف روری ہے وہیں تحقیق عبارتوں میں ڈرامائی رنگ کی آ میزش مزاج تحقیق کے منافی ہے۔

ڈاکٹرشہابالدین ثاقب

تاریخ مگدھ (صوبۂ بہاری ممل تاریخ)

مولوی فضیح الدین بلخی عظیم آبادی (ر یو نیوافسر و مجسٹریٹ ریاست سمرائے کیلااڑیسہ)
کی بیہ کتاب صوبۂ بہار کی تاریخ سے متعلق ہے جس میں بقول مرتب ۱۳۲ قبل مسیح سے ۱۹۴۳، (۱۳۳ه) تک تمام تاریخی واقعات وحالات مستند کتب تواریخ سے اخذ کر کے مسلسل اور کمل طور پراصل ماخذ کے حوالوں کے ساتھ تفصیل وار درج کیے گئے ہیں۔ بیہ کتاب مسلسل اور کمل طور پراصل ماخذ کے حوالوں کے ساتھ تفصیل وار درج کیے گئے ہیں۔ بیہ کتاب ۲۵۹ صفحات (بشمول مقدمہ) اور ۲۰ ابواب پرمشتمل ہے۔ انجمن نے اسے ۱۹۴۴ء میں دیال پرنٹنگ پریس دبلی سے چھپوا کرا پے سلسلۂ مطبوعات نمبر ۲۰۸ کے تحت شائع کیا۔ دیال پرنٹنگ پریس دبلی سے چھپوا کرا پے سلسلۂ مطبوعات نمبر ۲۰۸ کے تحت شائع کیا۔ انجمن ترتی ار دو ہندگی علمی اور اور بی خد مات ص ۲۰۸ مطبوع علی گڑ ھ

بلخی صاحب کے دوغیر مطبوعہ خط بنام ڈاکٹر مختار الدین احمد و مالک رام مختار الدین احمد و مالک رام

حيدرآ باد، دكن • سارجون ٥٦ء كرم مسترمن السلام عليم

مجھے افسوس ہے کہ آپ کی فرمایش کی تعمیل میں میں ناکام رہالیکن یہی ناکامی خوشی کا باعث ہوئی اس لیے کہ متجو اور تلاش کے ہنگام میں مجھے غالب کی ایک ایسی تحریر مل گئی جوآپ کے لئے یقینادل چسپ ثابت ہوگی۔آپ کؤ ذخیر ہ دولت شاہی کی مبر کے متعلق شخفیق مقصود تھی (۱) اس لیے میں اول اس بارے میں اپنی جستجو کا حال عرض کرتا ہوں۔ میں نے جامعہ ٔ عثانیہ ، کتب خانهٔ آصفیهٔ سالار جنگ میوزیم ولائبریری اور سنشرل رکارهٔ س روم میں فهرشیں دیکھیں اور لائبریری والوں ہے دریافت کیالیکن نہ تو فہرستوں ہے کہیں پتاملانہ زبانی کوئی شخص کچھ بتا سکا۔ مختلف انتخاص ہے دریافت کرنے پرصرف اس قدرمعلوم ہوا کہ ڈاکٹر قاسم صاحب کا کتب خانہ کسی ادارہ نے خریدلیا تھا۔اتفاق سے جامعۂ عثانیہ میں مخطوطات کے منتظم صاحب سے بیمعلوم ہوا کہ قاسم صاحب کی کتابیں کتب خاند آصفیہ نے لے لی تھیں۔ میں مین کر پھر کتب خاند آصفیہ میں گیا اور میں نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر قاسم صاحب کی جو کتا ہیں لی گئی ہیں وہ کہاں ہیں۔ان لوگوں نے بتایا وہ کتابیں اب تک کتب خانہ کی فہرست میں داخل نہیں ہوئی ہیں۔ میں نے بااصرار درخواست کی کہ جوفہرست خریداری کے وقت تیار کی گئی تھی وہ مجھے دکھا ہے۔ بالآخر تین دنوں کی متواتر کوششوں کے بعد فہرست مجھے دکھائی گئی کیکن اس میں' ذخیر ہ دولت شاہی' مندرج نہیں۔ایک کتاب تذکرۂ دولت شاہی کے نام سے ہے۔ میں نے قیاس کیا کہ شاید وہی کتاب ہو لیکن اس میں نہ تو کوئی مہر ہےاور نہ وہ کتاب ہے جس کی مجھے تلاش تھی۔اس طور پر ساری کوششیں نا کام رہیں اور میں مایوں ہوکر واپس آرہا تھا۔ لابئر یری والوں نے کہا کہ غالباً وہ کتاب راشد صاحب نے رکھ لی ہوگی جنھوں نے تقریرنشر کی تھی۔میرانجی یہی گمان ہے۔اب میں نے عالم یاس میں

دریافت کیا کہ آپ کے کتب خانہ میں کوئی الیمی کتاب بھی ہے جس پر غالب کی مہر ہو۔ جن کے پاس مخطوطات کی المباریوں کی تنجیاں رہتی ہیں انھوں نے فرمایا کہ ایک مطبوعہ کتاب پر غالب کی مہر اور تحریر میری نظر سے گذری ہے۔ بیس کر میری مایوی امید سے بدل گئی۔ انھوں نے میری التجا پر وہ کتاب فوراً منگوا کر دکھائی اور جو میں نے دیکھااس کونقل کرلیا اور ان کاشکر بیا دا کیا۔ مہر اور تحریر بلا شبہ غالب کے دست خاص کی ہے جو حسب ذیل ہے:

غالب کا ایک مطبوعہ دیوان ہے جس پر' در مطبع احمدی با ہتمام اموں جان طبع شد'اورس طباعت ۸ کا 11ھ ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ تیسری بارطبع ہوا ہے۔ اس کے آخر میں ضیاالدین احمد خال نیرکی تقریظ بھی ہے۔ آخری صفحہ میں جدول کے بیچے ایک چوکور مہر ہے جو گویا ایک اپنی سے سیجھ زیادہ مربع ہے۔ اس کی عبارت یہ ہے۔

> " بخم الدوله دبیر الملک اسدالله خال بها در نظام جنگ ۱۲۶۵" دا بنی جانب حاشیه پرغالب کے دست خاص کی کھی ہوئی یہ عبارت ہے:۔ جناب محمد حسین خال کو میرا سلام پہونچے دورات دن کی محنت میں میں نے اس نسخہ کو سیح کیا ہے۔ غلط نامہ بھی اس میں درج کر دیا ہے گویا غلط نامہ اب بیکارمحض ہوگیا ہے۔ خاتمہ کی عبارت کیا میرا بیان کیا۔ میر قمرالدین کا اظہار اب کچھ ضرور نہیں کس واسطے کہ اب یہ کتاب اور مطبع میں چھا پی جائے گی یہ مجلدگویا مسودہ ہے ای کو بھیج و یجھے۔ غالب۔

مجھے یقین ہے کہ یہ چیز آپ کے لیے دلچسپ ثابت ہوگ۔اگر کسیب سے آپ کو دلچس نہ ہو(۳) تو میں خوداس کو شاکع کر دوں گا۔لیکن حقیقتاً میں آپ کواس کا اہل اور مستحق جانتا ہوں۔ بہر کیف،اس خط کی رسید ذیل کے ہتے سے سع ضرور روانہ فر مایے کہ مجھے اطمینان ہو کہ بہتحریر آپ کوہل گئ ہے۔ اب میں دو دنوں سے زیادہ یہاں نہ رہوں گا۔امید ہے کہ بفضلہ تعالیٰ آپ ہر طرح مع الخیر ہوں۔

نیاز کیش نصیح الدین بلخی محله گذری پیشنه سیش ۸ (۱) مولانا غلامرسول مہرنے اپنی تصنیف نالب میں غالب کی طب سے آگا ہی کے شواہد میں ڈاکٹر سید قاسم (حیدرآباد) کے کتب خانے کی ایک کتاب نوخیرہ دولت شاہی کا حوالہ دیا تھاورلکھا تھا کہ اس پر غالب کی مہر شبت ہے۔ نیزیہ شعر درج ہے:

رضينا قسمة الجبار فينا لنا علم و للجبال مال اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیلبی کتاب غالب کے زیر مطالعد رہی ہے (غالب ہص اسلم طبع چہارم) میں نے جرمنی سے واپسی پر آ کسفر ڈ سے • ارتتمبر ۱۹۵۵ء کومولانا مہر کولکھا، بھئی! وہ رضینا قسمة الجبار فینا والی مبر ہمارے آپ کے غالب کی نہیں،'سیراسد الله خال غالب' کی ہے۔ مجھے شبہ پہلے بھی تھا،اب جرمنی میں دیوان کلیم کا ایک نسخہ دیکھا جس پر غالب کی تمین مہریں ہیں۔ بیعر بی شعر بھی ہے۔ دوسری مہر میں صرف 'سید اسد اللّٰہ غالب' منقوش ہے۔ پہلی بات تو به که غالب، سیرنہیں۔ دوسری اہم بات بیہ کہ اس میں ہم ہماا ھے کے اعداد منقوش ہیں۔ ان کاذ کرمیں نے تذکروں میں پڑھا ہے، پہطبیب پیشہ تھے۔آپ کی حیدرآ بادوالی کتاب پرجو طب کی ہےاُن کے دستخط ہوں بیزیادہ قرین قیاس ہے۔ (مولانا مبرکے نام میرے کچھ خطوط کی عکسی نقلیں جناب مولا نامحر مختار حق صاحب (لاہور) نے مجھے جیجی ہیں اس عنایت کے لیے ان کاممنون ہول)۔ جس مہر کااویر ذکر ہوا وہ ۳ ساا ھے کھدی ہوئی ہے،اس وقت تو میرزا غالب پیدامجی نہیں ہوے ہتھے۔اصل ریہ ہے کہ مولا نا مہر نے' ذخیر ہُ دولت شاہی' خودنہیں دیکھی تھی۔اس کی

نہیں ہوے ہتھے۔اصل میہ ہے کہ مولانا مہر نے 'ذخیرہ دولت شاہی' خودہیں دیکھی گئی۔اس کی اطلاع کے لیے انھوں نے محمد عدبالرزاق صاحب راشد (حیدرآباد) کی ایک تقریر کا حوالہ دیا تھا جو انھوں سے ۱۹ رفر وری ۱۹۳۷ء کو حیدرآبادریڈ یواسٹیشن سے نشر کی تھی۔(مختارالدین احمد) تھا جو انھوں سے ۱۹ رفر وری ۱۹۳۷ء کو حیدرآبادریڈ یواسٹیشن سے نشر کی تھی۔(مختارالدین احمد، نوٹ: اس سلسلے میں ملاحظہ فرمائیں مضمون: غالب کی ایک مہر، از مختارالدین احمد، مطبوعہ آ جکل دیلی،فروری ۱۹۵۷ء، ص ۲۲-۲۳۔(مرتب)

(۲) میں نے انھیں ۸رجولائی ۱۹۵۱ء کوان کی مہر بانیوں کا شکر بیادا کیا اور انھوں نے اس سلسلے میں جوزمتیں اٹھا تمیں ان کے لیےان سے معذرت کی۔ پھرلکھا کہ غالب کی اس مہر اوران کی تحریر کی جوزمتیں اٹھا تمیں ان کے لیےان سے معذرت کی۔ پھرلکھا کہ غالب کی اس مہر اوران کی تحریر کی عکس میرے باس موجود ہے اور بید دونوں چیزیں ڈاکٹر عبدالتنار صدیقی ' سپچھ بکھرے ورق'

یا' کچھاور بھرے ورق' (رسالہ ہندوستانی،الہ آباد) میں شائع کر چکے ہیں۔ (مختار الدین احمہ) P.U.Library

Patna 5

21-9-57

مكرمى شكيم

خواجہ فخرالدین حسین سخن کے صاحب زاد سے خواجہ معین الدین حسین مرحوم میر سے بھیاں کے یار ہے۔ سخن مرحوم میرے بھیاں کے یار ہے۔ سخن مرحوم میرے والد مرحوم کے دوست سخے اور ہم لوگ ایک ہی محلہ میں سہتے سخے۔ تصویر جو میں نے عزیزی قاضی عبدالودود صاحب کو دی تھی۔ وہ سخن مرحوم کے صاحب زاد ہے سے میں نے کی تھی۔

سخن مرحوم کومیں نے خود بھی برسول دیکھا تھا۔ان کی اور تصویر بھی میرے پاس تھی جوشاید تلاش کرنے سے مل جائے لیکن جوتصویر میں نے قاضی صاحب کودی وہ زیادہ صاف ہے(۱) سخن کے صاحب زاد سے جفوں نے مجھے وہ تصویر دی تھی ،ان کی بھی ایک تصویر میرے پاس موجود ہے۔ صاحب زاد سے جفوں نے مجھے وہ تصویر دی تھی ،ان کی بھی ایک تصویر میں میں میں نے اور شعرا کے مئی سمی میں میں نے اور شعرا کے علاوہ شخن کا ذکر اور بعض چیتم دید وا قعات بھی لکھے تھے۔ اسکوملا حظ فرما ہے۔اس مقالے کا عنوان تھا ''فصو یہ بہار میں غالب کی مقبولیت''(۲)

جوانی کارڈ کی حاجت ناتھی۔

نیاز کیش فصیح الدین بلخی

> ما لكرام 12/ 5. WEA

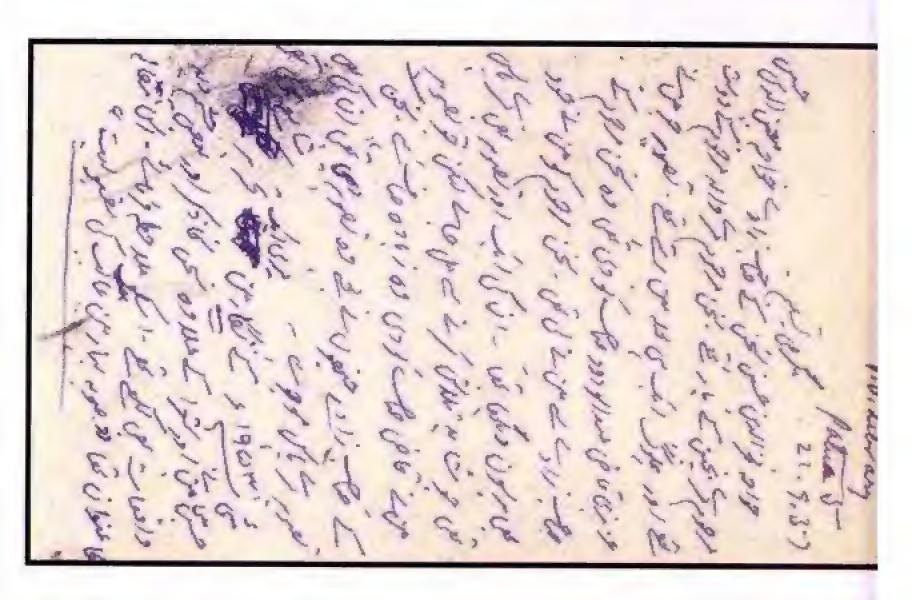
Karol Bagh

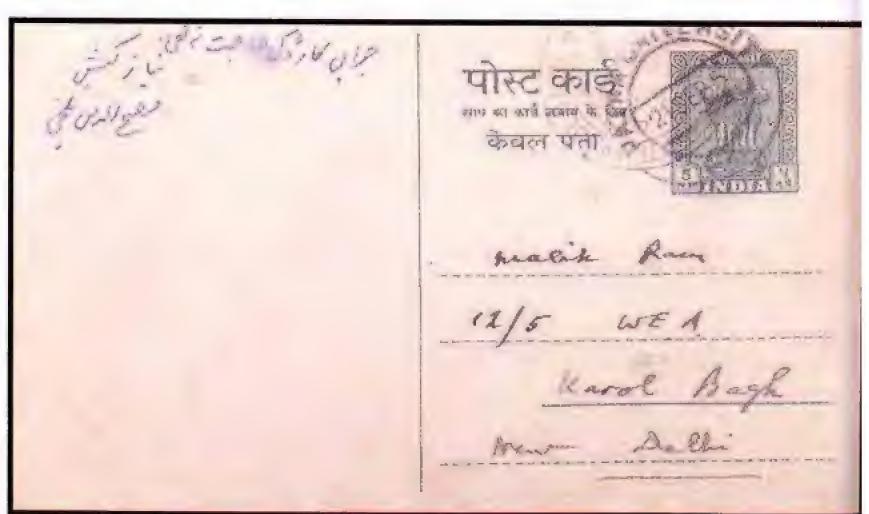
New Delhi

(۱) خواجہ فخرالدین حسین سخن رہلوی (۱۳۵۵ –۱۳۱۸ھ) پر قاضی عبدالودود کا مضمون 'نواے ادب' (بمبئی) میں چھپا تھا۔تصویر انھیں قصیح الدین بلخی صاحب سے بعد کوملی جواس 100 100 character of the contraction of the contrac



مالك رام كاخط ميح الدين بلخي كے نام مؤرخہ 1957-09-18





فصیح الدین بلخی کاخط ما لک رام کے نام مؤرخہ 1957-29-21

رسالے کے دوسرے شارے میں چھی۔اڈیٹرصاحب نے تصویر چھاپ دی۔اس پر کوئی کیپٹن درج نہ تھا۔ پچھ لوگ اے قاضی صاحب کی تصویر سمجھے۔ ان کے پاس اس سلسلے میں خطوط آ ہے اورانھیں اس کی تر دید کرنی پڑی۔

(۲) میں اس زمانے 'غالب اور بہار' پر ایک مضمون کے سلسلے میں معلومات جمع کررہا تفا_(مختارالدین احمر)

مكتوبات بنام ضيح الدين بلخي

REF NO. 106/Contr. 19-01-1956

جناب مكرم

غلام سیجیٰ بہاری اورنواب علی ابراہیم خان پر آپ کے مقالے موصول ہوئے۔ بیہ مقالے آپ نے خوب لکھے ہیں مگر مآخذ کی فہرست ہرمضمون کےساتھ دنیا ضروری تھا نیز ان دونو ل صاحبوں کی طبع شدہ تصنیفات کا مقام وسنہ طباعت۔ میں اب ان کو ڈھونڈ ھے کرلکھ رہا ہوں۔

والسلام مخلص محرشفيع

> مولا ناصيح الدين بلخي ساکن گذری محلیه پیشنه شی

(2)

REF NO. 139/ Contr.

24-01-1956

میں آپ کواس سے پہلے لکھ چکا ہوں کہ آپ کے دونوں مضمون موصول ہو چکے ہیں اور اس

سلسلے میں میں نے آپ کو یہ بھی لکھا تھا کہ اس کے حوالوں کی تلاش ابھی جاری ہے اس لیے کہ آپ نے یور پی ماخذے کوئی چیز لے کر اس میں درج نہیں کی اور ان کے حوالے ضروری ہیں۔ والسلام مخلص مخلص مخلص مخلص محمد شفیع

جناب فصیح الدین بلخی صاحب گذری پیننه شی ۸ (3)

UNIVERSITY OF THE PUNJAB (DEPARTMENT OF URDU ENCYCLOPAEDIA ISLAM) K.B.M.MOHAMMAD SHAFI, UNIVERSITY LIBRARY BUILDINGS M.A(PB)MA(CANTAB)D.O.L

> CHAIRMAN EDITORIAL BOARD URDU ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM UNIVERSITY OF THE PUNJAB, LAHORE

LAHORE 2 nd Jan 1957 REF NO 7/ Contr.

Dear Mr. Balkhi

I thank you for your letter of the 13th December 1955, in which you have had very kindly promissed to send the articles on Mulla Ghulam Yahya Bihari and Nawab Ali Ibrahim Khan by the end of December 1955. I hope you have already sent the articles. If so, kindly let me know the data of despatch, they have not reached me yet.

with best wishes.

yours Sincerely Mohammad Shafi

Fasih-ud-Din Balkhi Sahib Mohalla Guzri, Patna City 8

ما لك رام بنام فضيح الدين

1904/9/1A

12/6 WEA KAROL BAGH

نتی د بلی

مخدوی قبلہ قاضی عبدالودود صاحب نے اطلاع دی ہے کہ سید فخر الدین حسین سخت کی تصویر آپ نے انھیں دی تھی ،لیکن وہ یہ بھول گئے ہیں کہ بیتصویر آپ کو کہاں ہے ملی تھی۔ انھوں نے ارشادفر مایا ہے کہ میں آپ سے رجوع کر کے دریافت کروں۔اس لیے کرم فرمایئے اوراس تصویر کے ماخذ کا پتادیں۔ان کا نام اور سخن سے ان کا کیار شتہ تھا۔

والسلام والاكرام خاكسار

ما لک رام

شاه مقبول احمد بنام صبح الدين بلخي

16 E, Wellisley Square

Top Floor

=190A/A/I

Calculta -16

مكرمى ومحتر مى سلام عليك

مزاج شريف

گرامی نامہ کل مل چکا تھا کہ آج پھرایک کارڈ موصول ہوا۔ تذکر وَعشقی کاعکس میں نے لندن ہے منگوالیا ہے اس کیے اس کی طرف رجوع نہ کریں۔ وہ میرے پاس ہے۔البتہ تذکرہُ شورش میں میرمجہ سلیم سلیم عظیم آبادی کا ترجمہ مع کل اشعار کے قتل کر کے ارسال فرمائیں۔'معاصر' میں

'مسرت افزا' شاکع ہوا ہے۔ سلیم کا ترجمہ اس میں درج ہے مگرتمام اشعار سلیم درج نہیں۔ اس میں وہ شعر نقل فرما نمیں جو 'معاصر' میں نہیں۔ مگر سے سارے کام اسی صورت میں کریں کہ اس کے لیے زیادہ زحمت ند ہو۔ 'تذکرہ نسوان ہند' کی بابت جلد ہی آپ کو کھوں گا، مطمئن رہیں۔ خواجہ عبدالروف عشرت لکھنوی کا تذکرہ 'ہندو شعرا' کلکتہ میں آپ کومل سکتا ہے یا نہیں … بہاری ہندو شعرا کا حال درج ہے۔ اپنے ماخذ میں متذکرہ بالا کتاب کو ضرور شامل کریں گے۔ اگر سے ہندو شعرا کا حال درج ہے۔ اپنے ماخذ میں متذکرہ بالا کتاب کو ضرور شامل کریں گے۔ اگر سے کتاب وہاں دستیاب نہ ہوتو مجھے کھیں میں اس سے جستہ جستہ نقل کر کے آپ کو بھیج دوں گا۔

مظالب فیم

(6)

= DA-A-1

محترم ومكرمي سلام عليك

مزاج شريف

گرای نامه موصول ہوا۔ شکریہ۔ عزیز پروفیسر سیدحسن صاحب، سلیم عظیم آبادی کے متعلق جو پچھ کام کررہے ہیں وہ سب میرے لیے ہے۔ اب آپ اس سلسلہ میں زحمت نہ فرمائیں۔ ترجمہ سلیم کے لیے ممنون ہول۔ گزار ابراہیم نسخہ کلکتہ میں بھی یہی ترجمہ درج ہے۔ اشعار کی جگہائی طرح سادہ ہے۔ نسخہ رام پور کا بھی یہی حال ہے۔

اب آپ اپنی کتاب 'تذکر و نسوان بند' کی ۱۵ کا پیاں مندرجہ ذیل پہتہ پر بھیج دیں اور محصططط فرما نیں۔ اس کی قیمت وصول کر کے میں آپ کے پاس روانہ کر دوں گا۔ عثانیہ بکڈ پووالوں سے بات چیت کر چکا ہوں۔ ان کا پہتہ درج ذیل ہے: منجرعثانیہ بکڈ یو ۲۴ ا۔ لور چیت یوروڈ کلکتہ ا

والسلام طالب خير شاه مقبول احمد

محترمي ومكري سلام عليك

مزاج شريف

بڑی خدمت ہوگی بلکہ جلداول ودویم دونوں کوساتھ چھپوائیں کیونکہ وہ بھی اب نایاب ہے۔ جناب قیوم خضر صاحب مدیر اشارہ ان دنوں کلکتہ میں قیام فرما ہیں۔ ملاقات ہوئی۔ بڑے پر جوش نو جوان ہیں۔ خدا ہمت اور استقلال دے۔

بہار کی اردوصحافت کی تاریخ پر کوئی مقالہ سپر دقلم فر مائیں تو نہایت مفید ہوگا۔ بہار میں اردو مطابع کی تاریخ بہار میں اردو مطابع کی تاریخ بھی ایک ضروری اور اہم موضوع ہے جس پر تو جہ ضروری ہے کیونکہ ادب کے نشروا شاعت کے بہی فررائع ہیں۔

والسلام طالب خير شاه مقبول احمد

مرگ پدر

کہاں تک ضبط غم سے کام لوں بے اختیاری ہے جگر پھنکتا ہے، دل جلتا ہے، اشک آئکھوں سے جاری ہے مصیبت بوجھ ہے، وہ بوجھ جو بھاری سے بھاری ہے یہ حال بے قراری ہے، زباں کہنے سے عاری ہے دیں حذبات کے بادل کہیں تھم کر ہر سے

حزیں جذبات کے بادل کہیں تھم کربر سے ہیں بڑے ظالم، بڑے بے باک ہیں، جم کربر سے ہیں

فراق دائمی میں عمر بھر تو رو نہیں سکتا گر اس داغ کو دامان دل سے دھونہیں سکتا فریب صبر دوں خود کہ تو ہے بھی ہونہیں سکتا کہ دل بیدار ہی رہتا ہے ظالم سونہیں سکتا

اسے تسکین دینے سے بھی کیا تسکین ہوتی ہے حقیقت جس مصیبت میں ہو وہ سنگین ہوتی ہے

> بزرگو! مجھ کوتم نادال سمجھ کر خیر بہلاؤ برائے تعزیت ماتم کدے میں شوق سے آؤ تہبارا کا م ہے تلقین، تم تلقین فرماؤ گر آئی گذارش ہے کہ میرے دل کو سمجھاؤ

بہت جال سوز ہوتا ہے بڑا منحوں ہوتاہے غم مرگ پدر جو بعد کو محسوں ہوتاہے جہان آب وگل سے ایک پیر ناتواں اٹھا سہارے سے نجات دائمی کے شادماں اٹھا لئے آئمھوں میں خواب زندگی جاوداں اٹھا گر میں کیا بتاؤں کیوں مرے دل سے دھوال اٹھا

محبت جس کی ہو یاد اس کی پر تاثیر ہوتی ہے جو دل پر مثل نقش کا لحجر تحریر ہوتی ہے

مرے دل پر گرال بار اگلم ہے دوستو، س لو تسلی بھی تمہاری وجہ غم ہے دوستو، س لو مجھے چھٹرا تو یہ بھی اک ستم ہے دوستو، س لو مہمیں میری محبت کی قسم ہے دوستو، س لو تہمہیں میری محبت کی قسم ہے دوستو، س لو

یرائے عم کو اپنے عم سے جو بھی کم سمجھتے ہیں بڑے نادال سہی، وہ فطرت آدم سمجھتے ہیں

مراتم ساتھ دوائے ساتھیو یہ کہہ نہیں سکتا مرے گھر آکے تم ماتم کرو یہ کہہ نہیں سکتا مصائب جو ہیں مجھ پر بانٹ لویہ کہہ نہیں سکتا مرے غم میں شریک غم بنویہ کہہ نہیں سکتا

مگر یہ کہہ تو سکتا ہوں فغاں دل سے نکلنے دو مرے افکار کو اشعار کے سانچے میں ڈھلنے دو

> مرا جذبہ عم و آلام سے مانوس ہوتا ہے لہو رونے پہ آمادہ دل مایوس ہوتا ہے تخیل شیشہ اظہار پر معکوس ہوتا ہے لباس حزن میں موضوع فن ملبوس ہوتا ہے

کروں دل کو اگر پتھر کلیجہ منھ کو آئے گا قلم قرطاس پر اب کچھ نہ کچھ تو گل کھلائے گا سنجلتا ہوں، سنجل کر میں زبان ولب ہلاتا ہوں دماغ و ذہن کو تو قیر کا مردہ سناتا ہوں بدر کا ذکر ہے میں احتراماً سر جھکاتا ہوں بدر کا ذکر ہے میں احتراماً سر جھکاتا ہوں دل وحشت زدہ کو باادب رہنا سکھاتا ہوں

کہ ہوکر کشتہ آلام جذبول سے بھراہوں میں مقدس مستی مرحوم کا مدحت سراہوں میں

وہ ہستی جس کے دم سے میری دنیا میں اجالا تھا وہ ہستی بحر ظلمت سے مجھے جس نے نکالا تھا وہ ہستی جس نے گرتے دیکھ کر مجھ کو سنجالا تھا وہ ہستی جس نے گرتے دیکھ کر مجھ کو سنجالا تھا وہ ہستی جس کا اہل خانداں میں بول بالا تھا

وہ جستی اٹھ گئ اس سے زیادہ اور کیا ہوتا؟ جوال، اے آسان پیر تیرا جور کیا ہوتا؟

وہ ہستی ہاں وہی جو حامل علم و لیافت تھی وہ ہستی ہاں وہی جو چشمہ نور سخاوت تھی وہ ہستی جس سے مجھ بدبخت کو بے حد عقیدت تھی وہ ہستی جس سے مجھ بدبخت کو بے حد عقیدت تھی

اکیلا میں نہیں ہوں دور اس کے دست شفقت سے

ہزاروں ہوگئے محروم اب اس کی محبت سے

وه مرد بأممل جس كو فرايض آشا كهيي مرقع خير كا آئينه نور بدا كهيي نقيه وقت كهي متقى و پارسا كهيد المام علم ودانش الل فن كا ربنما كهيد

وہ اب لیٹا ہوا زیر زمیں راحت بہ دامال ہے لحد اس کی زمیں پر زینت شہر خموشاں ہے ادیب الملک، ادب پر ور، ادب کا پاسبال وہ تھا محقق، ناقد علم وہنر، تاریخ دال وہ تھا سخن سنج و سخنور، صاحب طرز بیال وہ تھا کمال ظاہری وباطنی کا ارمغال وہ تھا

وطن کی شان تھا اس کا وطن پر بار احسال ہے وطن کے تاج کا وہ گم شدہ لعل درخشاں ہے

بہ حال زار میں روتا ہوں رولے اے وطن تو بھی میں ہوں رنجور ہو جاحال رنج وجن تو بھی مرا طرز سخن بدلا بدل اپنا چلن تو بھی فلک تو سنگدل کھہرا، کھوراتنا نہ بن تو بھی

اثر تجھ پر نہیں تو ہی نے اپنا لعل کھویا ہے پس خواب عدم آغوش میں تیرے ہی سویاہے

نہ تو سمجھے اگر تو اے وطن سے بد نصیبی ہے تری محفل کی رونق رفتہ رفتہ تھٹتی جاتی ہے وہی شجھے سے بچھڑ تا ہے ترا جو بھی فدائی ہے نہ سے آثار اچھے ہیں نہ سے اچھی نشانی ہے نہ سے آثار اچھے ہیں نہ سے اچھی نشانی ہے

گرال مایہ گہر سے شان رہتی ہے خزانے کی سمسی عالم کا مرنا موت ہے سارے زمانے کی

کہ عالم روح انبانی کا اک معمار ہوتاہے رباب زندگی کا سوز پرور تار ہوتاہے کیم وقت یعنی صاحب اسرار ہوتاہے بلند اقبال ہوتاہے، بلند افکار ہوتاہے

گذرنا اس کا ہر موجود کا معدوم ہوجانا فردغ نور سے ہر شمع کا محروم ہوجانا پدر کی موت پر طفل دل معصوم روتا ہے ہوا ہے شفقت استاد سے محروم، روتا ہے چراغ رہنمائی بجھ گیا، مظلوم روتا ہے وگرنہ بھوٹ کر اتنا کوئی مغموم روتا ہے

فراوانی مرے اشکوں کی دیکھوں کون روکے گا؟
مزہر افشائی خون جگر پر کون ٹوکے گا؟
وہی روگے گا رونے پر حقیقت سے جو غافل ہے
ثم تازہ کوئی کیسے تجلادے کام مشکل ہے
کرے تو کیا کرے انساں کہ پابند سلاسل ہے
اجل کے ہوش آنے تک اسیر جذبۂ دل ہے

جود ہوانہ ہے خود سمجھے وہ رمز مرشیہ خوانی جود ہوانہ ہے خود سمجھے وہ رمز مرشیہ خوانی پیل غم فطرت آدم ہی ہو جاتی ہے دیوانی پررکی موت پر میں محوغم ہوں، مرشیہ خوال ہوں شہید فتنهٔ جور وستم ہوں، مرشیہ خوال ہوں

پریشال حال ہوں باچشم نم ہوں، مرشیہ خواں ہوں مجسم ایک تصویر الم ہوں، مرشیہ خوال ہوں

مسرت چھن گئی مجھ سے بہار زندگی روکھی ہنسی روکھی،خوشی روکھی،مری زندہ دلی روکھی

یہ عالم ہے عجب اس کا عجب دستور ہوتاہے یہاں قدرت کے ہاتھوں ہر بشر مجبور ہوتاہے بال فدرت کے ہاتھوں ہر بشر مجبور ہوتاہے بالے نا گہاں میں جب کوئی محصور ہوتاہے تو اس کم بخت کا سایا بھی اس سے دور ہوتاہے

منور بزم جب ہوتی ہے خود آتے ہیں پروانے اندھیرا جب بھی چھاتاہے چلے جاتے ہیں پروانے بُوا بدلی، چمن اجرا، چمن سے دلکشی روشی مجھے ناشاد رکھنے کے لیے قسمت مری روشی پریٹاں زندگی کا ذکر ہی کیا موت بھی روشی مرا ماحول روشا، دوستوں کی دوستی روشی

پراے کیا کچھ اپنے لوگ بھی دامن بچاتے ہیں مجھے کھویا ہوا یا کرنظر مجھ سے چراتے ہیں

شکایت گیا کسی کی جبکہ تھہر کی بے وفادنیا جفا پرور سمگر ایک درد لادوا دنیا اے کہنے کو کہتے ہیں کہ ہے راحت فزا دنیا حقیقت میں گر بے فیض ہے خود آشا دنیا دنیا

گلے اس کو لگاتی ہے کہ جس سے کام رہتا ہے جو ہے گوشہ نشیں گوشے میں بے آرام رہتا ہے

یہ انسال جس کو کہتے ہیں امین ارتقا انسال زبان رکھتے ہوئے اکثر ہوا ہے بے نوا انسال ازل ہی ہے رہاہے کشتہ دارالفنا انسال قرار دائمی سے رہاہے کشتہ اشنا انسال قرار دائمی سے رہ سکاکب آشنا انسال

سکون دائمی تو موت ہی کے بعد ملتاہے یہ گل کب گلشن عالم کے گلزاروں میں کھلتاہے

یہ سے ہے خواہشوں پر کچھ نہیں ہے اختیار اپنا اک ارمال کچر بھی رکھتا ہے دل زار و نزار اپنا کہ جب ہوتا تو بس ہوتا وطن دارالقرار اپنا پدر کی قبر ہی سے متصل ہوتا مزار اپنا پدر کی قبر ہی سے متصل ہوتا مزار اپنا

گر کہنا ہیہ مشکل ہے کہ مستقبل میں کیا ہوگا جب اپنا جسم بے جال دفن ہونے کو دھرا ہوگا عبث ہے درحقیقت حسرت ناکام کاشکوہ نہ کراے تفکی میری شکستہ جام کا شکوہ دل ہے تاب سے کیسا غم وآلام کا شکوہ و ناداں ہیں وہی کرتے ہیں صبح وشام کا شکوہ

و ہوران بین رس رس رسے بین کی رس ہو ہوں ہے برداشت کرنی ہے مصیبت زندگی بھرجو بھی ہے برداشت کرنی ہے بیان وہ ہے جو دل ہی میں اترنی ہے غم ور نج والم کے درمیاں رہنا ہی پڑتا ہے

مصائب سہد کے اکثر بے زباں رہنا ہی پڑتا ہے جہاں میں بے سکون وب امال رہنا ہی پڑتا ہے

نہیں لگتا ہے جی لیکن یہاں رہنا ہی پڑتا ہے

مداوا کیچھ بھی ہو ہیہ درد دل یوں کم نہیں ہوتا غم آدم، غم دورال میں جب تک ضم نہیں ہوتا

 $\triangle \triangle \triangle$

پارسائی ترے دامن کی ترکی مائے ہے بارسائی الدین بخی مرحوم کی روح کوخراج عقیدت)

رات جب نیند سے چونکاتو اٹھا دل میں خیال
کون آیا تھا علاج غم دورال لے کر
ناز برداری افکار کا سامال لے کر
یہ جواک درد ہے اس درد کا درماں لے کر
کشتی عزم بہ ہگامہ طوفال لے کر
کیردہ زبن یہ ابھرے کئی دھند لے اشکال

ربط دینے لگا کبھرے ہوئے افسانوں کو رفتہ رفتہ کوئی تنویر ابھر ہی آئی حادثوں کی کوئی زنجیر ابھر ہی آئی حادثوں کی کوئی زنجیر ابھر ہی آئی کا تب وقت کی تحریر ابھر ہی آئی ایک مانوس سی تصویر ابھر ہی آئی ایک مانوس سی تصویر ابھر ہی آئی ایک عنوانوں کو اب کہانی کی ضرورت نہیں عنوانوں کو

جہل کی رصوب میں ہے علم کے دامن کی تلاش اے فصیح بلخی، تجھ کو عقیدت کا سلام رسم اخلاص کی دیر بینہ روایت کا سلام ذوق فنکار کا، افکار کی جودت کا سلام تیری بخشی ہوئی شخفیق کی دولت کا سلام

گل نواز وں کو ہے اب تیرے ہی گلشن کی تلاش

وه تری دیدهٔ بینا، وه تری دیدهٔ وری دیده وری علم شخفیق کو دینا تھا تجھے ایک مقام گرچہ چھائی رہی تاریکئی ابر اوبام تجھ کو بینا ہی پڑا مصلحت وقت کا جام نام ملک تیری وفاول کا گر کچھ انعام چاک بیرا ہمن حالات کی وہ بخیہ گری

کاروال خاک بہ سرے کہ پتا پاجائے رہرو راہ ادب، را ہبری مانگے ہے پارسائی ترے دامن کی تری مانگے ہے فن ہمیشہ ہنر شیشہ گری مانگے ہے فن ہمیشہ ہنر شیشہ گری مانگے ہے ذوق شاعر کا تری خوش نظری مانگے ہے دل ہے تاب ترہیے کا صلہ پاجائے دل ہے تاب ترہیے کا صلہ پاجائے

公公公

فهرست مضامين فضيح الدين بلخي مرحوم

رسائل/مقام وسنداشاعت عنوانات نديم (سميا) ببارنمبر ۵ ۱۹۳۰ منیراور بہار میں مسلمانوں کی آمد _ [معاصر، پینه ستمبراکتوبر ۹ ۱۹۴۰ء قلعهٔ رہتاس کی تاریخی سرگذشت معاصر پینه جنوری ۱۹۵۴ و عظیم آباد میں شعرا کے مزارات _ | ما بنامهٔ تنبذیبٔ پیشهٔ دسمبر ۱۹۵۲ء روز و باه وسال کی سرگذشت -1 ما بهنامه منتهذیب بیننهٔ اپریل ۱۹۵۳ء ار دوقواعد ولغت کی تدوین _1 ما منامهُ نَكَّارِ بَكِينَوْ ، السَّت ١٩٥٣ ء صوبة بهارمين غالب كي مقبوليت _ 1 ما ہنامہ تہذیب، بیٹنه،اگست ۱۹۵۳ء عظیم آباد کا ایک جوال مرگ شاعر (ضیآ) ___ ما ہنا مہ اشارہ، پیٹنہ اپریل ۱۹۵۳ء مخالفت قباس _A ما ہنامہ ُاشارہ ، پیننہ ایریل ۱۹۵۴ء سرقه وتوارد _9 ما بهنامهُ اشاره ، پینه ایریل ۱۹۵۴ء وز يرعلى عبرتي _|+ معاصر پینه جلد ۲ حصه ۷، ۱۹۵۴ء فدوت كاايك مسدس _# ہفتہ وار انسان کشن مجنج بورنیٹمبر، ۱۹۵۵ء اطراف پورنیہ کے بزرگوں کا حال _11 مصور پیشنه نومبر ۱۹۵۵ء مثنوي گوہر جوہری _11 يينه جوالا كى ١٩٥٧ء موسيقي اورشاعري _10 ماہنامہ صبح ، پٹندا پریل ۱۹۵۸ء مولوي شجاع الدين على _14 ما ہنامہ صبح ، پیٹنہ مئی ۱۹۵۸ء امیر مینائی اور داغ دہلوی کی قبریں ے ایک ہندوشاعر کاعار فانہ کلام (نندلال گویا) ماہنامہ صنم پٹنہ نومبر ۱۹۵۸ء ما بنامهٔ اشاره یثنه دنمبر ۱۹۵۸ء ۱۸ شوق نیموی

9۱₋ موزول عظیم آبادی (راجارام نراین) ماهنامه ٔ اشاره پینه جنوری ۱۹۵۹ء ۲۰ تاریخ شعرائے بہار کامولف (عزیزالدین راز پنی) ماہنامہ اشارہ پٹنیفروری ۱۹۵۹ء ۲۱ یاس بهاری ماہنامہ مہیل گیا مارچ 1909ء ۲۲ ۔ عظیم آباد میں امیر مینائی گی آمد ما منامهُ اشاره ، پینهٔ تتمبر ۱۹۵۹ ء ۲۳ رائخ عظیم آبادی ما بنامهٔ صنم یثنهٔ بهارنمبر،نومبر ۱۹۵۹ء ۲۳_ اجاگرچندالفت مامنامهٔ اشاره پیشنه جنوری-فروری ۱۹۶۰ء سەمابى كۆل ۋالتن شىنج (شارە ١٠) ١٩٦١ء ۲۵۔ یلاموں کی تاریخی سرگذشت ما بنامه صبح نویشنه اگست ۱۹۲۱ء ۲۷_ شبکی نعمانی ۲۷۔ شوق نیموی اورشوق قدوائی کا ایک شاگرد سه ماہی کوئل ڈالٹن گنج ایریل ۱۹۶۳ء صبح نو، پیشه اپریل ۱۹۶۲ء ۲۸_ مولوی شجاع الدین ۲۹_ عظیم آباد کا ایک خوش نویس شاعر روز نامهٔ صدائے عام، پیٹندا پریل ۱۹۶۲ء

ریڈ بوٹاک

ا۔ صوبہ بہارگی تاریخی اہمیت

۲_ بہارشریف کا میلہ

س₋ محمودگانوال

۳۔ ملک محمد جائسی اور پد ماوت

۵۔ اکبر کے نورتن فیضی اور ابوالفضل

۲۔ تاریخی کتابوں کی بطور ما خذاہمیت

درج ذیل مضامیں دائر ۃ المعارف کے لیے لکھے گئے تھے۔لیکن دائر ۃ المعارف کی جلدوں ایس موجود نہیں ہیں۔

ا۔ علی ابراہیم خال خلیل

ا۔ ملاغلام یحیٰی بہاری

(صوبيدياري مل تاريخ) ۱۹۳۳ م – ۱۹۳۳ مرتبه بازعظیم آبادی مولوی سیح الدین می خدا بخش اور نینل پیک ایائیسر میری بین



تاریخ الائمه: وزیرعلی عبرتی عظیم آبادی (بهزبان فاری) تر تیب، تدوین مع مقدمه: پروفیسرسیدحسن عباس

> بهار میں اردومرشیہ نگاری (ازآغاز تاامروز) از پروفیسرسیدحسن عباس اردومرشیہ نگاری کی تاریخ میں ایک اہم اضافہ

ہوش عظیم آبادی کے مرشیے ترتیب و پیش کش مع مقدمہ: پروفیسرسیدحسن عباس

مقالات مختار

فارس ادبیات سے متعلق اردو میں لکھے گئے پروفیسرمختارالدین احمد کے مقالات کا قیمتی مجموعہ ترتیب و پیش کش مع مقدمہ: پروفیسرسیدحسن عباس

مقالات ديبائي

تاریخ ہند، فارسی شعروا دب، دکنی ادب، کتبه شناسی اور آثار قدیمه کے موضوعات پر ڈاکٹر ضیاالدین دیسائی کے اردومقالات کا بیش قیمت مجموعه ترتیب و پیش کش مع مقدمہ: پروفیسر سیدس عباس

خطوط مشفق خواجه بنام مختار الدین احمد (هندوستانی ایڈیشن) ترتیب و پیش کش مع مقدمہ: پروفیسر سیدحسن عباس معروف محقق اور غالب شناس پروفیسر حنیف نقوی کے نام مشاہیر کے خطوط ترتیب و پیش کش مع مقدمہ: پروفیسر سیدحسن عباس

> سنجرتهرانی: احوال و آثار میرزاعبدالعطو ف محدتقی کمال الدین معروف به آغاسنجر کی حیات اور علمی خدمات پرمبسوط کتاب مع انتخاب کلام ترتیب و پیش کش مع مقدمه: پروفیسر سیدحسن عباس

> > فهرست مقالات فارسي

فارسی زبان و ادبیات کے مختلف اور گونا گول موضوعات پرار دو میں مطبوعه مضامین کااشاریه ترتیب و پیش کش مع مقدمه: پروفیسر سیدحسن عباس

سفرنامه سليمان تاجر

ابن بطوطہ سے پہلے ہندوستان اور چین کی سیاحت کرنے والے عرب سیاح سیمان تاجر کے سفرنامہ ہندو چین کو پہلی بارمولوی مہیش پرساد عالم فاضل نے براہ راست عربی سے ہندی زبان میں ترجمہ کرکے ۱۹۲۱ء میں شایع کیا تھا۔اس قیمتی دستاویز کا ہندی سے اردوتر جمہ۔
میں ترجمہ کرکے ۱۹۲۱ء میں شایع کیا تھا۔اس قیمتی دستاویز کا ہندی سے اردوتر جمہ۔
ترجمہ مع مقدمہ: پروفیسر سید حسن عباس

حضرت شيخ سعدي

معلم اخلاق شخ سعدی شیرازی پرمنشی پریم چند کی معرکته الآرا بهندی کتاب کاار دوتر جمه ترجمه مقدمه وحواشی: پروفیسر سیدحسن عباس

> مثننوی مرآ ة الجمال (سراپائے معثوق - فاری) از: میرغلام علی آزاد بلگرای ترتیب تصحیح مع مقد مه وحواشی: پروفیسر سیدحسن عباس

300/-

IDRĀK®

An Urdu Journal of Research and Literary Value

January-June 2015

Editor (Hon.): Prof. Syed Hasan Abbas

ا دراک گوپال پر کے آیندہ خصوصی شار ہے

اردوطنز ومزاح کے صاحب طرز فن کا راحد جمال پاشام حوم پرایک مثالی پیش کش عنقریب منظر عام پر۔ شاوظیم آبادی اور علامہ جمیل مظہری جیسے جہت ساز شعرا، معروف محقق اور غالب شناس قاضی عبد الودود، پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر مختارالدین احمد اور پروفیسر حنیف نقوی کے نام مشاہیر ادب کے خطوط، فاری ادب کے معروف اسکالرز پروفیسر سیدامیر حسن عابدی، پروفیسر سید حسن اور ڈاکڑ ضیاالدین دیسائی کی شخصیت اور علمی تحقیقی کا رناموں پر مشمل سید حسن اور ڈاکڑ ضیاالدین دیسائی کی شخصیت اور علمی تحقیقی کا رناموں پر مشمل ادراک کے خصوصی شارے زیر تربیب ہیں جو مستقبل قریب میں اہل علم کی خدمت میں پیش کے جا ئیں گے۔ اہل قلم سے درخواست ہے کہ فرکورہ موضوعات یاعنوانات پراپ رشحات قلم سے نواز کران خصوصی شاروں کو مثالی موضوعات یاعنوانات پراپ رشحات قلم سے نواز کران خصوصی شاروں کو مثالی اور یادگار بنانے میں ہمارے ساتھ تعاون فرمائیں۔

Urdu & Persian Research Centre Gopālpūr,

Gopālpūr, Bākarganj, Siwan 841 286, Bihar, India Email: prof.shabbas@gmail.com/9839337979